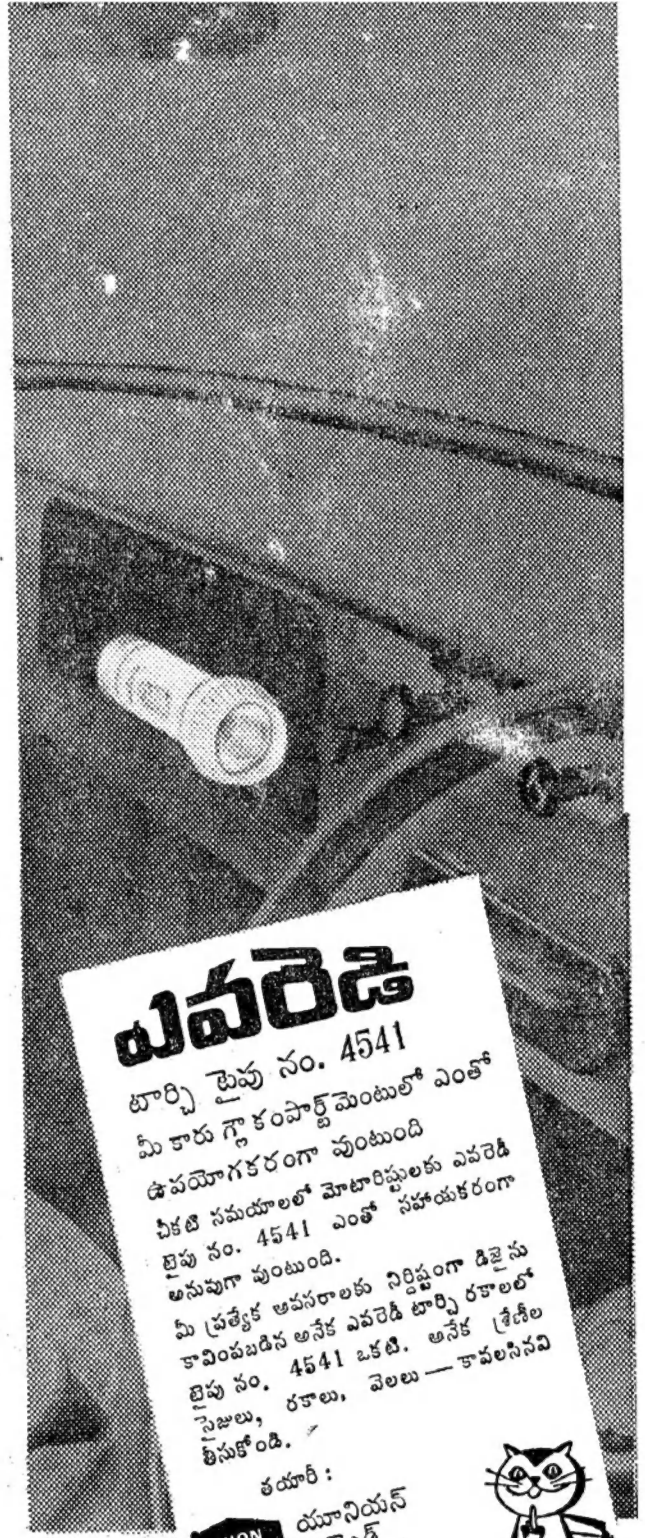
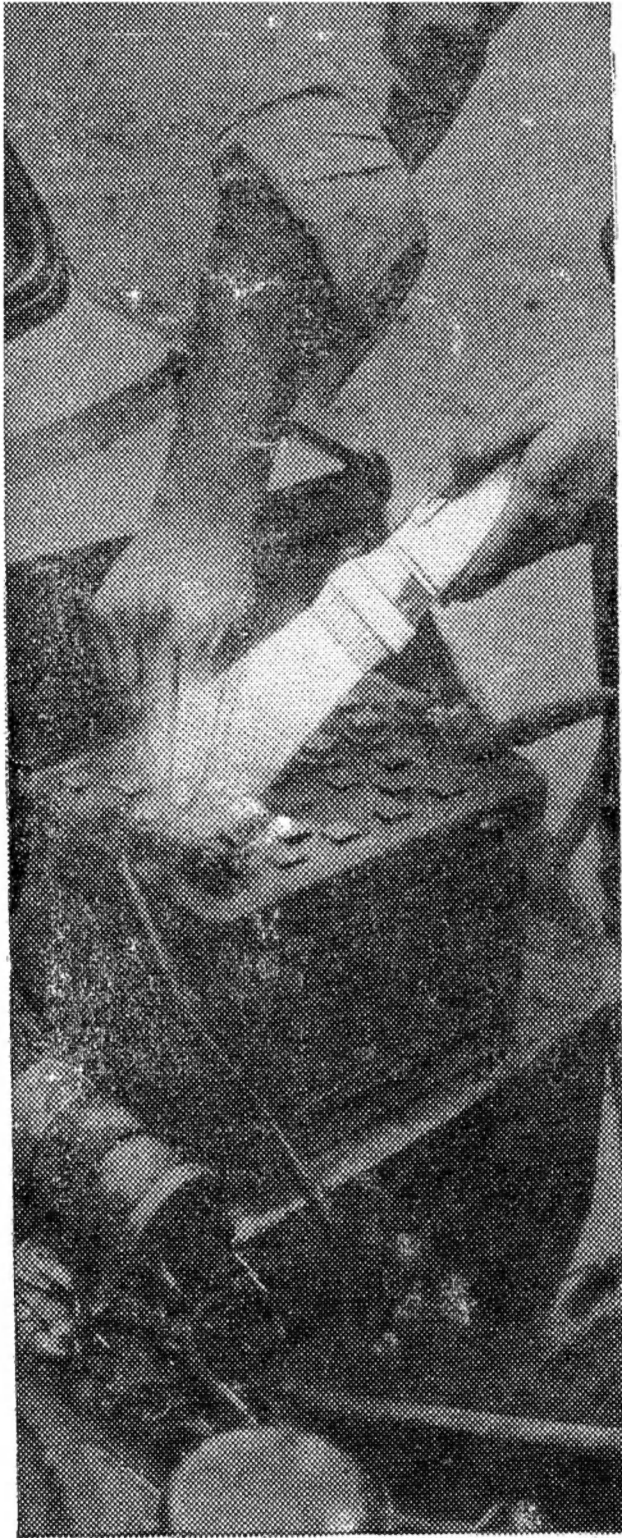




20-12-68

SAHABU
KATAPATI
KATAPATI

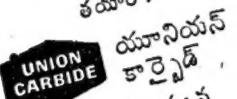
40 పేసలు



ఎవరెడి

టార్చి టైపు నం. 4541
మీ కారు గ్లాస్ మెంటులో ఎంతో
ఉపయోగకరంగా వుంటుంది
చీకటి సమయాలలో మోటార్ టైపులకు ఎవరెడి
టైపు నం. 4541 ఎంతో సహాయకరంగా
అనువుగా వుంటుంది.
మీ ప్రత్యేక అవసరాలకు నిర్దిష్టంగా డిజైన్
కావించబడిన అనేక ఎవరెడి టార్చి రకాలలో
టైపు నం. 4541 ఒకటి. అనేక శ్రేణీల
సెజులు, రకాలు, వెలలు — కావలసినవి
తీసుకోండి.

తయారీ :



భారత దేశంలో ఎక్కువ
అనుభవంగల టార్చి తయారీదారులు



అతి తెల్లనైనకాంతి, అతి స్థిరమైన శక్తి అది యూమ్మాటికీ 'ఎవరెడి'



తన బట్టలు తడిసిపోయినా అతనికి ఏమి చింత లేదు. మీరు 'టెరెన్'తో కట్టిన బట్టలను ధరిస్తే వర్షము మరియు చెమట వలన మీ బట్టలు ముడతలుపడిపోతాయి అన్న చింత మీకు వుండదు. ఇవి ముడతలు పడకుండా త్వరగా ఆరిపోతాయి. వీటిని ఇంటి దగర సులభంగా, త్వరగా వుతుక్కువచ్చును. ఇవ్వి అక్కరలేకుండా వీటిని సంవత్సరముల తరబడి ధరించవచ్చును. దాకలి ఖర్చులు వుండవు. పొడుపుతనంతో, దర్జా అయిన దుస్తులను ధరించుకొనుటకు అందరు ఎంచుకొనే బట్ట, 'టెరెన్'! ఇది గత మరియు భారతీయ గల వివిధ దేశాలలో మరియు అందమైన 'ఫ్రెయిన్' రంగులలో లభిస్తోంది.

TERENE

తెమికర్న అండ్ ఫ్రెయిన్ ఆఫ్ ఇండియా వారిచే చేయబడును. 'టెరెన్' అనే పేరు సోరియెష్టర్ ఫ్రెయిన్ యొక్క రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

సీరియల్

మీ మా ఆంధ్రప్రతిక ఎప్పుడు వస్తుందో అని దిగురు చూస్తూ పుంటాను. అందులో సీరియల్లు చాలా బాగున్నాయి. కె. రామలక్ష్మిగారి ప్రేమించు ప్రేమకై బాగుంది. లలిత ఇక్కడ నుంచి ఏమి

ఉత్తరాలు

బాధలు పడుతుందో. సాలగ్రామం సుబ్బలక్ష్మి, (శ్రీకాకుళం).



ముత్యాలవందీ

తెల్లని వలువరన... బలభక్తైన డెంటానిక్ నర్తకి ద్వారా మీరు కంబైన్డ్ తెల్లనిదంత ము లను, ఆ రోగ్య కరమైన చిగుళ్ళను పొందగలరు. సాదా, మరియు గ్లోరిఫైర్ తోలించును.

బెంగాల్ కెమికల్ గ్ర.

డెంటానిక్

అంటి సెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ



కంటి రక్షణకు, అందమునకు

శవ్వకుండా దర్బార్ కాజల్

(రిజిస్టర్డ్)

కాదండి



DARBAR KAJAL

सब जाह मिलता है।

దర్బార్ కాండ్ (కుంకుం) & కాజల్. తయారు చేయువారు

రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)

వృత్తిక రాగానే ఎంత తొందర పని వున్నప్పటికిని ముందు సుజాత సీరియల్ చదివి మరల వృత్తిక ఎప్పుడు వచ్చునా సుజాత ఏమగునోయని యెదురి చూచుచున్న మాకు 'సుజాత' సీరియల్ సమాప్త మనగానే ఏదో పొగట్టుకొనిన వారివలే బాధపడితిమి.

తామూటి వద్దావతి, (కామూరు) కథలు

మీ ఆంధ్రప్రతిక వారపత్రికలో (6-12-68) యర్రంపెట్టి శాయిగారి గొలుసు కథ 'సీలాంటి ఒకరు' అనుకోని విధంగా ముగిసి నది. యీ కథలో గౌరవప్రీతి చాలా చక్కగా వున్నట్లయ్యారు. "ప్రేమ—వద్యగము" చదివినంత సేపు మంచి పొషారగు నడిచింది.

యీవారం వాస్తవవాదీ "ముగ్గురు మూర్ఖులు" పత్రికకు మంచి నిడుతనము చూపించారు.

తోడే మల్లిశార్థవరావు, (విలూరు) పినిమా

మీ 29-11-68 వ తేదీ పత్రికలో ముగ్గురు "విజ్ఞాన సముపార్జనాప్రియుల" లేఖ చదివి ఈ క్రింద విషయాలు వ్రాయ బుద్ధి కలిగినది.

1. "మీకు తెలుసా?" అనే దానికి తెలిస్తే యేం? తెలవక పోతేనేం? అనే వారికి ఏ "రావు"గారు ఎప్పుడు దాక్టరు అయితేనేం? ఎందు కవుతేనేం? F. R. C. S. A. B. C. S. X. Y. Z. లాంటి డిగ్రీలు ఎందుకొస్తేనేం? ఎలా వస్తేనేం? అయినాకి ఎందరు పిల్లలు పుంటేయేం? ఎక్కడ పుట్టేవాలు చేస్తే యేం? అనే సందేహాలు ఎందుకు కలుగలేదు!?

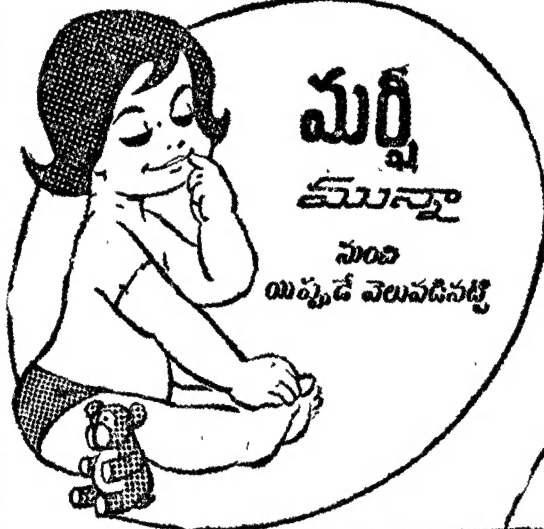
2. 64 పేజీల పత్రికలోని 10 లేక 12 పేజీల "పినిమా" శిర్షికని పట్టుకుని ఒకటికి పదిపార్లు చదివి, అందులోని శిర్షికల లిస్టు కంతలా వట్టి, 'బోర్' కొట్టిస్తున్నారని "కంప్లయింట్" చేయకపోతే, ఇంచక్కా ఆ మిగతా 52 పేజీలు చదువుకోకూడదా?!! అప్పుడు వారి విజ్ఞానం మరింత పెరిగి పోతుంది!

3. 'పినిమా' శిర్షికలని తిట్టడం పాపమయి పోయింది. కాని పత్రికల సర్కులేషన్లో అది ఎంత దోహదమో పత్రికలు నడిపేవారికి తెలుస్తుంది. 'సైన్స్ టుడే' లో వ్యాసాలు 'స్టేబిలైజ్' లో ప్రచురించితే ఎట్లా పుంటుందో ఆంధ్ర సవిత్త వార పత్రికలాంటి కుటుంబం అంతా ఛవనే పత్రికలో 'పినిమా శిర్షిక' లేకపోవటం అంత ఎబ్బిట్టుగా పుంటుంది.

4. ఇలాంటి పీఠిబోధకులు, ఉత్తుల్లి శాన్ త్రజ్ఞాలు నుంచి మిమ్మల్ని భగవంతుడు కాపాడు గాక!

ఎమ్. ఎమ్. ప్రకాష్ (విలూరు). కార్టూన్

గతవారం అనగా 29-11-68 సంచికలో 19 వ పేజీలోనున్న కార్టూన్ చాల అసహజముగా, శోచనీయుముగా నున్నది. ఒక రైలు సురక్షితంగా గమ్యానానం చేరుటలో ప్రధాన పాత్రధారులు, (డ్రైవరు, గార్డు, అసిస్టెంట్ స్టేషన్ మాస్టరు.

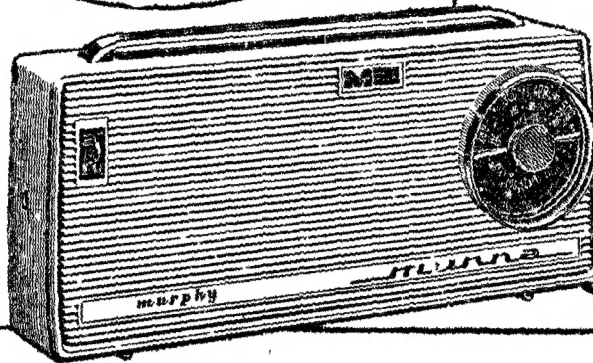


మర్చి
మున్నా

సూచి
యిప్పుడే వెలువడినట్టి



గొప్ప
స్వల్పధరణా
రూ॥10/-*



మున్నా

మోడల్ బీబి 0115

శబదము
ఈ అసంపదములకు మైనదానిని
మార్గముననుగొనిపోవుడు

మరచి యిప్పుడు మీకు వారి అందమైన
మీడి యం వేవ్ లో మరొక అద్భుతము అను
గ్రహిస్తున్నది — మున్నా. నేషనల్ ను
దోషరహితంగా. దిగ్గరగా అకరించును,
చాలా క్లిగింది. యితరకల్పములు లేనట్టి
రిసెప్షన్ గలది. ప్రతిస్థలముందు తేలికగా
రకుచున్నట్టి 4 బేటరీలు వాడ బడుచున్నవి.

*విక్రయపువస్తు, మరీయితరయే
ప్రాధిక వున్నట్లు చున్నా అదనము.
(ధర బేటరీలు లేకుండానే)



మర్చి - ఇంటిలో అందరి ఆహ్లాదమునకు!

NAS 331

రైలు ప్రమాదాన్నిటికి (డ్రైవర్ ముఖ్యకారకం) కారణం కాదు. ఇంకా ఇతర కారణాలు ఉన్నాయి. ఈ కారణాలను అనేక కారణాలు ఉన్నాయి. ఈ కారణాలను అనేక కారణాలు ఉన్నాయి. ఈ కారణాలను అనేక కారణాలు ఉన్నాయి.

ఓ. అప్పారావు, (పెన్సిల్వేనియా).

వ్యాస సాలు

29-11-68 తేదీ ఆంధ్ర సమీక్షాపత్రికలో కామ్యూనిస్టు మంది ప్రాసెస్ ఉత్తరం చదివి చాలా సంతోషించినాను. వారి మానవ చాలా మందిని నేను అనుకొంటున్నాను. గాన వారు మాచించిన విషయములు మీరు తప్పుకొంటారని ప్రతిపక్షాన్ని పండించుటకు ప్రయత్నించండి. చివరకు మానవత్వం ప్రకటించండి. ప్రతిపక్షాన్ని పండించుటకు ప్రయత్నించండి. చివరకు మానవత్వం ప్రకటించండి.

గణపతిరావు (పాంథాల్)

సూర్య ధీర్జితే భ

1-11-68 వ సంవత్సరం 'స్వాధీర్షితే' చదివాను. (శ్రీకృష్ణ గారు: జనసంఘం వారిని భారతదేశం ప్రభుత్వం కింద జనకల్యాణం. ఇది చాలా విచారకరం. సర్వభావనమనువును భారతదేశానికి పూర్వపు వైభవాన్ని తిరిగి కలిగించాలని, ఒకప్పుడు ప్రపంచమంతటాలో జోహార్ అని గౌరవించబడి, పాగడబడి సరిస్థితుల ప్రాంతం చేత విధర్మయుగా, విరేశియుల ముట్టలు కూడా, రాష్ట్రీయుల తెలివి తక్కువ చేత దిగజారిపోయిన అను మాతృదేశాన్ని తిరిగి అత్యున్నత స్థితికి గైకొని పోవాలని అపార్థిశలు కృషి చేస్తున్నా

ఉత్తరాలు

జనసంఘంయూ దేశద్రోహాలు??!! ఈ పవిత్ర కార్యం కోసం వివాహం పెత్తం చేసుకొనకుండా పున్న జనసంఘ వాయకులూ హిందూదేశ శ్రుతువుల?? ప్రభుత్వం అన్యాయం చేస్తూ వుంటే అందుకు నిరసనగా పుట్టినవారూ, సమ్మెలు నడపటం దేశద్రోహమా?? అప్పటి ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా మహాత్మాగాంధీ కూడ పందేమాతర ఉద్యమాన్ని నడిపించారు. అయితే ఆయన కూడ దేశద్రోహమా?? అన్యాయమనేది బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం వారిచే చేయబడినా మన ప్రభుత్వం వారిచే చేయబడినా అన్యాయమనే అనిపించుకుంటుంది.

జనసంఘం వారు అధికారంలోకి వస్తే ఏమి చేయలేరని, వ్యాయంగా పాలించలేరని శ్రీకృష్ణ గారి అభిప్రాయం. ఇప్పుడు ఢిల్లీ నగరం వారి అధికారంలోనే వుందిగా. ఇంతకుముందు పాలక వర్గం వారు రైతులను తమిందా తమరు కావనిన వారిని మిల్లులు, ఫ్యాక్టరీలు నడపుకోనివ్వారు. ముమ్మసాలలో ప్లాంట్ రోడ్డు అడ్డంగా ఇండ్లను కట్టుకొనివ్వారు. ఇలా ఇండ్లను కట్టుకోవటం వల్ల వీధులు యరుకయ్యాయి, ఆసుభంగా తయారయ్యాయి. ఇప్పుడు జనసంఘం వారు వీటిని ఎలా తొలగిస్తున్నారో, ఢిల్లీ వీధులు ఎంత శుభ్రంగా తయారయ్యాయో సర్వజన విదితమే. ఇప్పుడు ప్రతి ఫ్యాక్టరీ రైతులను కలిగిస్తున్నట్లు కుంటూ వుంది.

జనసంఘంకోడే బొమ్మలానికై పాటుపడే రాజకీయ, సంస్థ అని శ్రీకృష్ణ గారు సూచించి యింకొకటియున్నా మందిచెదా ఆలోచించివ్యాసాలు ప్రస్తావించి ఆస్తిను.

వాకు అత్యంత అదిమాన పాతమైన వారు ప్రతిక ఆంధ్రసమీక్షలో యిలాంటి వ్యాసాన్ని చదవవలసి వచ్చినందుకు చాలా చింతిస్తున్నాను.

విజయ (శ్రీశైలం అత్యుకారు) ●

ఆంధ్రసమీక్ష వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

శుక్రవారం : 20-12-68

అలకనామ సం|| పౌషమాసం శుద్ధ పాడ్యమి

సంపాదము : 61 సంవత్సరం : 17

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టు ద్వారా

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : నవీ భారతి

కథలు :

ఆ ఆమ్మాయి (పెద్దకథ) — 18

శారద — 32

మనసు బ్రతకాలి — 48

నీరియల్ నవలలు

ప్రేమించు ప్రేమకై — 24

జీవిత పరియాలు — 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 2, హిమే కార్నాడ్ — 5,

మ్యాథిల్లేని — 6, ముగ్గురు మూర్ఖులు — 8,

ఒకవారం వివరణ — 12, 1969 లో మీ రాసి

ఫలం — 14, ప్రశ్నావళి — 16, ధర్మపథం — 23,

రంగులరాట్నం — 30, వారఫలం — 31, గెలుపే

ప్రపంచంలో మార్పులు — 37, సినిమాలలో

స్త్రీల పాత్రలు — 46, శిఖావాణి — 53,

జాకెట్ కోట్టిగన పత్రికా రచయిత !,

సినిమా — 54, అవీ — ఇవి... — 63,

అబద్ధం — 64.

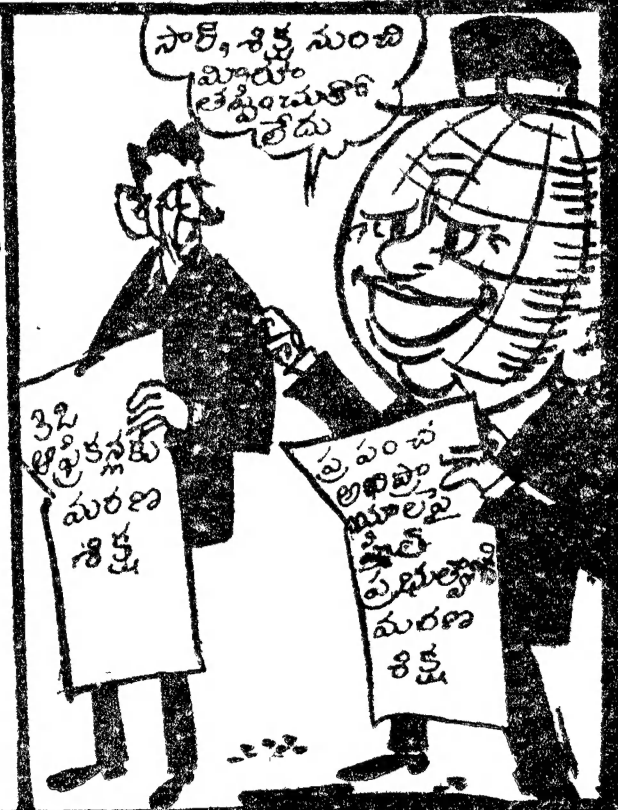
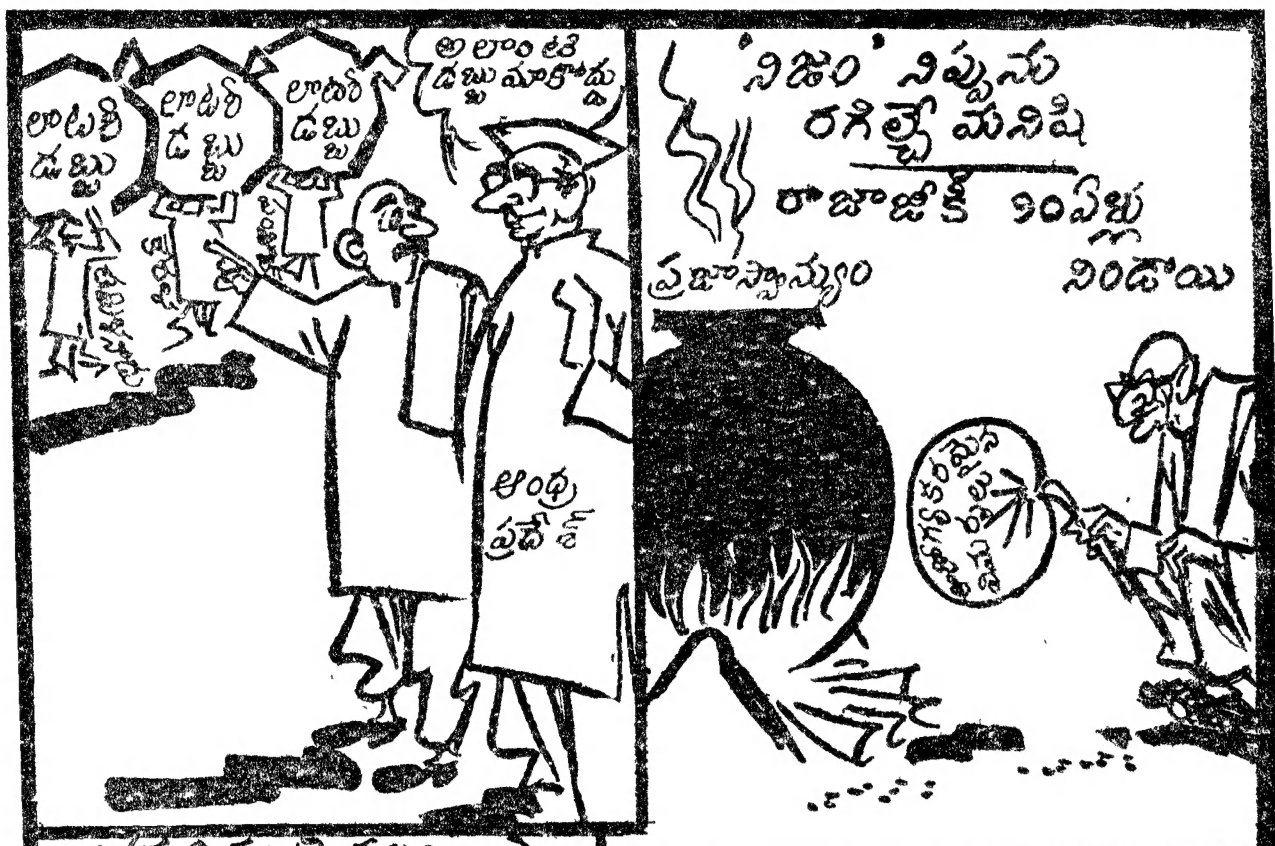
పై వార మే ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

సురేఖాపరిణయం

రచన :

శ్రీమతి ఉన్నవ విజయలక్ష్మి



ఎవరికి వారే... దేశం సంగతి ఎవరికి కావాలి?

■ పాకిస్తాన్ పుష్టికి ఎవరు కారణం?
ఉత్తరప్రదేశం హైదరాబాద్ ననటానికి బలమయిన పాక్స్ యం బయట పడుతోంది. 1900 లో ఆ ప్రాంతంలో ముసల్మానుల భాష ఆనబడిన ఉర్దూని బహిష్కరించారు. 1857 దాదా మహమ్మదీయులే అక్కడి పరిపాలకులు. ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులు రావటంతో వారికి శాసన సభలలో పాదం లేకపోయింది. వారు ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనక పోవటంచేత ఉద్యోగాలు సంపాదించు కొన లేక పోయారు.

అక్టోబరు 1, 1906 నాడు ఆగా భాను కొందరు మహమ్మదీయులతో బొటు వెల్లి మింటో ప్రభువుని సందర్శించు కున్నారు. ఈ సందర్శనం ఫలితంగా మహమ్మదీయులకి ప్రత్యేకమయిన ఎలక్టు రేట్లు ఏర్పడ్డాయి. అప్పటి వయస్సాయి కార్యదర్శి ఇలా రాశారు తన ఉయ్యిలో : 'ఈ విధంగా మహమ్మదీయులకి ప్రత్యేక పాదం లభించింది. దేశ విచ్ఛిన్నానికి కారణమైన బీజాలు నాటబడ్డాయి...'

15 ఆగస్టు, 1947 నాడు భారత దేశం రెండు ముక్కలయి పోయింది. నైహూ తదనంతరం...

శ్రీ నైహూ తదనంతరం 'నాలుగు గవనించదగ్గ విశేషాలు ఉన్నాయి. అవి, 1. అసిడర్ పరిస్థితి, 2. నిర్ణయం లేమి, 3. కమ్యూనిజం, 4. జనసంఘం. ముందు జనసంఘం గురించి రాస్తాను.

జనసంఘం ముఖ్యంగా నగరానికి సంబంధించిన పార్టీ. సభ్యులలో ఎక్కువమంది వ్యాపారస్తులు, అంగశల్లవారు. యుద్ధ సమయంలో వచ్చిన రేషనింగు విధానాలవల్ల ఎన్నటినుంచో వ్యాపారం చేసేకుంటూ వచ్చిన వర్గాలవారు తమ సాంప్రదాయిక జీవన పాధుని కోల్పోయారు. 1967 నుంచి అమలులోకి వచ్చిన ప్రభుత్వ ఆవోధాన్య వ్యాపార విధానాలు కూడా వ్యాపార వర్గాలవారిని దెబ్బ తీస్తున్నాయి.

అప్పటి కాలంలో ఏలుతున్న బ్రిటిషువారికి ఎదురుగా కాంగ్రెసుని బలపరిచిన వ్యాపారులు నేటి ప్రభువులయిన కాంగ్రెసువారికి ఎదురుగా జనసంఘంలో చేరుతున్నారు.

అల్పసంఖ్యాకుల భయాలు
కొంతకాలంగా నియంతృత్వాన్ని బలపరిచే 'పాసిస్టు' పద్ధతులు ప్రచారంలోకి వస్తున్నాయి. వీటి వల్ల ముసానిటీ (శ్రేక అల్పసంఖ్యాక వర్గాలవారు) భయపడుతున్నారు. కొన్ని సర్దుబాట్లు జరుగుతున్నాయి. సిక్కులకి సిక్కిస్తాన్ ఉంది. బయట ఎక్కడియినా సిక్కులకి ప్రమాదం వస్తే సిక్కిస్తాన్ లో హైదరాబాద్ కి దెబ్బ తగులుతుంది. ఇదే పద్ధతిమీద కేరళలో ఒక ఇస్లామిస్తాన్ కావాలని కొందరు కోరుతున్నారు. అక్కడి హైదరాబాద్ బయటి మహమ్మదీయులని రక్షిస్తారన్న మాట! శ్రీ ఫకూద్దీన్ అలీ అహమ్మద్ (పరిశ్రమల మంత్రి) బీహారులోని రాంచీ లో ఒక చిన్న ఇస్లామాబాద్ ని పుష్టిస్తున్నారు. పోయినవారం, సోమవారంనాడు రాజ్యసభలో ఆయన ఇలా అన్నారు—
రాంచీలో ఇస్లామాబాద్

'ఆగస్టు 1967 లో హావీ ఇంజనీరింగ్ కార్పొరేషన్ లో మత కలహాలు జరిగాయి. అందువల్ల అక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్న మహమ్మదీయులందరినీ సెప్టెంబర్ 2 లోని సయిద్ 5 కి బదిలీ చేయించటం జరిగింది. అక్కడ ఉంటున్న (మహమ్మదీయులుకాని) వారిని తమ ఇళ్ళు కాళిచేసి మహమ్మదీయులకి ఇవ్వవలసినదని మేనేజి మెంట్ కోరింది.'

అక్కడ 36 ఇళ్ళు కాళిగా ఉన్నాయట. అందులో మహమ్మదీయులే ఉండేవారుట. మరొక 60 ఇళ్ళు దొరికితే సమస్త చాలావరకూ పరిష్కారం అయినట్లుట. మహమ్మదీయులందరూ కలిసి ఉంటే వారికి ధైర్యంగా పుంటుందిట. 36 మందికి పయిగా తమ ఇళ్ళు

కాళిచేసి ఇస్తామని రాశారని శ్రీ అహమ్మద్ అన్నారు. అయితే, కొందరు రాజకీయ వాదుల కుతంత్రాలవల్ల ఇటువంటి వారిని ఖైదీంచే ఉద్యమం ఒకటి ప్రారంభం అయిందిట.

ఇదంతా శాంతిభద్రతలకే కాక సమయ కృతా భావాన్నికూడా పెంపొందించే విధానంలో ఒక అంశం అని శ్రీ అహమ్మద్ అన్నారు.

తాము కర్నాటకంలో పనికి వెళ్ళినప్పుడు—ఇళ్ళలో పదిలివెళ్ళే తమ భార్య బిడ్డలు సురక్షితంగా ఉండరేమోనని మహమ్మదీయ కార్మికులు, ఉద్యోగులు భయపడు తున్నారుట.

శ్రీ గుప్త అభిప్రాయం
శ్రీ భూపేష్ గుప్త (కుడి కమ్యూనిస్టు పార్టీ) ఈ కోరికలు సరసంగా ఉన్నాయన్నారు.

కుట్ర
రాంచీ హె. ఇం. కార్పొరేషన్ ని వాణం చెయ్యటానికి ఒక కుట్ర ఏమయినా బయటపడిందా అని కొందరు గుచ్చి గుచ్చి అడిగారు. కార్పొరేషన్ లో 6 గురిమీద కేసు నడుస్తోంది కాబట్టి దానిని గురించి ప్రకటనలు చెయ్యటం సరికాదని మంత్రిగారు (శ్రీ అహమ్మద్) అన్నారు.

జనసంఘం సభ్యులు డా. భాయి మహ్ సిర్ అడిగారు: ముద్గాయాలయిన ఆరుగురికి పాకిస్తాన్ రాయబార వర్గంవారు సహాయం చేస్తున్నారా, అని. ఈ విచారణ అంతా రిటయరయిన ఒక అలహాబాద్ జడ్జి గారు చేస్తున్నారని, ఆయన రిపోర్టుతో ఇటువంటిది ఏదీలేదని శ్రీ అహమ్మద్ అన్నారు. అంతేకాక, అటువంటి ఊహాకీ ఆధారమే లేదనికూడా ఆయన అన్నారు. కాని, కొందరు పదలకుండా ప్రశ్నలవర్షం కురిపించగా ఆయన కోర్టులో కొందరు ముద్గాయలు కొన్ని విషయాలు బయట పెట్టారని వాటిని తాము సభలో బయట

పిట్ట జాలమని అన్నారు.

క్రిస్టియన్లని అడుకునే పెద్దమంత్రి ఏవరూ లేరు; క్రిస్టియన్ దేశానికి సంబంధించిన వారెవరూ వారి సంగతి పట్టించుకోరు. అందుకనే జనసంఘం వారిమీద విరుచుకు పడుతోంది. వీరి వత్తిడికి లొంగి ప్రభుత్వం క్రిస్టియన్ మిషనరీ లందరినీ జాతీయంచేయ నిశ్చయించుకుంది.

జెస్సీటీ స్టాన్ :

భారతదేశాన్ని ఒక క్రిస్టియన్ దేశం తలాబ్బం పియ్య వరిపాలించింది. వారి పాలనలో బలవంతంగా ఇతర మతాలవారిని తమ మతంలోకి చేర్చుకొనటం జరగలేదు. హైందవులకి క్రిస్టియన్ల కీమత్తు అల్లర్లు అరుదు. హైందవ-మహమ్మదీయుల మధ్య జరిగినటువంటివి అనలే జరగలేదు. క్రిస్టియన్లు తమకి ప్రత్యేక 'జెస్సీటీస్టాన్' కావాలని విప్రుడగా అడగలేదు.

దేశ విచ్ఛిన్నానికి

కమ్యూనిస్టుల కృషి

కమ్యూనిస్టులు భారతదేశ విచ్ఛిన్నానికి పూనుకున్నారు. ఒక కార్యక్రమాన్ని తయారు చేసుకున్నారు.

శ్రీ సంజ్ఞాదిపాద్ కేశవలో మోస్టాస్టాన్ సృష్టించి కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని బలహీనం చెయ్యటానికి ఎత్తులు చేస్తున్నారు.

కమ్యూనిస్టులని ఆశ్రయించేవారిలో ప్రముఖులయిన పండిత కేశవదేవమాలియారాచిలో ఒక మహమ్మదీయ స్థావరాన్ని సృష్టిస్తున్నారు. (ఆయన రాంచీలోని కార్పొరేషన్ అధ్యక్షులు.) పండిత మదన మోహనమాలియారాచిలో హైందవ విశ్వవిద్యాలయాన్ని, హిందూమహాసభని సృష్టించారు. ఈ తరంలో ఆయన వారసుడనవుతాడని ఈ పండిత మాలియారిని ముస్లింస్టాన్ ఒకటి సృష్టిస్తున్నారు.

రష్యా ఆదరణ

పండిత కేశవదేవ మాలియారికి రష్యా ఆదరణ బాగా ఉందని వినికిడి. రష్యా చెప్పటంవల్లనే శ్రీమతి గాంధీ ఆయనని హె. జం. కా. అధ్యక్షులుగా నియమించారు. ముందు రాంచీ, తర్వాత...

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో 'లెనినిజాన్ని' రష్యాలో ప్రవేశపెట్టటానికి కార

కులు కెయిన్ విలియమ్ అంటారు. వేడు భారతదేశంలో శ్రీయుతులు పక్రుద్దీన్ అలీ అహమ్మదీ, మాలియారు రాంచీ ద్వారా భారతదేశంలో ఇస్లామిస్టాన్ స్థావరాల సృష్టికి తోడ్పడుతున్నారు. రాంచీలో స్థావరం తర్వాత ఉత్తర ప్రదేశం, రాజస్థాన్ మొదలయిన చోట్ల కూడా స్థావరాల కోసం అక్కడి మహమ్మదీయులు కోరవచ్చు. ఒకవయపు జాత్యయికమత్యం అంటూనే మహమ్మదీయులకి ప్రత్యేక ప్రాంతాలు ఏర్పరుస్తున్నారు పెద్దలు...

మైనారిటీల రక్షణ
మహమ్మదీయులకి, ఇతర మైనారిటీల వారికి రక్షణ ఇవ్వరాదని నేనటం లేదు.

నేను చెప్పేది, మహమ్మదీయులకి ప్రత్యేక ప్రాంతాలు సృష్టించే బదులు జనసంఘం వారి నియంతృత్వ పడతూనీ, కమ్యూనిస్టుల విచ్ఛిన్నోద్యమాన్ని అరికట్టాలి, అని.

వచ్చిన చిక్కు ఏమిటంటే కాంగ్రెసు వివిధపార్టీల పీర్టీ. అందులోనే అన్ని పార్టీల సమ్మతాలు కలవారూ ఉన్నారు. అంతేకాక, కమ్యూనిస్టులకి రష్యా ఆదరణ; మహమ్మదీయులకి మహమ్మదీయ దేశాల ఆదరణ; జనసంఘంవారికి హైందవ వోటర్ల ఆదరణ ఉన్నాయి. ఎవరినని శిక్షిస్తారు?


న్యూఢిల్లీ ఎవరికి వారే. దేశం సంగతి ఎవరికి కావాలి? అలెక్సాండరు కాలంనుంచి నేటిదాకా నిలవలేదూ... - శ్రీకృష్ణ

తామర, తీట, గజ్జి

బాధ, మంట, మవ్వలు, చీదర కలిగించగలవు.
మీ చర్మవ్యాధులను శీఘ్రంగా నిరసాయకరంగా
అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్తో వివారణ చేసుకొనండి

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

రెయిడర్లకు:
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్,
మద్రాసు-4.



విధంబరం, చూడమణి ముందుగా వచ్చారు. చంచల్రావు రావడం ఆలస్యమైంది.

'రావడం యెందుకు ఆలస్యం అయింది?' అని ప్రశ్నించాడు చూడమణి చంచల్రావు రాగానే.

'దానిలో జనం గుంపులుగా చేరి చెప్పుకొంటున్నారు ఇటుపైనే ప్రభుత్వం వారు సినిమా నటీమణులకు 'డిరెక్టర్' అనే బిరుదును యిస్తారని. కొంచెం 'సేపు' నిలబడ్డాను' అని సమాధానం యిచ్చాడ చంచల్రావు.

ప్రభుత్వం యివ్వడమొక్కటే బిరుదు 'డిరెక్టర్' కారు. 'పూర్వశి' అని చెప్పింది చూడమణి.

'పూర్వశి' అంటే వేళ్ళకాదా? వేళ్ళపేరున బిరుదు యివ్వడమేమిటి? కళలకు అధిదేవత సరస్వతీదేవి ఉందికదా! ఆమె పేరును 'కారదా' యెవరూ అని యివ్వనవచ్చుకదా! అన్నాడు చిదంబరం.

'సీకు ఓళ్ళనా సందేహమే నాకూ వచ్చింది. కాని యెందుకైనా మంచిదని అమరకేశం ఒకసారి చూచాశాను. 'సరస్వత్య డిరెక్టర్' అని అందులో స్పష్టంగా చెప్పబడిఉంది. డిరెక్టర్ మొదలుగాగలవారే దేవతేమని దాని లక్ష్యం.

'కళలకు అధిదేవత సరస్వతీదేవి అని అందరికీ తెలుసును. అందునా సరస్వతీదేవి హిందూదేవత కాబట్టి 'సరస్వతీ' అవార్డు' అనో, 'కారదా' అవార్డు అనో అవార్డు యిస్తే సెక్యులరిజం దెబ్బతింటుందని ప్రభుత్వం భయపడి ఉంటుంది. అందునా దేవతపేరు మీద యెవరూ యివ్వడంకంటే వేళ్ళపేరుమీద యెవరూ యివ్వడం వల్ల మన సెక్యులర్ రాజ్యాంగం బలపడుతుందని అధికారపక్షం అభిప్రాయమై ఉంటుంది. ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే, 'కారదా' అవార్డు' అనడం కంటే 'డిరెక్టర్' అవార్డు' అనడమే ఓర్వో ఉంటుందని అనుకోవచ్చును. అన్నాడు చూడమణి.

'డిరెక్టర్' యెవరూ అంటే యే విధంగా సరిపోతుంది? అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'డిరెక్టర్' యెవరూ ను సటమణులకు యిస్తారని దా అంటున్నారు. 'సట' అంటే 'వేళ్ళ' అనే అర్థం



కూడా ఉంది. అందుచేత యీ సటమణులకు దేవ వేళ్ళ అయిన డిరెక్టర్ పేరు మీద యెవరూ ను యివ్వడమే సరియైనది అని కొంతమంది భావించవచ్చును' అని సమాధానం యిచ్చాడు చూడమణి.

'సినిమాతారలకు సన్మానాలు జరగడం, బిరుదులు యివ్వడం ప్రతిరోజూ మనం పేపర్లలో చూస్తూనే ఉన్నాం. ఇదివరకు సన్మానాలు చేయడం అనేది కేవలం కొంతమందికి వుత్తిగా ఉంది. కాని యిప్పుడు అది భారీపరిశ్రమగా మారిపోయింది. త్వరలోనే సన్మానకారుల సంఘాలు అనగా సన్మానాల చేసే వారు సంఘాలుగా యేర్పడి 'ట్రేడ్ యూని

యన్' వాక్కులకోసం పోరాడే అవకాశాల చాలా కనిపిస్తున్నాయి.'

'పిల్లల్ని కనడం, టిక్కెట్టు లేకుండా రైల్వేలో ప్రయాణం చేయడం' భారతదేశంలో జాతీయ క్రిడలని యెవరో అన్నారు. అలాగే ప్రభుత్వానికి వెల్లింపవలసిన వస్తువులను యెగగొట్టడం, సన్మానాలు చేయడం, చేయించుకోడం, భారతదేశంలో జాతీయ ఓరిశమలని యిప్పుడు మనం ఘంటాపదంగా వ్యవహరిస్తున్నాం. అని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు చంచల్రావు.

ప్రజలు యేదో అమాయకంగా సినిమానటులకు సన్మానాలు చేస్తున్నారనుకో. కాని వాటిలో అధికారంలో ఉన్న వ్యక్తులు కూడా విరివిగా పాల్గొంటున్నారు. సినిమా తారలకు సన్మానాలు చేసే సభలకు ధ్యక్షత వహించడం తమ జన్మ వాక్కుగా మంత్రాలు భావిస్తున్నారు. దానికి యేమిటంటావు? అని అని ప్రశ్నించాడు. చిదంబరం.

'ఇదివరకు సినిమారంగం, రాజకీయరంగం అని వేరేరుగా ఉండేవి. కాని యిప్పుడు రెండురంగాలూ కలిసి పోతున్నాయి' అంటూ చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'సినిమాలో ఉండే సాగుకోసం అధికారంలో ఉన్న వ్యక్తులూ, అధికారం ద్వారా పొందగలిగే పాత్తుకోసం సినిమాలో ఉండే వ్యక్తులూ, చెట్టు తీగల్లాగ ఒకళ్ళు ఒకళ్ళు పెనవేసికొని పోతున్నారు. తారా భజనలోనే అధికారంలో ఉన్న వ్యక్తులకు చాలా కాలం గడచిపోతూ ఉంది. సినిమాతారల కొంగు తగిలితే వాలు, తమ జన్మం ధన్యమై పోతుందన్నట్లుగా మంత్రాలు ప్రవర్తిస్తున్నారు.

అసల, సన్మానం అంటే యేమిటి? ఎందుకు చేయాలి? ఎవరికి చేయాలి? అనే విషయాల్నిగురించి యెప్పుడైనా ఆలోచించారా? అని చూడమణి ప్రశ్నించాడు.

'మేం యెప్పుడూ వాటిని గురించి ఆలోచించలేదు. అందుచేత మున్నే వాటిని గురించి చెప్పకూడదా' అని చిదంబరం అనగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'సన్మానం అంటే గౌరవం అని అర్థం. సన్మానం చేయడం అంటే గౌరవం చేయడం అన్నమాట. ప్రజలకు ఉపయోగపడే పనిని యెవరైతే నిర్వహిస్తారో వారికి సన్మానాలు చేయడం బిరుదులు యివ్వడం ప్రజల యొక్క విధి.'

'గాంధీ గొప్ప అభిప్రాయాలు, విధానాలు కొంతమందికి నచ్చకపోవచ్చు. ఆయన కూడా యెన్నో సాగబాట్లు చేసిఉండవచ్చు. అయినా త్రికరణ శుద్ధిగా ఆయన దేశస్వతంత్రం కోసం పోరాడాడు. అందుచేత ప్రజలు ఆయనను 'మహాత్ముడు' అన్నారు బ్రహ్మరథం పట్టారు. అది ఉచితం.

అలాగే సుభాష్ చంద్రబోస్ ప్రాణాలకు తెగించి, విదేశాలకు వెళ్లాడు. అక్కడ యెన్నో కష్టాలు పడి, భారత జాతీయ సైన్యాన్ని నిర్మించి, భారతీయుల స్వాతంత్ర్య దీక్షను ప్రపంచానికి చాటాడు. అందుచేత ప్రజలు ఆయనను 'నేతాజి' అన్నారు. దేవుళ్ళ



చటాంతో నమానంగా ఆయన చటాన్ని పూజిస్తున్నాడు. అలాగ చేయడం ప్రజల విధి'

'బాబో! నీ సత్యాగ్రహాన్ని నడిపినందుకు పట్టేసు 'సర్కార్' అన్నారు. సైమన్ కమిషన్ వచ్చిస్తున్నాడు. పోలీసుల తుపాకులకు తన గుండెలను చూపించిన ప్రకాశాన్ని 'అంద్రకేశరి' అన్నారు. అది చాలా బాగుంది.

'నీనిమానలులు నటనను తమ వృత్తిగా యెంచుకొన్నారు. డబ్బు తీసికొంటున్నారు, నటిస్తున్నారు. అలాంటప్పుడు పిళ్ళకు సన్మానం చేయవలసిన అవసరం ఏమిటి ఉంది?' అని ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'డబ్బుకోసమే నటన నటిస్తున్నారనుకో! అయినా బాగా నటించినందుకు సన్మానాలు చేయడంలో తప్పేముంది?' అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'బాగా నటించడం వాళ్ళ బాధ్యత. అందుకోసం రెండుమూడు నెలలకు ఒకసారి పిళ్ళకు సన్మానాలు చేయవలసివస్తుంది. సాన్సమేన్ ప్రతిరోజూ సకాలానికి ఉత్తరాలు తీసికొని వస్తున్నాడు. అందుకోసం అతనికి సన్మానాలు చేస్తున్నారా? బాగా చేయడం అనేది యేమని చేసే వానికైనా అది బాధ్యత అవుతుంది.

'నిదేశంలోనైనా, మేకాంలోనైనా, వ్యక్తులతో విమిత్తం లేకుండా, ఒకవర్గంగా, సమాజం చేత గౌరవించబడవలసిన వర్గం ఒకటే ఒకటి ఉంది. అది ఉపాధ్యాయవర్గం. కానీ ఉపాధ్యాయులు నేడు సమాజంలో తగిన గౌరవాన్ని పొందగలుగుతున్నారా?' అని తన అసంతృప్తిని వెల్లడించాడు చంద్రలావు.

'ఏం ఉపాధ్యాయులు జీతాలు తీసికోవడం లేదా? వాళ్ళకు మాత్రం యెంచుకు సన్మానాలు చేయాలి?' అని ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'నీ ప్రశ్న బాగానే ఉంది కానీ ఒక విషయాన్ని అలోచించు. నీవు యెంతడబ్బు యిచ్చినా నీ తల్లిదండ్రుల బుద్ధాన్ని తీర్చుకోగలవా? తీర్చుకోలేవు. అందుచేత వారిని గౌరవించడం నీ విధి. భృత్యుల శరీరానికి తల్లిదండ్రుల యెలాగ కారకులో, జ్ఞానానికి అలాగ కారకుడు ఉపాధ్యాయుడు. డబ్బుతో ఉపాధ్యాయుని బుద్ధాన్ని తీర్చుకోలేం - బట్టి అతనిని గౌరవించడం సమాజం యొక్క బాధ్యత. అందుచేతనే, 'మాతృదేవోభవ' 'పితృదేవోభవ' అవార్డు దేవోభవ' అని ఉపాధ్యాయుడు తల్లిదండ్రుల తరువాత ద్వైతంగా చెప్పబడ్డాడు అటువంటి ఉపాధ్యాయుడు నేడు 'బ్రతకలేక బడివెంటు' అనే సామెతకు గురి అయ్యాడు' అని సమాధానం ఇచ్చాడు చంద్రలావు.

'ఒక్క సీనిమా నటులనే అనడం యెందుకు? ఉద్యోగ విరమణ చేసే సందర్భంలో, ఉద్యోగస్థులకు మాత్రం సన్మానాలు జరగడం లేదా? అని ప్రశ్నించాడు చంద్రలావు.

'అవును. జరుగుతున్నాయి. వాటిలో అవుచిత్త్యం ఉంది. చాలాకాలం ఉద్యోగం చేసిన వ్యక్తి ఉద్యోగ విరమణ చేసినప్పుడు ఒకసారి కృతజ్ఞ సమాచకంగా అతనికి సన్మానం చేయడంలో తప్పలేదు. పెన్షన్ తీసికొనేవారు ప్రతివెనా తాము బ్రతికి ఉన్నప్పుడు సరి పేకలు తీసికోవలసి ఉంది. లేకపోతే

పెన్షన్ ఇవ్వరు. అలాగ యీ సీనిమా నటులు రెండుమూడు నెలలకు ఒకసారి సన్మానం చేయించుకోవాలా? లేకపోతే ప్రజలు తమను మరచిపోతారని భయమా? అని తన సందేహాన్ని వెల్లడించాడు చంద్రలావు.

వాకు యిక్కడ ఒక అనుమానం వస్తున్నది. మాటికి తొందరపాటు సన్మానాలు యీ నటులు తాము డబ్బుయిచ్చి చేయించుకొంటున్నవే అనుకో. అయినా మాటికి వది సన్మానాలు ప్రజలు తమంతట తాము నటులకు చేస్తున్నారు. గదా! ప్రజలు ఒక ఉద్దేశంతో సన్మానం చేసే నటులు యింకొకవిధంగా భావించే ప్రమాదం కూడా ఉంది. ఇటువంటిదే ఒక సంఘటనకూడా జరిగింది అన్నాడు చంద్రలావు.

'ఏమిటా సంఘటన? అని చంద్రలావు, చిదంబరం ఒకసారి ప్రశ్నించగా చంద్రలావు చెప్పడం ప్రారంభించారు.

ఒక ఫాలో యెల్లయ్య, పుల్లయ్య అనే యిద్దరు వ్యక్తులు కలిసి ఉమ్మడి వ్యాపారం చేస్తున్నారు. ఒకప్పుడు పుల్లయ్య పెసల కొనడానికి గోపాలపురం వెళ్ళాడు. అక్కడ అతనికి పెసలు దొరకలేదు. సువులు చౌకగా అతనికి కనిపించాయి. వెంటనే అతడు నూరు బస్తాల సువులు కొన్నాడు. అ మర్నాడే సువులు బస్తాల రెండురూపాయల వాపున ధర పెరిగింది. అప్పుడు పుల్లయ్య సువులు బస్తాలు అమ్మివేసి, రెండువందల రూపాయలు లాభాన్ని సంపాదించాడు. తరువాత అతను పెసల బేరాన్ని పూర్తి చేసికొని తిరిగి వచ్చాడు. బాగాస్వామి అయిన యెల్లయ్యతో సువుల బేరాన్ని గురించి చెప్పితే అతనికి నూరు రూపాయలు వాటా ఇవ్వవలసి వస్తుంది. అందుచేత పుల్లయ్య యెల్లయ్యతో సువుల బేరాన్ని గురించి చెప్పలేదు.

తరువాత కొద్దిరోజులకే, పుల్లయ్య బంధువుల యింట్లో పెళ్ళికి పుల్లయ్య యెల్లయ్య కూడా వెళ్ళారు. ఆ పెళ్ళిలో భోగం మేళం వుంది. పెళ్ళి సమయంలో 'అస్సానం' యేర్పాలు చేశారు. 'అస్సానం' అంటే...



అప్పుడు మేళ నాయకులూ ముందుకు వచ్చింది 'ఈ మధురవాణి నల్లి ఉంది. అందుచేత యీమెకు పాటలు రావు. 'నే చెప్తా, గోపా' అంటూ యీమె విజృంభించి దాన్ను చేయడం ప్రారంభించింది. దానితో పుల్లయ్యకు వళ్ళు మండింది. 'చూడండి! దీనికేమైనా న్యాయం ఉందా? గోపాలపురంలో నేను చేసిన సువుల బేరం గురించి యెవరితో చెప్పవద్దనేకదా నేను వది రూపాయలూ ఉంగరం ఇచ్చాను. అయినా యీమె నన్ను బెదిరిస్తూనే ఉంది' అంటూ పుల్లయ్య కేకుల చేయడం ప్రారంభించాడు.

నో! అంటే సభ్యులు ఒక చోట కూర్చుని ఉండగా భోగంవేళం వేజావాణి చేస్తుంది. తరువాత ఒక్కో వేళ్ళ ఒక్కో సభ్యుని వద్దకు వెళ్ళి అతనికి గంధం, అత్తరుపు రాసే అతనిని ఉద్దేశించి ఒక పాట పాడుతుంది. అప్పుడు సభ్యుడు ఆ పాటపాడిన వేళ్ళకు రెండుమూడు రూపాయలను ఇస్తాడు.

ఆభోగం మేళంలో మధురవాణి అనే వేళ్ళు ఉంది. ఆమెకు నల్లి ఉంది. అందుచేత ఆమె యెవరి దగ్గరకూ వెళ్ళిపాటపాడలేదు. అక్కడఉన్న సభ్యులు ఆమెకూడా పాటపాడాలని పట్టుబట్టారు. అప్పుడు మధురవాణి పుల్లయ్య వద్దకు వెళ్ళి అతనికి అత్తరుపు రాసింది.

తరువాత పాటపాడవలసి ఉంది కాబట్టి ఆమె 'నే చెప్తా, గోపా' అనే పాటను ప్రారంభించింది. ఆమెకు నల్లి కాబట్టి పాటను నేర్చుకోనేలేదు. ఏదో ఒక పాట పాడాలి కాబట్టి తాను తరుచుగా విన్న పాటను ప్రారంభించింది కానీ తరువాత యేమిటి పాడాలి? ఆమెకు తెలియలేదు. అందుచేత ఆమె దాని తిప్పి, తిప్పి 'నే చెప్తా, గోపా, నే చెప్తా, గోపా' అంటూ పాడడం ప్రారంభించింది.

'చోనా! యీమెకు గోపాలపురంలో నేను చేసిన సువుల బేరాన్ని గురించి తెలిసి ఉంటుంది. దాన్ని పదిమందితో చెప్పివేస్తానని బెదిరిస్తూ ఉంది. అందుచేత యీమెను మండినేమికోవడం అవసరం' అని పుల్లయ్య తనలో అనుకొని, బేరంలో ఉన్న పది రూపాయలూ తీసిమధురవాణికి ఇచ్చాడు.

'అందరూ రెండుమూడు రూపాయలు ఇవ్వగా పుల్లయ్యగారు ఒకేసారి పది రూపాయలు ఇచ్చారు. ఏరికి ఈ పాట వచ్చి ఉంటుంది. అని మధురవాణి తనలో అనుకొంది. అందుచేత ఆమె 'నే చెప్తా, గోపా, నే చెప్తా, గోపా' అంటూ యింకా ఉత్సాహంగా పాడడం ప్రారంభించింది.

'ఈ పది రూపాయలు చాలవు. యింకా యివ్వకపోతే గోపాలపురం బేరాన్ని గురించి చెప్పి మేస్తానని యీమె బెదిరిస్తూంది' అని పుల్లయ్య భావించి వెంటనే తన చేతిని ఉచ్చు ఉంగరాన్ని కూడా తీసి ఆమెకు ఇచ్చాడు.

'ఈపాట పుల్లయ్యగారికి బాగా నచ్చింది. అందుచేతనే ఉంగరాన్ని కూడా ఇచ్చారు' అని మధురవాణి అనుకొంది. 'నే చెప్తా, గోపా, నే చెప్తా, గోపా' అంటూ ఆమె విజృంభించి దాన్ను చేయడం ప్రారంభించింది. దానితో పుల్లయ్యకు వళ్ళు మండింది. 'చూడండి! దీనికేమైనా న్యాయం ఉందా? గోపాలపురంలో నేను చేసిన సువుల బేరం గురించి యెవరితో చెప్పవద్దనేకదా నేను వది రూపాయలూ ఉంగరం ఇచ్చాను. అయినా యీమె నన్ను బెదిరిస్తూనే ఉంది' అంటూ పుల్లయ్య కేకుల చేయడం ప్రారంభించాడు.

అప్పుడు మేళ నాయకులూ ముందుకు వచ్చింది 'ఈ మధురవాణికి నల్లి ఉంది. అందుచేత యీమెకు పాటలు రావు. 'నే చెప్తా, గోపా' అంటూ యీమె విజృంభించి దాన్ను చేయడం ప్రారంభించింది. దానితో పుల్లయ్యకు వళ్ళు మండింది. 'చూడండి! దీనికేమైనా న్యాయం ఉందా? గోపాలపురంలో నేను చేసిన సువుల బేరం గురించి యెవరితో చెప్పవద్దనేకదా నేను వది రూపాయలూ ఉంగరం ఇచ్చాను. అయినా యీమె నన్ను బెదిరిస్తూనే ఉంది' అంటూ పుల్లయ్య కేకుల చేయడం ప్రారంభించాడు.

1. మానవుని చింతన, కర్మ, మరియు పలుకు త్వరలోనో, విదానంగానో విస్తృతకరంగా ఖచ్చితంగా / తరచుగా తనకు తగిలినప్పుడు.

2. మన జీవితంలో మనం ఏది సిద్ధిని / ప్రాప్తిని పొందుతామో నిజంగా అది దాని హద్దులోనేది.

3. జనులను భౌతిక కానుకలమూలకంగా కొన / సంతుష్టి పర్చునుండుట, దీర్ఘకాలంలో, అడుగు లేని గుంటను నింప యత్నించుట వంటిది.

4. సామ్యకోసం ఆత్మని ఎవరూ విడువకు / వేరొక్కవరు.

5. మానవప్రాణి ఒక్కసారి నడిపిస్తే మార్పు / మోటుం లేకుండా నడచిపోతుండే గడియారంకాదు.

6. మానవుడు తన కృత్యాల / అవసరాల అను సారం కైవశక్తి ప్రాప్తికై ప్రార్థిస్తాడు కాని నియతి వరిపూర్తి భగవంతుని చేతులో వుంటుంది.

7. మనం ఆత్మ విశ్వాసభావానికి/మత భేదానికి అలవాటునడే అవకాశాన్నిచ్చేయడం అది మనపట్ల మరలోగల శుభ్రత పట్ల అన్యాయం.

8. మనలోగల రిక్తతను మనశ్శాంతిలేమి గణించు టకు వీరవత రూఢియైన విధానాలలో నొకటి!

9. పనికిం నని, ధనకోసం ధనం, ఉత్పాదన కోసం ఉత్పాదన — ఇవి 20 వ శతాబ్ద మందిరి అత్యంత గొప్ప భ్రాంతులు / తరంగాలు అయివున్నవి!

10. పురుషులు తమ తప్పిదములకు/భావనలకు సామాన్యంగా ప్రీతి కంటే ఎక్కువగా భయ పడుదురు.

11. మానవునికి కేవలం తాను ఇచ్చేది / సంకల్పం ది లభిస్తుంది.

12. మన కృతజ్ఞతా / అపరాధ కృత్యాలను మమయం తగింపజాలదు.

13. అందరూ లేక చాల మంది మానవులు నెరవేడా అనుగుణ్యంగా మానవత / బుద్ధిస్థిరత గలిగి యుండుట చాల అసంభవం అనిపిస్తుంది.

14. చాలామంది జనులు కలుపుకోరితనంగా నుండుట ఎరుగరు. అందుకే వారు మానభంగ / వికాంతతా బాధను అనుభవిస్తారు.

15. ఉపేక్ష / అన్యాయం మానవతకు అంత్య ని సిద్ధం.

16. కళ వ్యయంపుత పూర్ణత / ప్రకటికరణ యందు ఆదంబరమైనదికాదు. అది గుర్తుమై వుం టుంది మరియు వ్యయంగా బహిర్గతం గాకుండా తన ప్రభావమును వెలిబుచ్చుతుంది.

17. తొడకు యౌవనం ఏమిటి, అంతే చంపలమతి మరియు మృదుల శరీరం దురాగ్రహం / గర్భం మరియు శారీరక విరక్షత గాక వర్ణకృం ఇంకేమిటి?

18. వివేకం నిర్దించునప్పుడు అనంగతమైన మౌనాయుత మూడనమ్మక ప్రాణి / సంశయం పోయింది తన కెరెయైన వారికి నీచ ఉన్నతమని కేరేపామనా.

1. Man's thoughts, deeds, and words return to him, sooner or later, with asounding Accuracy / Frequency.

2. There are, of course, limitations to what we can Achieve/ Receive in our lives.

3. Trying to Buy / Satisfy people with material gift is, in the long run, like trying to fill a bottomless pit.

4. One does not Cease / Learn to have a drive for money.

5. A human being is no time clock which, once it is set, cannot Change / Cheat.

6. Men evoke God's activity according to their Deeds / Needs, but the fulfilment of his oiy will be the work of God.

7. It is an injustice to ourselves and the powers within us if we allow Diffidence / Dissent to become a habit.

8. Boredom is one of the sure ways to measure your own inner Emptiness / Restlessness!

9. Work for work's sake, money for money's sake, production for production's sake — these are the greatest Fallacies / Fancies of the twentieth century!

10. Men are usually more afraid of their Faults / Feelings than women.

11. Man receives only that which he Gives / Wills.

12. Time does not diminish our feelings of Gratitude / Guilt

13. That all, or even most, human beings will ever be consistently Human / Sane seems very unlikely.

14. Many people do not know how to be social, and that is why they suffer the pangs of Humiliation / Isolation.

15. Indifference / Injustice is the final denial of humanity.

16. Art in its Perfection / Revelation is not ostentatious; it lies hid and works its effect, itself unseen

17. What is youth, after all but a flexible mind and a flexible body; what is age but Prejudice / Pride and physical neglect?

18. When reason sleeps, the absurd and loathsome creatures of Superstition / Suspicion wake and are active, goading their victim to an ignoble frenzy.

గమనిక: పై క్లూలు ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తల పుస్తకములనుండి తీసుకొనబడినవి. అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేర వేరగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి. గ్రంథకర్తలు, వారి పుస్తకముల పేర్లు అసిషియల్ పబ్లికేషన్స్ తో పాటు లిటరేచర్ సిక్లెట్ ప్రచురించబడును.

అని, అగిపోయింది. అంతే తప్ప మాకు దురుద్దేశక యేమీలేదు.' అని ఆమె అందరికీ చెప్పింది.

పుల్ల య్యేమో పాటపాదవర్ణని డబ్బు యిచ్చాడు. కాని పాట పుల్ల య్యకు నచ్చిందని అనుకొంది మధుర వాణి, ఒకళ్ళ కొకళ్ళు అపార్థం చేసికొన్నారు గదా!

కొన్ని కులాల్లో ఒక ఆచారం ఉంది. ఇంటికి వచ్చిన చుట్టాలు యెంతకీ వెళ్ళిపోకపోతే యింటి వాళ్ళుపిండివంట చేస్తారు. అపిండి వంటను తిని వెళ్ళిపోమన్న దానికి అర్థం. ఆ చుట్టాలు దానిని గ్రహించి వెళ్ళిపోతారు.

అలాగే 'వో నటులారా! మీరు యంతవరకూ చేసిన కళాసేవవాలా. ఇంక మీరు రంగంనుంచి తప్పుకోవడం మంచిది. తద్వారా మీరు కళకు, ప్రజలకు కూడా సేవచేసిన వారు కాగలరు' అని ప్రజల అనుకొని నటులకు సన్మానాలు చేస్తూ ఉండ వచ్చును.

'వోహూ! నా నటన ప్రజలకు బాగా నచ్చింది. అందుచేతనే వాళ్ళు వాకు సన్మానాలు చేస్తున్నారను కొని యీ సినిమానటులు మరింత విజృంభించి నటిస్తూ ఉండవచ్చును. ఇక్కడ ప్రజలూ, నటులూ ఒకరికొకరు అపార్థం చేసికొనే అవకాశం ఉందికదా!' అని చంచలాపు నువ్వలబేరపు కథను పూర్తి చేశాడు.

ఇంతకూ వీరబలుడు యిప్పుడు లేనందుకు నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. అని చూడమణి అనగా, వీరబలుని కథ యేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు చంచలాపు.

ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. వీరబలుని గురించి తరువాత మాట్లాడుకొనవచ్చునంటూ చిదంబరం లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు.

ఇతరవాండు! ప్రముఖగాయకుడు!



LITQUIZ
No. 43
Rs. **41000**

FIRST PRIZE Rs. 21,000 • ALARM CLOCK IN MINQUIZ
15 LANGUAGES 150 AGENTS 25 PERIODICALS FOR PUBLICITY
SEE ENTRY FORM IN BLITZ
ASK FOR A FREE COPY OF LITQUIZ WEEKLY
LITQUIZ PRIVATE LTD. BOMBAY-7

GIFT
OF A
CALENDAR

నం. 41 లో అంకరక్లు - విజయం
6 గురు ఒక్కొక్కరు రు. 3500
పొందిరి. మినిక్విజ్ లో గెలుపొందిన 50
మంది ఒక్కొక్కరు ఒక రిస్క్ వాచి పొందిరి.

క్యాల్లెండరు బహుమతి

4 కూపనులు పంపి పోటీదారు లందరూ
పోస్టుద్వారా క్యాల్లెండరు పొందుటకై తమ
అడ్రసుగల కాగితమునకు 15 పైసల
స్టాంపు అంటించి తప్పకుండా పంపవలెను.

రిస్క్ క్విజ్ నం. 43 అధికార ఎంప్రీ పాఠము

అఖరు ముగింపు తేదీ 25-12-68 బుధవారం

ADDRESS: LITQUIZ No. 43, ALANKAR, BALARAM STREET, BOMBAY-7. (W B)

గమనిక: (1) ఒక్కొక్కకాలంలో మీరు వద్దనే పదమును కొట్టివేయండి. (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో ఇతర కూపనులను కొట్టివేయండి. (3) ఎంప్రీరును M.O. ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M.O. రసీదును ఎంప్రీ పాఠమునకు జతపరచవలెను. M. O. రసీదు లేని ఎంప్రీలు నిరాకరింపబడును. (4) I. P. O. క్రాన్ చేయవచ్చు. అది రిస్క్ క్విజ్ నం. 43, బొంబాయి-7 వారికి చేర్చించునట్లు ఉండవలెను.

1	Re. 1	2	Re. 1	3	Re. 1	4	Re. 1
1 ACCURACY	FREQUENCY	1 ACCURACY	FREQUENCY	1 ACCURACY	FREQUENCY	1 ACCURACY	FREQUENCY
2 ACHIEVE	RECEIVE	2 ACHIEVE	RECEIVE	2 ACHIEVE	RECEIVE	2 ACHIEVE	RECEIVE
3 BUY	SATISFY	3 BUY	SATISFY	3 BUY	SATISFY	3 BUY	SATISFY
4 CEASE	LEARN	4 CEASE	LEARN	4 CEASE	LEARN	4 CEASE	LEARN
5 CHANGE	CHEAT	5 CHANGE	CHEAT	5 CHANGE	CHEAT	5 CHANGE	CHEAT
6 DEEDS	NEEDS	6 DEEDS	NEEDS	6 DEEDS	NEEDS	6 DEEDS	NEEDS
7 DIFFIDENCE	DISSENT	7 DIFFIDENCE	DISSENT	7 DIFFIDENCE	DISSENT	7 DIFFIDENCE	DISSENT
8 EMPTINESS	RESTLESSNESS	8 EMPTINESS	RESTLESSNESS	8 EMPTINESS	RESTLESSNESS	8 EMPTINESS	RESTLESSNESS
9 FALLACIES	FANCIES	9 FALLACIES	FANCIES	9 FALLACIES	FANCIES	9 FALLACIES	FANCIES
10 FAULTS	FEELINGS	10 FAULTS	FEELINGS	10 FAULTS	FEELINGS	10 FAULTS	FEELINGS
11 GIVES	WILLS	11 GIVES	WILLS	11 GIVES	WILLS	11 GIVES	WILLS
12 GRATITUDE	GUILT	12 GRATITUDE	GUILT	12 GRATITUDE	GUILT	12 GRATITUDE	GUILT
13 HUMANE	SANE	13 HUMANE	SANE	13 HUMANE	SANE	13 HUMANE	SANE
14 HUMILIATION	ISOLATION	14 HUMILIATION	ISOLATION	14 HUMILIATION	ISOLATION	14 HUMILIATION	ISOLATION
15 INDIFFERENCE	INJUSTICE	15 INDIFFERENCE	INJUSTICE	15 INDIFFERENCE	INJUSTICE	15 INDIFFERENCE	INJUSTICE
16 PERFECTION	REVELATION	16 PERFECTION	REVELATION	16 PERFECTION	REVELATION	16 PERFECTION	REVELATION
17 PREJUDICE	PRIDE	17 PREJUDICE	PRIDE	17 PREJUDICE	PRIDE	17 PREJUDICE	PRIDE
18 SUPERSTITION	SUSPICION	18 SUPERSTITION	SUSPICION	18 SUPERSTITION	SUSPICION	18 SUPERSTITION	SUSPICION

4 కూపనులు పంపి,
ఉచితముగా ఒక
క్యాల్లెండరు పొందండి

12 CLUES
FREE
COUPON

DIFFIDENCE	DISSENT	HUMANE	SANE
EMPTINESS	RESTLESSNESS	HUMILIATION	ISOLATION
FALLACIES	FANCIES	INDIFFERENCE	INJUSTICE
FAULTS	FEELINGS	PERFECTION	REVELATION
GIVES	WILLS	PREJUDICE	PRIDE
GRATITUDE	GUILT	SUPERSTITION	SUSPICION

43

(ASVP)

CAPITAL
LETTERS

ఈ క్విజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలను, షరతులను పాటించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను. మరియు కాంపిటీషన్ ఎడిటరుగారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, వ్యూహబద్ధమైన పదిగాను అంగీకరించుటకు ఆమోదిస్తున్నాను. ప్రతి కూపనుకు ఎంప్రీ ఫీజు రు. 1/-. ఈ పూర్తి ఎంప్రీ పాఠము (4 కూపనులకు) ఫీజు రు. 4/- M. O. రసీదు / I.P.O. / రిస్క్ క్విజ్ క్యాష్ రసీదు / పైజా కార్డు జతపరచున్నాను. వాటి నెం.
NAME
ADDRESS

ఈ పూర్తి పాఠమును కత్తిరించి పంపవలెను

అఖరు ముగింపు తేదీ: 25-12-68.
పోస్టులో అంప్రీలు 25-12-68.

పా నీ (అమల) (దం) లే గ్రామంలో వచ్చిన
 పిల్లల తగ్గడాల్లో వో యిద్దరు వ్యక్తులు ఎదుటి
 కళ్ళను చెందిన ఒకతన్ని పొడిచారట. పొడిచిన యిద్ద
 రిలో ఒకరిను వదలి ఆంధ్రోత్తర, మరాఠీతను తన
 గోరన్న నమ్మకాని పోలీసులకు లొంగిపోయాడు.
 కలి పోలీస్ తిర్న వ్యక్తి తాలూకా మనమ్మల కోపంతో
 పోలీసులను గొంగిన వ్యక్తి తాలూకా పోదరుని యింటి
 మీద గాఢపోరట. భయంతో అతను తరువు
 గడియమేమిటంటే ఇంటి? నిష్పంతింపారుట. మంట
 ను భరించలేక ఆంధ్రోత్తర అతను, అతని తల్లి
 చెల్లెలు, మేనల్దానీ దయచేసి పట్టి పోలీసులంటే
 కూడా పట్టుకుని కృష్ణా ఉద్ధరం, ఆదా మగ లేదా
 లేకుండా తప్పారుట. అతను గొంగిపోయాడు. ఆ దెబ్బ
 తప్ప, మిగతావారి సరిష్టతి చాలా ప్రమాదకరంగా
 వుంది. పూజో యింటికి స్త్రీలు అంటింది, అంత
 పూజం చేస్తుంటే పోలీసు దళం చేస్తున్నారు?
 పూజో మిగతా జనం ఏం చేస్తున్నారు? మనకేల అది
 పూరుస్తున్నారా! రామరావు.

అట్లే వర్ణన కోట తామరకొని, వేలలో
కొన్ని తోటలకు పుష్పాకార పక్కని ఇంద్రమణి



అనుసరించి పున్న వో దొక్కరు వో మేడమిదికి
పెళ్లిండుట. మేడమిది వాళ్ళెవరికీ వంటిన్ బాని
లేదు. కాబట్టి అనుకున్నారు. మేడమిది వానిరం
మొటున్న వారిలో ఒకరిని అప్పుడే నియమించి
వచ్చి మేడకొనరికి, తం సేప్పుతో తోలిం బియ్యం ప్రయ
త్నిస్తున్న దొడ్డు కదిపించిండు. వెంటనే అన్న
సవకు ముట్టుకున్నాడు. ఆ నకిరి దొక్కరుగారొక
దొంగలు ఇంకా యారకంగా తాళాలిస్తే, ఇచ్చి
అవకరినా దొంగలవల మేండుకున్నాడు.



నాలుగున్నర సంవత్సరాల ఉల్లిచీ, "నానా నానా - కథ చెప్పినా" అనేదిగాడట. ఫిలిప్స్ అనుకుంటే అతని తండ్రి భానుబే వెంటనే వో కాగితం "నెన్సిల్లా" అనుకుని కొడుకు చెప్పిన కథలు రాశాడట. తన కొడుకు కల్నా కళికి ఆశ్చర్యపోయి ఆన స్నేహితుణ్ణుండికి యీ కథలు చెప్పాడట. బెన్జామిన్ థామ్స్ అనే అతనికి కథలు చెప్పేంటే అతని కూతురు అరేబ్బా బ్లాడ్లీయూ ఆ కథలు మళ్ళీ చెప్పుతుకు దివి, నాటిని ఇంగ్లీషులోకి అర్థమూ చేసిందిట. కొండ్లూ స్నేహితుల నలభై మీద యీ కథలను అచ్చు చేయించాని అనుకున్నాడట. భానుబే. ఈ కథలకు బొమ్మలు చేస్తే బాగుంటుంది అనుకుంటే మరో స్నేహితిని 18 ఏళ్ళ కూతురూ అనంది అనే ఆమె ఆమె పేర్లను చెప్పే పేర్లుందిట. "మొల్లానికి పుస్తకం అయ్యింది. అమ్మమ్మ కథలున్నాయీ పుస్తకానికి "బ్లాక్ బ్లాక్ రైన్" అని పేరు పెట్టారట. ఏల్లం మనగమర్తి ఆధారంగా

మూలమునకి!
ఎలాంటి
అనుభవమునకుయినా!



చిన్న పిల్లల్లో ఏ దివ్యశక్తులున్నాయో మనకి తెలియదు. ఏదరించుకుని, ఏమి చేయవలెనో ఎంజీవీ డెవలప్మెంట్, వారి పూజలకు, మాటలకు చేతలకు దోహద మిస్తే, వారి తెలివి బయట పడుతుంది— (ఏదీ అమ్మగారుతో జరిగింది).

తమిళ పద్యము "మద్రాసు రాష్ట్రం" అనే తన పేరును "తమిళనాడు" గా దివ్యభరత ఒకటో లేదీన మార్పుచేసింది. దీనివల్ల తమిళులకు అత్యుపయోగపడుచున్న పద్యము కూడా మద్రాసు రాష్ట్రము పద్యము తున్న బాలగీటిపట్టుక భరించునట్లు మార్చెట్టు ధర పలుకుతున్నాయి. కాగలం. రూపాయి టెక్టుకు అప్పుడు పరిపాటి లక్ష కదా! ఓ పదానికాని ప్రయత్నించినా, తిలప పుద్గళం దొరకనేలేదని నిరాశతో ఊరూరు కుప్ప (మద్రాసు) అనెటో 3 రి వీళ్ళ మాధవ అత్యుపయోగ చేసుకున్నాడు. మదిలి పట్టుకలో రాజపుత్తన్ పేట గూడూరు బ్రిటిష్ కింద దొరికిన ఒక గోమూలలో ఓ స్త్రీ శవం వుండూ. పాదాళగం కులిలోయిన యీ కన్నాని గుర్తు పట్టుకం కూడా కష్టపెట్టె. బందరురాడ్డి మీద పశువులు వీరివివారం, స్త్రీల వివారం చేస్తూ అడ్డచ్చిన వారిని కుమ్మి వంచే న్నున్నాయట.

గుడియోత్సాహానికి చెందిన అధ్యక్షులు ముగ్ధులై జరిపిన పూరణకు చెందిన గణేశ్ తన ప్రేయోధాలి లలిత బంధయంతో బద్ధులై కొట్టి, చంపేశాడట. భార్య పిల్లలూ పుష్పం తననికీ నాగమ్మాతో అనే ఒకవిధవతో వంబంధం వుండటం. తన ఆదాయంతో చాలా భాగం అనాతి యిచ్చేవాడట. ఇటీవల ఓ యిల్లుచూడొకట్టి అచుకుంటుంటారు. తనకు కొంచెం ఉబ్బుకూలని అడిగితే యిస్తులేదని, అవేంతో అమె తల వగలెసి, తనంతట తన చట్టానికి బొంపిపోయాడట—యూవ జీవ శిక్ష కండిత కమ్మన.

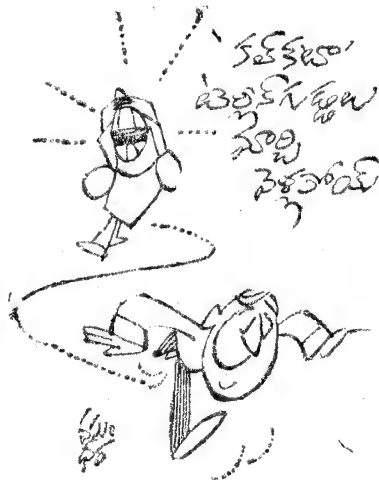
పట్టేనుకు దానికి పిల్లను హంచుదానికి వెళ్ళిన
వూళ్ళో ఒకతనికి పానూ కరచిందట. చిట్టూ బుడదా.
వెంకన్నపిల్లికి చెందిన 2 ఏళ్ళ రంగారాజు అనే అతను
తన అన్న వదలెంతో ఒక అమ్మగారును హనుకీదానకు
తెచ్చాడట. ఆరాత్రి అక్కడే - ఈ వూళ్ళోనే పడు
కున్నారట. అర్ధరాత్రి పానూ అతన్ను కాటేసేద
టట. అతను అక్కడికిక్కడే సురుగులు కట్టుకుని
మరణించాడట - పానూ!

సమస్యకి భయపడి ఆత్మహత్య

కన్యసల్పాదుకు చెందిన రంగస్వామి అనే అతను రాజాపురం అనే వూళ్లో పై కిలుమీటరేపా ఒక కులరాడిమీద వద్దాడట. విధి వశాత్తు ఆ కులరాడు చనిపోయాడట. ఈ కేసు విచారణకు వచ్చి కోర్టు రంగస్వామికి "సమస్య" పంపేసరికి, కోర్టు తీర్పుకు భయపడి రంగస్వామి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట. దూరానికి పురేసుకు చనిపోయాడట.

టు మీ టు!

ఆంధ్రదేశంలో 1200 క్షుద్రులు పలు సంవత్సరాల క్షుద్రా అస్థిమయి పలు సంవత్సరాల కాలం క్షుద్రత్వం దాక్కుకొని క్షుద్రత్వం గానవస్తుంటుంది. గాంధీ శత జయంతి సందర్భంగా యీ సంవత్సరం నవంబర్ 12 వరకూ విధిపడే పుణ్యక్షేత్రాలన్నిటినీ ప్రభుత్వం రద్దు చేస్తుంది. విద్యావిధానంలో జరిగిన

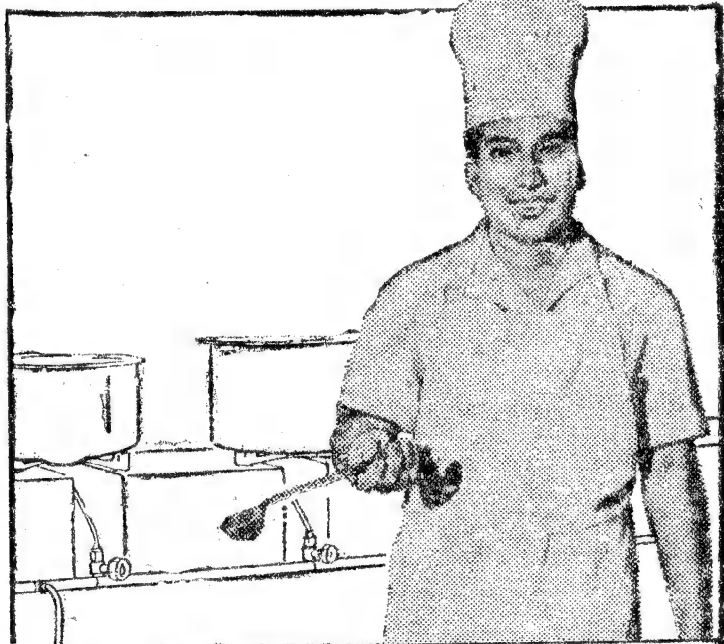


మార్పులన్నీ ప్రభుత్వం రాబోయే సంవత్సరం నుంచి 11వ తరగతి వరకే ఉంటుంది, తద్వారా 273 బి.ఎం.డి. ఉపాధ్యాయులకు ఉద్యోగం ఉన్నది నీయంగా తగ్గింది. దారత జనాభా 1971 నాటికి 56,30,00,000 అవుతుంది అంచనా వేశారు. 1881లో 23 కోట్లు 47 లక్షల 58 వేలందినీ, 1961 నాటికి 43,92,33,000 వుందని యీ లెక్కను పోతే ప్రమాదమనీ ఆ సంస్థ వుద్ఘాటించింది. మద్రాసులో వున్న తీగల ఉలకు ట్యాక్సీమీద వచ్చి, నేటికి అందినవన్నీ నోట్ల బీదలకు ఒక అజ్ఞాత వ్యక్తి వంటి పేరుకున్నాడని, అతని ఆరాట తీసింది పోలీసు. అతను అమెరికానుంచి వచ్చాడని, దురుద్దేశంతోగాక, బీదలమీద జాలడడే యిస్తున్నాడని తేల్చి అలవిమీద చర్య తీసుకు ఎడమ అనవరకగా అని తేల్చారు. అతనిని యీ ధారు వదిలి, కలకత్తా వెళ్ళాడట.

చాలా మంది కొంతకై వంట చేస్తున్నారా?
తొందరగా వంట చేస్తున్నారా?
తక్కువ ఖర్చుతో వంట చేస్తున్నారా?

కాల్ గ్యాస్

మీరు వంట చేసినచో ఇది చాల తేలిక



కాల్ గ్యాస్ వాడే ఉత్పత్తి
L-GAS-G-568 TL

కాల్ గ్యాస్ ఒక అద్భుత వంటకాంక్ష-ఇది మోటోర్స్, రిఫ్రిజిరేటర్లు, అనువర్తనలు, మరియు హాస్టల్స్ వంటివి కావాలి.

ఎందు చేతనంటే, కాల్ గ్యాస్, మంచి వంటకాల తయారీలో కావాలనే అభివేగమైన మోటోర్స్, వ్యర్థకాంక్ష వేదినిచ్చి గుణవంతకాను, సమయాన్ని, సౌమ్యతను కలిగించుతూ ఉంటుంది. అంద చేయుచున్నది. వాడుక ఆల నులభము, అనవరతమైన వ్యర్థ చేరిగించి, అద్భుతవచ్చును. పరిశ్రమ మరియు ఖర్చుతో తక్కువకావాలి. వంటచేయుచో కాం పరిమితి గలది కరచి తగ్గించేయను.

కాల్ గ్యాస్ మరవకమైనది. కాల్ గ్యాస్ మీ వద్దకు తాగ్తయిన నీర నిలివర్తతో వస్తుంది.

ఇంటికి వచ్చియున్న సర్వీసు కలదు.

పోర్ డిస్ట్రిబ్యూటర్: ఈస్ట్ కోస్ట్ గ్యాస్ కో.

45-55 కో-అవరేజీస్ కాంపి, ద్వారా, వగ, విశాఖ కల్పము-1 తెలహేను: 3518 కన్పమురా ఎనెక్స్. పొంట్ రోడ్, మద్రాస్-2, తెలహేను: 83428

విజయ గంధరా: మద్రాస్, కాకినాడ, విశాఖ, విజయవాడ, ఏలూరు, గుంటూరు, పాలకొల్లు, రాజమండ్రి, నెల్లూరు, విజయనగరం మరియు పల్నె, కాకాపాడి, అంగోలు, వరంగల్, పాండిచేరి, కాంచీపురం, కర్నూలు, విజయ, తిరుపతి, బొబ్బిలి, పార్వతీపురం, రామచంద్రపురం, సోపేటి, దెరహంపూర్, నర్సారాపేట, శ్రీ కాళహస్తి, గూడూరు, జైపూర్, అమృత్, ఎరహాడ్.

1969 లో మీ రా శి ఫ లం!

5. సింహం

ప్రతి సంవత్సరం జూలై 23వ తేదీ నుంచి ఆగస్టు 22వ తేదీవరకు సాయన సూర్యుడు సింహ రాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీలమధ్యను జన్మించిన వారు సింహరాశియందు జన్మించినవారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు.

సింహరాశియందు జన్మించినవారికి యీ సంవత్సరం ప్రారంభంలో బాగా ఉండదు. కానీ రానురాను అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత లభిస్తుంది. ఈ సంవత్సరం మీరు జరిపే వ్యవహారాలవల్ల ముమ్మందు ప్రయోజనం ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మార్పుల కోసం ప్రయత్నం చేయడానికి యిది సమయం కాదు.

ఉద్యోగావ్వేషకుల ప్రయత్నాలు సంవత్సరం మధ్యలో ఫలించగలవు. అవివాహితులకు సంవత్సరం ఆఖరులో వివాహాలు జరగవచ్చును. విద్యార్థులకు మార్చి పరీక్షలకంటే సెప్టెంబరు పరీక్షలు బాగా ఉంటాయి.

జనవరి

ప్రతి వ్యవహారంలోను మీకు యేదో ఒక సందేహం కలుగుతూనే ఉంటుంది. పుత్రివ్యాసారాల్లో మీరు అనుకొనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలుకు లొంగిపోవడం తగదు. ఉద్యోగంలో సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. ఆదానరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

ఫిబ్రవరి

వి వ్యవహారంలోను ఆరంభంలో కనుపించిన అనుకూలత ఆఖరు వరకు నిలవదు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. పుత్రిలో చాలా శ్రమమీద స్వర్ణాభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు యిదివరకుంటే బాగా ఉంటాయి. విద్యవైజ్ఞానికరంగాల్లో అనుకూలమైన మార్పుల వస్తాయి. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది.

మార్చి

ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే విశాకలు రావచ్చును. అధికారాలవలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో యితరుల జోక్యం వలన ఆలస్యం జరుగుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో యితరులు చేసిన పొరబాట్లవల్ల యిబ్బంది కలుగుతుంది. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

ఏప్రిల్

మీరు యిప్పుడు జరిపే ప్రయత్నాలవల్ల ముమ్మందు చాలా ఉపయోగం ఉంటుంది. సూత్ర

వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో మీకు నష్టం కలిగించడానికి యితరులు చేసే ప్రయత్నాలే మీకు అనుకూలంగా మారగలవు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పుల వస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రాంతి లభిస్తుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మే

ఆదాయం మాట యేలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. మంచి మాటలతో మిమ్మల్ని పెదదారులను తొక్కించే వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాలలాభదాయకంగా ఉంటాయి. పుత్రిలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

జూన్

వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీనియెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందక పోయినా, యేదో ఒక విధంగా అన్ని వ్యవహారాలను సరిపుచ్చుకొనగలరు. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

జూలై

కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని సమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు శ్రమపడినా ప్రయోజనం ఉండదు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. మీరు యిదివరకు జరిపిన ఆర్థిక వ్యవహారాలవల్ల యిప్పుడు యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ఆగస్టు

అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు యిదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ శక్తి సామర్థ్యాలు అధికారులచేత గుర్తించబడగలవు. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రాత్యాహకరంగా ఉంటాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సెప్టెంబరు

వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందగలదు. పుత్రిలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. కొన్ని వ్యవహారాల్లో యిదివరకు మీకు యేర్పడిన సందేహాలు తొలగిపోతాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ

ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి.

అక్టోబరు

వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. పుత్రిలో యితరుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవలసి వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రాత్యాహకరంగా ఉంటాయి. కోర్టు వ్యవహారాల్లో యేర్పడిన విశాకలు తొలగిపోతాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధించగలరు.

నవంబరు

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. పుత్రి రీత్యా చేసే ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యాల బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో మొగమాటాలుకు లొంగిపోవడం వలన శ్రమ కలుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. బంధపుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి శ్రమమీద ఫలిస్తుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

డిసెంబరు

పుత్రి వ్యాపారాల్లో మీరు యిప్పుడు జరిపే వ్యవహారాలవల్ల ముమ్మందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది. సాహసం తో కూడిన వ్యవహారాలు కొంత వరకు లాభిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి ప్రాత్యాహకరంగా ఉంటుంది. సంతానానికి సాఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి. అరలంకార వస్తువులు కొంటారు.

6. కన్య

ప్రతి సంవత్సరం ఆగస్టు 23 వ తేదీ నుంచి సెప్టెంబరు 22 వ తేదీవరకు సాయన సూర్యుడు కన్యరాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు కన్యరాశి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడు తున్నారు.

కన్యరాశియందు జన్మించినవారికి యీ సంవత్సరంలో అప్పుడప్పుడు యిబ్బందులు కలిగినా, సంవత్సరం ఆఖరుకు పుత్రి వ్యాపారాల్లో తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలరు. సంవత్సరం ఆఖరులో ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి.

ఉద్యోగావ్వేషకులకు తాత్కాలిక ఉద్యోగాలు లభించగలవు. అవివాహితుల వివాహ ప్రయత్నాల్లో కొత్త సమస్యలు తల యేర్పగలవు. విద్యార్థులు శ్రమమీద కృతార్థులు కాగలరు.

జనవరి

భవిష్యత్తులో మీకు ఉపయోగించగల వ్యవహారాల్లో చొరవ చూపించవలసిన సమయం. వ్యాపార

తంట్లో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. విద్యా వైఖ్యానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. వివేక కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

ఫలితము

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు అనుకూల మార్పులు వస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో యితరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మెప్పుకొంది కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాల సంచలనం పెరుగుతుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగ తుంది.

మార్పు

ఫలితం మాట యెలాగ ఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులభంగా నెరవేరుతుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

విప్రీతి

కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు యెంత మంచిగా ప్రవర్తించినా, ప్రయోజనం ఉండదు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు లాగస్సానుల నిర్ణయానికి వదిలి చేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా శ్రమపడం తగదు. ప్రయాణాల్లో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో యితరుల జోక్యం నలన నష్టం వస్తుంది.

మే

ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో

రాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వృత్తిలో సాటి వారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. కుటుంబానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు ఫలించాయి.

జూన్

వృత్తిలో మీకు మున్ముందు ఉపయోగించగల సంభాషణలను జరుప గలరు. వ్యాపారం భారీ యెత్తున చేయడం వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. ఇదివరకు మీ యెడల ముఖానంగా ఉన్నవారు కూడా యిప్పుడు మీ అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. బంధువులకు సహాయం చేయగలరు.

జూలై

వ్యాపారంలో మీ ఆలోచనలు మీకే కాకుండా మీ మిత్రులకు కూడా లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదర్శిమానాలను పొందగలరు. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణించగలదు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

ఆగస్టు

మీరు యెంతో కృషి చేసి ఒక దారికి తెచ్చిన వ్యవహారాల్లోనే చికకులు యేర్పడతాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీరు అపొహలకు గురి కాగల ప్రమాదం వుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడినా మూల దక్కదు.

సెప్టెంబరు

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన

చికాకులు తొలగి పోతాయి. రావలసిన డబ్బు నమయానికి అందుతుంది. మాతన వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. శుభ కార్యాల విషయంలో బంధువుల సహకారం లభిస్తుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

అక్టోబరు

భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలించాయి. కుటుంబ సంతోషం లభించగలదు. వివేక కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

నవంబరు

కొంతమంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవడం వలన కార్యభారం పెరుగుతుంది. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వ్యాపార స్పృహ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. కొద్ది వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మెప్పుకు రాని బాధ్యతను వహిస్తారు. డిసెంబరు

సామాన్యమైన వనరులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలించాయి. ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించగలరు. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి. కుటుంబ కార్యక్రమానికి మార్పులు వస్తాయి.

(వైచారం తుల, వృత్తికం)

—మహేష్

పిల్లి మార్కు పాన్ మసాలా పౌడర్

వక్క తమలపాకులతో, ఇది ఒక చిటికెడు వేసుకుంటే ఏలకులు, లవంగాలు వగైరా ఏవి ఆవనరముండదు. అన్ని సుగంధ వధార్థములు దీనిలోనే ఉన్నవి. మీ తాంబూలము నకు గువానన, రుచి ఇచ్చును.

శాంపిలు వివరములకు వ్రాయండి :



అరో మాటిక్ కెమికల్ & ఆయిల్ కంపెనీ,
7 A, సింగన్న నాయక్ వీధి, మద్రాసు - 1.

P. B. నెం. 1267

ఫోన్ : 22099

కృష్ణా ఫుడ్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

బహుమతుల ఫలితములు

- 1 వ బహుమతి : బుష్ బాంబ్ బ్రాన్సిన్లు
శ్రీ A. అంజనేయులు, మార్కెరావుపేట, విజయవాడ.
- 2 వ బహుమతి : స్ట్రెయిన్డ్ స్పైర్ట్ టిఫిన్ క్యారియర్ :
శ్రీ P. బ్రహ్మచారి, గవర్నరుపేట, విజయవాడ.
- 3 వ బహుమతి : స్పీల్ ఫిల్లింగ్ క్యూ : శ్రీ C.H.V.N.
రావు, టిఫిన్, హిందూ హైస్కూలు, విజయవాడ.
- 4 వ బహుమతి : అలారం టైంపీస్ :
శ్రీ S. శ్రీరామమూర్తి, అగ్నికల్పర్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ ఆఫీసర్, R. R. పేట, ఏలూరు.
- 5 వ బహుమతి : వ్యాక్యూవం ఫ్లాస్క్ : శ్రీ S. K.
నూలూరి, లాడిగడ సర్కిల్, ప్రనాభిపాస్ట్ర, విజయవాడ.

శి. జి. ఆర్, బాలసోకే

అక్కా నిజమైన మానవుడెవడు?
తన ఉనికి వల్ల ఇతరులకు కష్టం కలిగించని
వాడు.

మంచిమిటి? చెడేమిటి?

మానవ వైఖారోని— కళకళలే మంచిచెడ్డా.

కె. ఎన్. ఆర్, పోతంగి

మీరు ప్రశ్నలకు ఇచ్చిన జవాబులు
చాలా బాగుంటున్నాయి. మరి మీకో?

కాకిర్ల కాకి ముద్దు కదా? చేరే అడగాలా
బుద్ధి.

ఆర్. ఆర్. ఆర్, చిరతపూడి

మీరు చిన్న చిన్న వ్యాసాలు వ్రాయడం
తప్ప సీరియల్స్ ఏమీ వ్రాయడంలేదా?
ప్రస్తుతానికి లేదు. చిన్న వ్యాసాలు రాయడం
నరదా నాకు.

బి. ఎన్, విశాఖపట్నం

'అణిసుత్వం'లాంటి సువ్య 'మెరుపు
టిగలా' మెరిశావు. నా 'పూదయం' చిగి
ర్పింది. 'సీదే నా పూదయం'

జాగ్రత్తమ్మడూ, అది 'మానవి గాయం'గా
మారేను!

రత్నశ్రీ, బరంపురం

మరుగునపడిన మానవజీవితానికి వెలుగు
నిచ్చే వెన్నెల ఏది?

ఉత్సాహం.

తాళిబొట్టులేకుండానే తల్లిగామారిన
స్త్రీకి సంఘంలో స్థానం వుండటారా?

లేకే! ఉంటానే ఉంటుంది.

సి. ఎన్. పి, పిడువరం

మనిషి ఎక్కువకాలం జీవించాలని
కోరుకుంటాడు ఎందువలన?

జరిగిపోయిన కాలం కంటే రాబోయే కాలం
బాగుంటుందన్న ఆశ కేరం.

కె. పి. రెడ్డి, హైద్రాబాదు

కె. రామలక్ష్మిగారూ, మీ రచనలకు
సీనిమాకథలకు అ వి నా భావ సంబంధం

ఉంటుందేమిటి? వాస్తవానికి ఎంతో
దూరంగా ఉంటాయి కారణం సెలవిస్తారా?

ఏముంది, వాస్తవికత అంటే నాకు భయం
కాబోలు!

ఎల్. కె. ఆర్, అనపరతి

రామలక్ష్మమ్మగారూ భగవంతునిపై
భక్తి కలుగవలయునన్న ఏమిచేయమంటారు?

వికాగత ఉంటే తప్పించి ఓ క్షణం గూడా
దైవంపై మనసు నిలవలేదు. ముందు అది అల
వాటు చేసుకోండి.



ఎన్. పి. ఎన్. ఆర్. యాడికి,

అనంతపురం

'భార్య రూపవతి శత్రుః' అని అర్జును
బోధించారుకదా, మరిరూపానికి ప్రాధాన్యం

యిచ్చే ఈ రోజులలో మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?

వెల సులభం అని గుడ్డిదాన్ని పెళ్ళాడతే కోణాకి
అనం కుండలు పగల కోట్లొందటం. అలా వుంది.

పెళ్ళి చేసుకోక ముందు భార్య కాదు కనుక అందం
కోరుతాడు. తరవాతి అది కాస్తా పోవాలంటే

ఎలా శత్రువని. నడుకోవడమే— కొందరు అంది
మైన భార్యని గొప్పగా చెప్పుకుంటారు. కొందర

బయటికే రానివ్వరు. ఇది మగవల్లకి చెప్పినది
కాదు. అడవరికి చెప్పిన సంగతిని నా అనుమానం.

భార్య రూపవతిగా ఉంటే బాధ పడతారు జాగ్రత్తగా
మనుకుకోమనేమా.

సి. ఎన్. ఆర్. రాజమండ్రి

శరీరం అతిగా పెరిగిపోకుండా ఉండ
డానికి ఆహారం మొదలైనవాటిలో ఎటు

వంటి నియమాలు పాటించాలి?

లాభం లేదు చెల్లెలా— నిశ్చింతగా తింటూ,
రావాలనుకున్న ఒంటిని రానివ్వడమే మంచిది!

సి. ఆర్. ఎన్ ఆర్, కర్నూలు

నాకు యోగాభ్యాసం అసనాలువేయుట
మొదలగు వాటిని తెలిపే పుస్తకాలు లభించే

చోటు తెలుపుతారా?

బి. ఎల్. పి, విజయవాడ

(వతి చిన్నవిషమూలకి నాడులాడుకొనే
భార్యభర్తలపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?
మూగమోము పట్టి బిగుసుకుపోయిన కంటే
వాడులాడుకొనే వారే వేయి రెట్లు మెరుగు'

జె. ఆర్. సి, నాగపూరు

కాలానికి కట్టుబడి పరిస్థితులలో
ఇరుక్కుపోయి నిస్సహాయకుడైన వ్యక్తి

త్వాన్ని లోకం సామాన్యుడిగా అర్చకునిగా
అసమర్థునిగా ఎంచుతుంది ... మరి మీరే

విధంగా ఆ వ్యక్తిని...

పిలుస్తారనా? 'వ్యక్తిత్వంలేని మనిషి' అందామా?
నేతకానివాడు అంటే బాగుండడమే.

పి. పి, చీరాల

ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వం అపారం చేసు
కొన్నంత త్వరలో అరం చేసుకోలేరు.

కారణం?

ఆడవాళ్ళ కనుక.

ఎన్. పి, జగిత్యాల

ప్రస్తుతం పురుషుల సమస్యలకంటే
స్త్రీల సమస్యలే ఎక్కువ అగుతున్నాయి.

దీనికి కారణం ఏమిటండి?

ఏముంది పురుషులు!

ప్రభుత్వోద్యోగులకు ఇద్దరు భార్య
లుండరాదన్న నిబంధన యున్నది కదా?

దానిని పడలిస్తే స్త్రీ వివాహ సమన్య
కొంతవరకు చక్కపడవచ్చును కదండీ?

పోసి బహుభార్యత్వాన్నే తిరిగి అమలులోకి తెచ్చేస్తే
ఇంకానయంకదండీ ప్రేరాజగారూ, చోయిగా ఏ

ఒక్కడైనా పది మందిని ఉద్ధరించవచ్చు!... సమ
స్యల పరిష్కారానికి మార్గం సప్రదాయాల పున

రుద్ధరణ కానే కాదు దాది.

కె. ఎన్. ఆర్, పోతంగి

మానవులలో మానవత్వం నశించిన శర
వాత మరల చిగురించ కలదా?

తప్పకుండా చిగురిస్తుంది— తగిన దోహదం
సమకూరుతే.

ఎన్. ఎన్, తణుకు

...ఇటువంటి విషజాడ్యము తలెత్త
కుండా ఉండాలంటే అన్ని మందులలాగే

వీటిని డాక్టరు చిటీ ఉంటేనే అమ్మేట్టు
చేస్తే మంచిది. మీరేమంటారు?

మితో ఏకీభవిస్తాను. కాని ఒకటే చిక్క. ఇటు
వంటి విషయాలపల్ల పురుషులు అశక్తవహించడం

వల్లనే స్త్రీలు బాధపడుతున్నట్లు తోస్తుంది. ఏమైనా
వస్తే, తెలుసుకోవాలంటే, భర్త భార్యనితోలు తాడే

గాని తిన్నగా డాక్టరు దగ్గరికి తానురాదు. ఇది రెండు
నెలలపాటు అయిందారు కుటుంబ నియంత్రణ కేం
డ్రాలో మాస్క్ గ్రహించిన సత్యం అంటే నమ్మండి. ●



7 రోజులలోనే నీత తన చర్మమును
స్వచ్ఛంగా, మనోహరంగా చేసుకొన్న కథ!
7-రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్య యొక్క చమత్కారము



కాబట్టి పోషక విక 7రోజుల
పున్నాయి! కాని, ఎండి వాడి
పోయిన చర్మముతో పాటికి
ఎల్లాగ వెళ్ళగయ్యెదాను. అని
చింత కలిగింది. అదృష్టవశాత్తు
7రోజుల పాండ్స్ సౌందర్య
చర్యను గురించి విన్నాను.



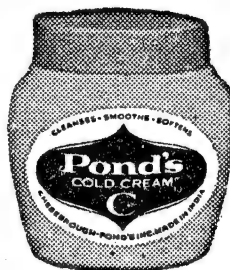
ఒక వారం రోజుల ఖాటు,
రాత్రి పడుకునే ముందు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ ను రెండు
సార్లు నా ముఖానికి రాసుకు
న్నాను. మొదటి పారి రాయ
డంతో పెమురికి, మేక-అప్
తొలగిపోతాయి.



తరువాత మె కటి బిస్కూ పేవ
రతో గాని, గుడ్డతో గాని
క్రీమ్ ను తుడిచి వేళాను.



రెండవసారి నా ముఖానికి
యికా క్రీమ్ రాసుకొన్నాను.
విజానికి యిదే సౌందర్య రహ
స్యము. ఎందుకంటే, ఈ సారి
క్రీమ్ చ ర్మములోకి పోయి
మరుగు పడివున్న మురికిని,
తొలగించును.



7 రోజుల తరువాత, పాటిలో నా
చర్మము అత్యద్భుతంగా, స్వచ్ఛంగా
మెరిసిపోయింది! ఇప్పుడు ప్రతి రోజు
పాండ్స్ కోల్డ్ క్రీమ్ తో చర్మాన్ని శుభ్ర
పరుస్తున్నాను. అందు వలననే, నా
ముఖ వర్ణము ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛంగా,
మనోహరంగా కనబడుతుంది.

పాండ్స్
కోల్డ్ క్రీమ్

ఇది ప్రపంచములో అత్యధికంగా అమ్ముడయ్యే
చర్మమును శుభ్రపరచే క్రీమ్

సీన్ ట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్

(వరిమత బార్లకతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

17



(గత నందిక తరువాతి)

■ మూర్తి కరసింహం చెల్లెల నైపు తాతూరండు నిరుద్యు నిలబడ్డాడు. జేబు తొంచి రుమాలు తీసి ముహంటుడు చూపున్నాడు. దేవానందం (కాపుని చేత్తో దిక్కు చూపున్నాడు. కాదు పట్టుకుని ఏదో వదుల్చి వాడిలా మళ్ళీ బయర్లేరాడు ఆ యంత్రపైపు. ఆ అమ్మాయి అక్కడే వుంది. మూర్తి వింత నమ్మదిగా నడచినా యిల్లు దాటి పోయింది. అరగంటలో అరవై పిర్లు అటూ యిటూ తిరిగిడు ... (వక్క నేపున్న కిళ్ళి కొట్టు వాడు తనవంకే చూస్తున్నట్లుగా 'ఫే' య్యాడు' అటువక్క, మిషను కొట్టు వాడుకూడా అట్లాగే చూస్తున్నాడు. ఏదో తనిమిద పోతున్నాడిలా తొందరగా పోతున్నా

కాళ్లు పట్టకుంటున్నట్లుగా వేచింది... 'తెళువలు... బెల్లాపాక పల్లెదారులు' అని తిట్టుకున్నాడు మూర్తి... వాళ్ళకోసం వచ్చా తనేదో నాపని తల్లిండుకోవాలి. ఏంపని?... వక్కపాడి పొట్లం... 'రైట్... వక్కపాడి పొట్లం కొనాచ్చు' అనుకున్నాడు. తడవకో వక్కపాడి పొట్లం కొనటం మొదలు పెట్టాడు...

జేబంతా వక్కపాడి పొట్లంతో నిండి పోయింది. వరండాలో అమ్మాయి యంత్ర సేపూ మంచోలేక స్వామిమిద కూర్చుంది. 'సారి' అనుకున్నాడు మూర్తి... యిలా ఏడున్నరగంటలవరకూ వహరా యిచ్చాడు. కొంతపేపటికి కాళ్లు నొప్పులు పుట్టు పొగినయ్యే... బూట్లు చాలా బరువుగా కని

పించినయ్యే. యి వాల్చి కి గిన్నీ చాలను కున్నాడు. యంత్రలో వరండాలో కూర్చు నున్నమ్మాయి లోపలికెళ్ళింది.

'ఛ... మొదట్లోనే విసుగుపట్టించాను' అనుకున్నాడు మూర్తి. తన్నుతాను తిట్టు కున్నాడు... కానీ యింకో రెండు నిమిషాల్లో ఆ అమ్మాయి ఓపడేళ్ళ కుర్రాణ్ణి తీసు కుని బయటకొచ్చింది పాడుతూ. పాట స్పష్టంగా విన్నాడు— 'యూఆర్ సెవెంటీన్... గోయింగ్ ఏ యి టీన్...' అంటూ పాడోంది. 'వెంట వెడదాం' అనుకున్నాడు మూర్తి... 'వెళ్ళి ఏం చెయ్యాలి?' ... ఏం తోచలేదు. 'ఈ రేపేనే?' అనుకున్నాడు. 'ఛ... రాడి ననుకుంటుంది' అనుకున్నాడు. 'సానీ ఆ అమ్మాయి రుమాలేదన్నా క్రింద పడేస్తే బాగుండును' అనుకున్నాడు. అమ్మాయిచేతిలో రుమాలులేదు...

'గుడికెళ్ళి వచ్చేద్దారా తమ్ముడూ' అంది అమ్మాయి. ఆ మాటెందుకందో మూర్తికి తెల్పు. కానీ ఆమె యింప్రెక్షన్ ప్రకారం వెళ్ళేండు కెందుకో వెనకాడడు. కాళ్లు తడబడ్డాయి. అమ్మాయి వెళ్ళి పోయింది... తిరిగి వచ్చేవరకూ అక్కడే వున్నాడు. గేటు తీసుకుని లోపలికెడ్డా, గేటువేస్తూ తాతాసేపు గేటుదగ్గరే నిల బడింది. 'ఛ... వేనాట్టి పూలోన' అనుకున్నాడు మూర్తి. గేటువేసి లోపలికెడ్డా 'బినాకా బంటారా, పిరో' అంది. మూర్తి నవ్వాడు. 'పికటిగా వుంది, వచ్చే కనిపించదు. ఎని పంచేలా ఏడన్నా అందా, వను'కుంటెగోండు లోంచి మూలరాలేడు. కాసేపు నరసింహాన్ని తిట్టాడు మూర్తి— 'గడిద, నమయానికి తగలదు' అంటూ ... యింకాసేపట్లాగే తిరిగి పైం చూచుకున్నాడు. తొమ్మి దయింది. కాళ్లు నొప్పులు పుడున్నయ్యే. రూంకు చేరుకున్నాడు. వక్కపాడి పొట్లంన్నీ ఎదురుగావున్న పేదబిటుమిదపోసి వాటివంకే చూస్తూ మడతకుర్చీలో పడుకున్నాడు... ఎచ్చెడు నిద్రపట్టేందో ఏమో, నరసింహం వచ్చి—

'పక్కీ! యూనిఫారంలో నిద్రపెట్టా' అనేటప్పుడు మెలకువ వచ్చింది మూర్తికి.

'సింహం! నీ అంత మిత్రద్రోహి యింకో డుండడరా. యింకో ఛాన్సు పోయింది, వెధవ సీనియారిటీ సుప్రసను' అంటూ ఆరిచాడు మూర్తి.

'నేను మాత్రం బావుకున్నదేముంది? జమున సీమాలని వెడతే వాడేదో చూపించాడు. బయటోబోర్డు కట్టి చూపించే డింకోసినమా...అయినా వాళ్ళననేం లాభం? నువ్విక్కడే ఆశ్రయించేవావు. దాంతో నేను బయటన్న బోర్డుమీద డేటు చూడకుండా తొందరగా వెళ్లిపోయానోనలికి. వాడేదో ఆరసినమా చూపించాడు. రెండు రూపాయలు క్షవరం' అన్నాడు నరసింహం విడుస్తూ.

'పోనీలే, పోతేపోయింది. రెండు రూపాయలేగా...ఏడవకు' అన్నాడు మూర్తి.

'నా ఏడుపుపోయిన వాట్నిగురించి కొడు, మళ్లా నువ్వెక్కో రెండురూపాయ లివ్వాలి గదా అని వాటికోసం నా ఏడుపు' అన్నాడు నరసింహం

'వెదవాయ్, ముందు కొళ్ళకు బంధం వెయ్యకు అరిచి చచ్చిరా యివ్వను' అని 'సరేలే ముందలోచన ఎందుకు రేపటి నంగతి తర్వాత చూద్దాం' అన్నాడు ముందలోచనవచ్చి.

మూర్తిలేచి ఓబిలుమీదున్న గడియారం వైపు చూశాడు. ఎనిమిదయ్యింది. వ్రక్కనేవున్న వక్కపాడి పొట్లా అవంక చూశాడు. సగంపైగా ఖాళీ అయినయ్. వ్రక్కనే కూర్చుని 'పే వ రోడ్ల వాంటెడ్ కాలిము చూస్తున్న నరసింహాన్నుద్దేశించి 'ఏరా, అగ్నిహోత్రావధామా! వక్క పాడంతా బాక్సేకావ్' అన్నాడు.

'ఏం చావను? యివ్వాలి బిఫినకు డబ్బులేవు'

'అందుకని వక్కపాడి మింగుతావ్?'

'అంత తెలివి తక్కువవాణ్ణిట్రా... ఓ ఏటై పొట్లాల్లినుకెల్లి మన కిల్లి కొట్టువాడికి అరకరూపాయ కిచ్చేసి దాంతో హోటలుకెళ్ళావు' అన్నాడు నరసింహం.

'ఓవెధవా...సగానికి స గం దండగ చేశావుగదరా... నీకు బుడెపుడొస్తుందిరా' కోప్పడ్డాడు మూర్తి.

'ఒరేయ్, ఆట్టేకోప్పడకు. కిక్కుమంచి విషయం చెప్పింది... నీ హీరోయిన్ యింటి దగ్గర ఒక వంతెనంది చూశావా?...ఆ వంతెన మీదనించిమాస్టే వాల్లింటోపున్న హోటలు కనుపిస్తుంది. హోల్లోంచి చూసినా వంతెనమీది వాళ్ళు కనిపిస్తారు. కాబట్టి మళ్ళీ యింటిముందు తిరుగుతూ వాళ్ళు

నొప్పులో అని ఏడుకుండా సాయంకాలం ఆ వంతెనమీద టిప్ బాస్ గా నిలబడు... యిది ప్రస్తుత సలహా. తోడు కావాలంటే నేను ఫుంటాను' అన్నాడు నరసింహం.

'థాంక్స్ మిస్టర్ సింహం...నువ్వు నిజంగా చాణక్యత్వాంటి వాడివిరా'

'మరి మ న కి ప్రెజెంటేషన్ ఏంటి?... ఓరెండు రూపాయలిచ్చుకో. రాత్రి మిస్ అయిన సినీమా చూడాలి'

'సరే, ఆమిగతా వక్కపాడి పొట్లా లిమ్మి డబ్బుల్లేచ్చుకో' అంటూ బ్రష్ తీసుకుని వాటిట్లోకిపోయాడు మూర్తి. మళ్ళీ వెంటనే ఓ కుర్రాణ్ణి వెంటేసుకుని లోపలికొచ్చాడు.

'యితగాడెవరో గిరీశం' అన్నాడు నరసింహం.

'అదే యింకా తెలియదు...అడుగుదాం... బాబూ, నీ పేరేంటి?' అంటూ ముద్దుగా అడిగాడు మూర్తి. కుర్రాడు సిగ్గువడ్డాడు.

'మా బాబువికదూ, చెప్పు' అన్నాడు మళ్ళీ.

'రాను' అన్నాడు కుర్రాడు రెండు కళ్ళూ చేతుల్తో మూసుకుంటూ.

'నేనాక బడుగుతాను చెబుతావా?' కుర్రాడిజబులో వక్కపాడిపొట్లం పెడుతూ అడిగాడు మూర్తి. 'ఓ' అన్నాడు కుర్రాడు...

'రాత్రి మీ అక్క, నువ్వు గుళ్ళో కెవ్వరుకమా' అన్నాడు. కాస్సేపాలోంచి 'ఊ' అన్నాడు కుర్రాడు.

'ఆ అక్క పేరేంటి?'

'దుర్గా' అంటూ కకిమని చెప్పాడు కుర్రాడు.

'దుర్గా—వాట్ ఎన్నెన్ నేమ్' అని వది సొల్లనుకున్నాడు మూర్తి. యంతలో 'మా అన్నయ్య' అంటూ కుర్రాడు విధిలోకి వరు గెత్తాడు.

'సర్దు... ఏం పేరా?...వేరీ నైన్' అన్నాడు హుషారుగా మూర్తి.

'ఎవర్నీ...నాపేరేనా? నేన్నిన్ననే చెప్పాగా? 'సర్దు' అనిపిలిస్తే చాలా ముద్దుగా ఫుంటుందని' అన్నాడు నరసింహం.

'ఒరేయ్ ... నోరుమూసుకో బాగున్నది నీ వెధవపేరుకాదు.

'దుర్గా' పేరు చాలా నైన్ గావుంది' 'అదా నాయనా!... 'దుర్గా' అనేకాదు. ఆ అమ్మాయిపేరు మెఖలక్ష్మి 'అమ్మా

బాగానే ఫుంటుంది. లూ జబ్బు లక్ష్మి బామ అంత.'

'సింహం...యివ్వాలనుంచీ మన ప్రాగం రాసుకో...అయిదు గంటలకు కాలేజీనుంచి రావటం...ఆ యి దున్నె ర వరకూ డ్రెస్ వ- అయిదున్నర దగ్గర్నుంచి కనీసం ఎంమి దింటి దాకానయినా వంతెనమీద బిటు. యివ్వాలనుంచి ఫస్టుహాన్ కేన్సిల్. అన్నీ సెకండుహాల్లే. దీన్ని బట్టి నీ ప్రాగం ఎడ్జస్టుచేసుకో' అని బ్రష్ తీసుకుని వాటిట్లోకి పోయాడు మూర్తి.

యిలా రోజూ నియమం తప్పకుండా డాబామీదకు ఆ అమ్మాయి, వంతెనమీదకు మూర్తి తప్పకుండా వచ్చేవాళ్ళు. దూరా న్నుంచే ఎన్నో డ్యూయెట్లు పాడేవాళ్ళు... నెలలు గడిచాయ్. డాబావక్క ఖాళీలో వేసిన అరటిచెట్లా, కొబ్బరిచెట్లా, యితర పూలమొక్కలూపెరిగి పెద్ద పయి నయ్. వంతెనమీద నించి యింటో హోటలు కన్పించటంతో... ఆ యి నా అయిదు న్నరయ్యేనికి అమ్మాయిదా బామీద, అంతకు ముందే వంతెనమీద మూర్తి...

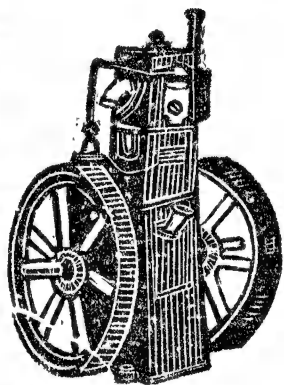
విసికోసారి విసుగెత్తి నరసింహం అన్నాడు:

'ఒరేయ్...ఎన్నాళ్ళూ రా యీకాలక్షేపం? వంతెనమీదనుంచీ పోజాలు కొద్దాన్. ఆ అమ్మాయిదగ్గరగా పోతుంటే మాట్లాడవ్. నీ పుద్దేళ్ళం ఏంటి? ... అసలా అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నావా?'

'సింహం! అన్నీ తెలిసిన నువ్వే అట్లా అంటే ఎలా? 'దుర్గా'ని నేను ఎంత 'యిది'గా ప్రేమిస్తున్నాను. బూట్లు ఎట్లా అరిగినయ్యో చూడు యీ వంతెనమీద తిరిగి తిరిగి'

'అయితే ఆ అమ్మాయిలో మాట్లాడవేం?'

'చచ్చినచిక్కే అక్కడ కడుట్రా. ఎట్లా మాట్లాడేది? కాలేజీలో మాట్లాడితే వ్రక్కవాళ్లే మనుకుంటారనని భయం. మన లొకాలిటీలో మాట్లాడ్డాడంటే ఇక్కడంతా తెలుసున్నవాళ్ళు. పోనీ సినీమా కళ్ళెల్లవన్నాడు మాట్లాడ్డాడంటే ఆ అమ్మాయి క్కర్తే వెళ్లదు... వ్రక్కన ఫామిలి, సెంథపుడూ అంతా ఫుంటారు. ఏంవచ్చేది...క్రిందట్లడవ కనకదుర్గాకొండ మీదికి దుర్గాకూడా వచ్చింది. ఏం లాభం?'



'మీనా' డీజల్ ఇంజన్
6 H.P. 650 R.P.M.

ఉత్పత్తిదారులు :-

శ్రీ తిరుమల ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్.

191, శాంతి ఉద్యమ మార్గం,
కొల్హాపూర్, (మహారాష్ట్ర)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లావారీసెంట్రల్ కారవారి

ఆ అమ్మాయి

మళ్ళీ ప్రక్కన సామిలి అంతా వుంది. ఏం చేసేది ?

'అయితే వో వస్తేయ్య. అటునుంచి కాక పోతే యిటునుంచి నరుక్కురమ్మన్నాడు. దైరెక్టుగా నువ్వు వాళ్ళ సామిలిలోనే కాంటాక్టు పెట్టుకో. నువ్వు దర్జాగా పోతువుండోచ్చు. ఎట్లా వుంది అయిడియా అన్నాడు నరసింహం.

'అయిడియా మంచిదే, కానీ ఎట్లా వెడదాం అంటావా?'

'చెప్పతానుండు' అని నరసింహం...

'ఇలా చెయ్యి... రేపొచ్చున గవర్నరుమేట సెంటరుకెళ్ళి ఓ పూర్తిండకొను. డబ్బుంటే ఓ పంచెల వాపుకూడా కొను. యింకెవ్వరూ కొనొచ్చు నీ ఓపికకొద్దీ. అవన్నీ తీసుకుని నరాసరి వాళ్ళంటితెళ్ళు. వాళ్ళ పాదరు బయటే కూర్చుంటాడు నీ పేవరో మామూ. అమాంతం ఆ దండ, బట్టలు అయినమోళ్ళ వెయ్యి ఓ సమస్యారం పెట్టు. 'ఏమిటిదంతా?' అంటాడు.

కొంచెం దిగ్గరగా కూడా అనొచ్చును. దైవం అనుకూలించకపోతే కమరుకోవచ్చు కూడా. భయపడ కూడదు. 'మీరు మా బజారుకు రావటం మా అదృష్టం అను. మీ రొచ్చాక యీ బజారు కళకళలాడోందను. మీ అమ్మాయి యిక్కడ కొచ్చాక యీ బజారోల్లో తైట్లక్కర్లేదని జెబవాడ మున్సిపాలిటీవాళ్ళు తీర్మానించారను. ఆ చివరి ఎలక్టిక్ పోలికి బిల్లు మాడి పోతే నువ్వు బిల్లు వెయ్యమని చెప్పతాని తెడితే 'వెయ్యమగాక వెయ్యం' అన్నారు మున్సిపాలిటీ వాళ్ళని చెప్పు...యిలా యింకెన్నయినా అను' అన్నాడు.

'ఒరేయ్, అనొచ్చుగానీ ... వాళ్ళొచ్చి ఆరైల్లు దాటింది. యిప్పుడేమిటి వరా మర్చింపు?' నందేహించాడు మూర్తి.

'పోయింటే ... టెక్నికల్ డిఫిక్టీస్' అలోచనలో వడ్డాడు నరసింహం. మూర్తి జేబులోంచి రూపాయి తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. అయిడియా వచ్చింది.

'యో ప్లాను గెస్టు. వాళ్ళ యిల్లు పెద్దదేగా. అందుకని యీ రోజే బయల్దేరి వెళ్ళిపో. అద్దె కొచ్చానని చెప్పు. న్యూడెంట్లని అపోవా వడ్డోద్దను.కాండక్టు

నర్సిఫేట్లు బోల్డున్న య్యన్నెవ్వం. మీ కాలేజీలోని 'గజ్టెంగురం' నిన్ను 'అమాడుకా' అని రోజూ ఈ వందపాల్లు పిలుస్తుందని చెప్పు. యిలానే బిరుదులు చాలామంది అడపిల్లులు యిచ్చారన్నెవ్వం...

'నీ బోంధ... మొదలెళ్ళు అప్పుడే మంచి దాలోచన. వార్లంటికి 'టూలెట్' బోర్డు లేదు. అది తెల్పుకుని మాట్లాడు'.

'యింత రోజుజ్జానం లేదో నీకు. భారీ యిన్న ప్రతి యింటిముందు 'టూలెట్' బోర్డు వుంటుందా? భారీ వుందో లేదో కనుక్కోవటం రూం కానల్లిన మనకర్తవ్యం.'

'మేం బోర్డు కట్టలేదు. నువ్వెందుకొచ్చావ్' అంటే ముసలాడున?' 'నందేహం వెలిబుచ్చాడు మూర్తి.'

'ప్రతిదానికి యిలా లభించిస్తే లాభం లేదు. అక్కడ బోర్డు రేకపోవటమే కాదు; వాళ్ళకి అద్దెకివ్వాలన్న అయిడియా లేక పోయినా నువ్వు పుట్టింపాలి. నువ్విచ్చే ముచ్చటరూపాయలు ఎందుకైనా వస్తయ్యని చెప్పు. మా ప్లేప్లానుడికి...అంటే నాకు... దీర్ఘ వాయిదాలమీద అప్పిస్తానికైనా పని కొస్తుందన్నెవ్వం...

'పోరా, బోర్డులేందే ఎలాగయినా వెళ్ళటం కష్టం. బాగుండదు.'

'అయితే ఓవస్తేయ్య. ఇవాళే 'టూలెట్' అని ఓ బోర్డురాయి. అరంభాత్రి వాళ్ళ గేటుకి కట్టి రేపొచ్చున 'అద్దెకొచ్చా' నంటూ వెళ్ళు.'

'నీ వన్నీ వెధవ సంహారే. అరంభాత్రి అది కట్టుంటే 'దొంగ' అని వట్టుకు తంతే రేపొచ్చున తరితక్కు తిరగాలో?'

'అన్నీటికి అడ్డంకులు చెసితే నీవని జరిగినట్లు... యింతమాత్రం భైర్యంలేని వెధవ ప్రేమించటం ఎందుకూ?' ఎత్తి, పొడిచాడు నరసింహం.

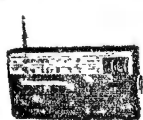
'సంహం, ఈ సంహం యిస్తానికేనా నా జేబులోంచి నాలుగు రూపాయల్నినుకుని నీ జేబులో నేనుకున్నావా?'

'ఒరేయ్ మూర్తి! నాకీ అయిడియానే వచ్చింది. నువ్వు రేపే వెళ్ళి 'రూం' కావా అను...ఓ రూపాయి యిటిప్రే చెప్పతాను'.

'యిందాకట్నంచీ తీసుకున్నవి చాలా పుట్లా'

'అని ఈసారి కాగితాలోయ్. ఇప్పుడు

వాయిదాల చెల్లింపువై ట్రాన్సిస్టర్



(వందల ప్రభుత్వ 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ (ఐ సాన్ మాడల్) 'SONEO' ట్రాన్

సిస్టర్ ఇండియాలోకూడా సెలకు రు.10/- వంతూన చెల్లించి పొందగలరు. (వరి గ్రామము, ఎట్లడానికి సంబంధించును.

వివరములుకు:

SONEO INDIA
P. B. 1142, (WAP) Delhi-6.

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల సెట్టు రు. 5-50.

(1) కొక్కతశాస్త్రం (2) మహాగ్రాథ
(3) ముంబన పద్ధతులు, (4) 84 ఆనన ముఖ, (5) రహస్యపోటో ఆర్కం. ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 2/- పొప్పేటి, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

రూపాయి బిళ్ల కావాలి... టాన్ వేద్దాం. రూపాయి వెళ్లమంటే వెడుతున్నానీ... లేక పోతే లేదు... టాన్ వేకాడు. రూపాయి వెళ్లొద్దండి. నరసింహం కొంచెం విచారించి రూపాయి బిళ్ల జేబులో వేసుకుని బోల్ట్ల సంతోషించాడు. వెళ్లటం తప్ప వండుకు సంతోషించి, రూపాయి నరసింహం దగ్గరికి వెళ్లిపోయినందుకు కొంచెం విచారించాడు మూర్తి ... రూపాయి బిళ్ల జేబులో వడంగానే నరసింహానికి అయి డియూ వచ్చింది.

'మూర్తి... అయిడియూ ... మన ఎసోసి టేషన్ కు వెంబర్లు కావద్దు ... మనం రేపు స్టాపిడ్గా ఉన్నామంటున్న... స్టాపించాలని యిప్పుడే అయిడియూ వచ్చిందిలే. అయినా ఎప్పటినుంచో అనుకుంటున్నట్టు లేక్క... బజారుకి వదలంలా చెప్పరాను' అంటూ మూర్తిని బజారుకి లాక్కెళ్లాడు నరసింహం.

* * *

ప్రస్తుత ఎనిమిది గంటలయ్యింది ... మూర్తి, నరసింహం ఆ యింటిముందు అటూ యిటూ తిరిగారు. గేటుదాకా వచ్చే వరకూ ఓ. కె. అన్న 'మైండు' గేటు ముందుకు రాగానే 'స్టాప్' అనటంతో మూర్తి త్వరగా యిల్లుదాటి వెళ్లిపోయేవాడు. నరసింహాకూడా కో వం గా వెంట వెళ్లేవాడు. నాలుగు పార్సీలా అయిం తర్వాత నరసింహం కదురుకున్నాడు :

'వరేయ్, ఖూల్, యింకో మాటిల్లా పిలిపియావంటే యిహాన్నీవెంట రాను తెలుసా' అన్నాడు.

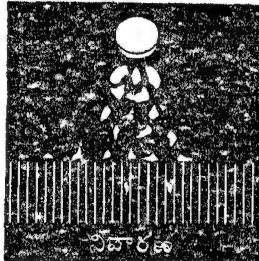
'ఏం చెయ్యమరా ... కోర్టు వసుకు తున్నయ్. తీరా అందాకా వడితే మాటొస్తుందో రావో.'

'నీ బొంద... వదల యామాటూ'... లాక్కెడ్లున్నాడు నరసింహం.

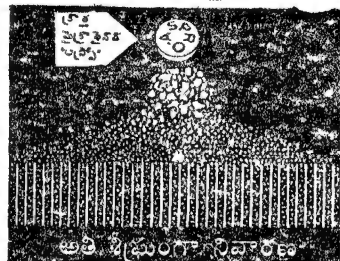
'ఒరేయ్, కాస్తే పాగు. గంతారి పోతుంది. కాస్త హడా తాగుదాం' అన్నాడు మూర్తి ... యిద్దరూ (వక్కనే పున్న కిళ్ళిపైపులో హడా తాగారు ... మూర్తి బుజాలమీద చెయ్యివేసినట్లు వేపి చొక్కా గట్టిగా వట్టుకుని ముందుకు తోసుకు పోయాడు నరసింహం. గేటుదాటి వరండా లోకి వ్రేయారు... వరండాలో ముసలాయన పేవర్ల తల కూర్చున్నాడు.

నొప్పిని త్వరగా తొలగించడానికి మాత్రమే 'ఆస్ప్రో' మైక్రోఫైన్ డ్ కాబడినది

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' ఈ విధంగా పనిచేస్తుంది



బిళ్లలోని అణువు ఎంత పెద్దదిగా వుంటే అంత నొప్పిగానూ అది ఇస్తుంది. అందువల్ల మీరు, నొప్పి తగ్గడానికి కావాల్సిన అణువు



ఇది మైక్రోఫైన్ డ్ చెయ్యబడిన వంట, ప్రతి క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' బిళ్లలోనూ ఇంకా మించు 15 కోట్ల అతి మాక్స్ మైన అణువులు వుంటాయి. ఇందువల్లనే అది అతి త్వరగా ఇమిడి, కానీ శీఘ్రంగా వివారణ చెప్పును.

పిటి కోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి : నొప్పి, తల నొప్పి, ఉబ్బు, నొప్పి, ఛా, జ్వరముతో కూడిన జబ్బు, కీళ్ల నొప్పి, గొంతుక నొప్పి, వంట పోట.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీకు అందించే వాటిలో అతి అరుదునైన సాధనము.



మోతాదు : పెద్దవారికి : రెండు బిళ్లు. అనారోగ్యము ఉన్న వేమోనీ. నిర్బలకు : ఒక బిళ్లు. తల నొప్పి, జ్వరము, కీళ్లనొప్పికి : ఒక బిళ్లు.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్ డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

ఎకోఎస్ ప్రత్యాద


ములశంకకు

త్వరగా
నష్టకమైన
హెడన్ సాతో
చీకత్తును పొందండి
-శస్త్రచీకత్తు
అవసరములేము!

DOI-317 TEL

చేతి గడియారం

రూ 6/- లకు మాత్రమే




5 జ్యూయెల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీతో రూ. 6/- లకు మాత్రమే చెయ్యవచ్చును. స్విస్ ముద్రాపాతం ఉంది. హిస్టరీ రూ. 1.15 అదనం.

సం : మా పానిమాన్ పెంట్ వ్యాపారాలి ప్యర్సన్లైయాన్స్ మున్సిపల్ క్వార్టర్స్ లో ఉన్నది. ఇష్టించలేనివారికి దయచేసి వాపసు చేయవచ్చును.

SWISS WATCH TRADING CO.
P. B. 87 (APT) Jullundur City

1969 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక చిన్న కార్డు మీద యే పుష్పము పెరువైవా (రాసి, మా ఆద్రమ తెలుపండి. మీము మీకు రాబోయే వచ్చేందుకొత్త జరుగుదువు సంఘటనల అనగా వ్యాపారంలో లాభ వచ్చును, నష్టముతో ప్రయోగించండి. ట్రాన్సుమెరు, పి.ల. జననం, వివాహం నుంచి నం తో జి.ఇ. మరియు చెడు వక్ర అంతా కాలి చేసుకొను విధానములు రూ. 1-25 లకు వందలము. పోస్ట్ జి.ఇ. కడనం ఒక పా చింతిస్తే చెందగలదు.



PT. DEV DUTI SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P. B. 86. JULLUNDUR CITY.

ఆ అమ్మాయి

యిద్దరూ ఓ నిమిషం సేపు నిలబడ్డారు. ముసలాయన ఈ పెత్తనలేదు. ఈమె ఉని కిని తెలియచేసేందుకు గాను దగ్గరకు వర సింహం. అయినా ఆయన చలనం లేదు. నిద్రగాని దొంగటం లేదుగదా అని అను మాన పడ్డారు... కాస్తేసాగి 'గుడ్ మూర్నింగ్ సర్' అన్నాడు గట్టిగా. ముసలాయన విశ్వాసంకాస్తేసాగి 'అగ'మని చేత్తో నంజ్జుచేసి మళ్ళీ 'సే వ ర్' మునిగి పోయాడు.

'యిదేవిటిరా' అనుకున్నా రిద్దరూ... కొంతసేపటికి ముసలాయన పేదరు మడిచాడు. కళ్ళజోడుకూడా తీసి మడిచాడు. వీరిద్దరి రివంకా 'మీ రెవరన్నట్లు' చూశాడు. నరసింహం మొదలెట్టాడు.

'సార్, నాపేరు నరసింహం. నిన్ననే ఓ యింటర్వ్యూ కెళ్లాను. రోజు పుట్టోగం రావచ్చు. రాకపోయినా ఎయిల్లండింకో' యింటర్వ్యూ వచ్చేస్తుంది లెండి. యిహ పోతే వీడు మా ఫ్రెండు మూర్తి; బి. కాం. చదువుతున్నాడు...

స్టూడెంట్ నరసింహం హీరో అయిపోతాడేమోనని మూర్తి భయపడ్డాడు. వెంటనే నేమా పున్నా అన్నట్లు—

'మీ సహాయం కావల్సివచ్చా' అన్నాడు మూర్తి. ఆయన కాస్తేసాగి విశ్వాసంకాస్తేసాగి—

'ఎక్స్క్యూజ్ మీ, యిప్పుడు మీకేం సహాయం చెయ్యలేను. నన్ను తర్వాత కన్వించండి' అన్నాడు. మూర్తికి అవమానం వేసింది. నరసింహం నవ్వుకున్నాడు. నరసింహం యిలాంటివాటికి అవమానించ బడ్డట్లు 'ఫీల్'వ్వటం ఎప్పుడోనే మానేశాడు. నవ్వుకుని మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

'మేం చెప్పేది సరిగా అర్థం చేసుకోండి...మేం డబ్బుకోసం రాలేదు. అసలు మాకు డబ్బుతో పన్నేదు. మా మూర్తికి డబ్బు యిబ్బందంటే ఏచిటో తెలియదు. వాడున్నంతవరకూ నాకూ ఏం బెంగలేదు... నేను వంపే అప్పికేషన్ల డబ్బు దగ్గర్నించి, యింటర్వ్యూ ఖర్చుల్నాకా మా మూర్తి పెద్దాడండి...మా మూర్తి ఎంత గొప్పవాడంటే— 'ఒరేయ్ సింహం! ఈ

అప్పికేషన్ రిజిస్టర్డ్ బిస్నెస్ లోని కంపులా' అంటూ అర్థంలేని ఉద్యోగానికి కూడా అంతడబ్బు ఖర్చుపెద్దాడండి... కాని యిప్పుడు మేం ఎందుకొచ్చామంటే— 'జెంటిల్ మెన్ రిక్రూటింగ్ ఎసోసియేషన్' అని మేముక ఎసోసియేషన్ స్థాపించాం. దాంట్లా మీరు మెంబర్ షిప్ తీసుకుంటారేమోనని అడగటాని కొచ్చాం.'

'మీ ఎసోసియేషన్ ఆశయా లేదంటే... అనియాలో యిలాంటి ఎసోసియేషన్లు రోజుకొకటి ఐయల్లేరున్నాయ్!' అన్నాడు ముసలాయన. మూర్తి దగ్గరకు గొంతు నవరించుకుని మొదలెట్టాడు. సమాధానం ఆలోచించి, 'రివార్బుస్' వేయించిందే అయినా ఎక్కడో తగలెత్తాడోనని అగ్నిమాపకదళంలా కామక్కుర్చున్నాడు నరసింహం.

'ఈ రోజుల్లో చూశారా! మనిషి ఫిజికల్ గా పెరగలేకపోతున్నాడు. 'మారల్'గా పెరుగుతున్నాడా అన్నదట్లా అవతల వుంచండి. ఇహ ఈ యివతల్లుంచి చూస్తే ఈ రేడియో యాక్టివిటీ, ఈ రేషమ బియ్యం... వీటన్నిటితో ఏం పెరుగుతాడు చెప్పండి. అందుకని మా ఎసోసియేషన్ ఈ లోకాలిటీలోపున్న వాళ్లందరికీ ఆటలు— అంటే వాలిబాల్, ఫుట్ బాల్, క్రికెట్... యిన్నీ ఏర్పాటుచేస్తుంది. మీలాంటి పెద్ద వారికి చెన్ గానీ, కేరము గానీ ఏర్పాటుచేస్తాం...

'వాడూ యా మీన్?' అంటూ కుర్చీ తోంచి అమాంతం లేవాడు ముసలాయన. 'నేను ఫస్ట్ క్లాస్సు క్రికెట్ ప్లేయర్ని. నా చిన్నతనంలో (పెసిడెన్సీ ఫస్టు ఇన్ టీక్ ఆశక్తి కొద్దిగా కూడా అగ్గలేదు. కాకపోతే అసక్తి తగ్గింది... అంతే.'

మూర్తి 'నీవేతప్ప...' అనే పోజులో నరసింహంనంక చూశాడు. ముసలాయన యిలాంటి 'కథాకలి' చేస్తాడని యిద్దరూ ఎవ్వరూ వూహించలేదు. నరసింహం మొదలెట్టాడు.

(ముగింపు వైభవం)

రేవుడిమీద నమ్మకం లేకుండా, వేదం పైని ప్రామాణ్య బుద్ధి లేకుండా ఉండే వాస్తవాల కష్టాలు పొందుతారు. మొండి వట్టుతో దైవాన్ని తిరస్కరిస్తే 'వారికి తగినశాస్త్రం అయిపోతుంది. దేవునిపై నమ్మకంలేకుండా. ఎంత మాత్రమూ అవిశ్వాసం వుండకూడదు.

ఒకప్పుడో ఒకప్పుడు దుండేవాడు! అతడు నరమ వాస్తవం, ఈ ప్రపంచమే నిత్యమనీ; మానవుడికి అతీతమైన కార్యం లేదని అతని భావం. అతడు ఒకప్పుడు పెళ్లి చేసుకోవాలని ఒక సంబంధం నిశ్చయించు కున్నాడు. వివాహం చాలా సామాన్యంగా జరగాలని తానుమట్టుకు కన్యాగృహానికి వెళ్లి కార్యం అయిందని అనిపించుకుందామని అతని సంకల్పం. అతని స్నేహితుడొకడు 'ఏ కార్యాచీకయినా ముండు గణపతిని పూజించాలి. లేకపోతే అయిన విఘ్నం కలిగిస్తాడు. వివాహకుణ్ణి పూజించి మరీ బయలుదేరు' అన్నాడు. 'పోదూ, నాపెళ్లికి, వివాహ కుడికి సంబంధంలేమిటి? నేను ఏ దేవుణ్ణి పూజించను. ఎలా అటంకం కలుగుతుందో చూస్తాను' అన్నాడు. వివాహాదిసంవాదు కొంచెం చీకటి వుండగానే కన్యాగృహానికి బయలుదేరి దలచాడు. నాడు వీధిద్వారం తలుపు తెరిచి అడుగు వెయ్యగానే, పాదం అక్కడ పడివున్న అవుషేడమీదపడిన అతడు జ్వరం వారివద్దాడు. కాలు విరిగి కదలలేక పోయాడు. కాలు బాగుకావడానికి కొన్నినెలలు వట్టింది. ఈవిధంగా ఆ సంబంధం తప్పి పోయింది.

కొన్నిసార్లు మరో సంబంధం నిశ్చయించుకున్నాడు. ఉదయాన కాకుండా మధ్యాహ్నం కన్యాగృహానికి వెళ్లి నిశ్చయించాడు. వెనకటి మిత్రుడు మళ్ళీ వచ్చి 'నా మాట వినక, కాలు విరిగిపోయింది. కొన్నిసార్లు తప్పుడు. ఇప్పుడేనా అట్టే ప్రమాదమేమో కలగకుండా ముందుగా గణపతిపూజ చేయండి' అన్నాడు. ఆ వాస్తవం అతనిమాట విన్నాడు. అతడు వివాహానికి వెళ్ళతూ వుండగా దారిలో ఉన్న ఒక తోరణద్వారంమీద పెద్ద దారుప్రతిమ అతని కుడిభుజంమీద పడిపోయి, చేతికి గట్టిదెబ్బ తగిలింది. తన్ను లేక్క వెయ్య

అవిశ్వాసానికి తగిన శాస్త్రం



ముందునోకబడదుబయ్య

కుండా మొండికెత్తిన ఆ పెళ్లికొడుక్కోయీ విధంగాకూడా గణపతి తన శక్తిని చూపించాడు. దానితో, ఆ వివాహం తప్పి పోయింది.

కొన్ని నెలలకు, ఆ వాస్తవం చేయి నరివడింది. ఈ సారి ఎలాగయినా వివాహం జరిగి రాలి అతనికి వట్టుదల కలిగింది. ఒక సంబంధం నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈ సారి ఆ పూరిలో కాకుండా సాయి గూరిలో పెండ్లి చేసుకోదలచాడు. అతని

మిత్రుడు మళ్ళీ వెనకటి పాట పాడినాడు. వాస్తవం కోసం వచ్చింది. గణపతికి, ప్రతిమ వడదానికి సంబంధంలేదనీ, అది పురాతన ద్వారం కావడంవల్ల ప్రతిమ వడి పోయి వుంటుందనీ చెప్పి; యిక ఆ ప్రసంగం లేవద్దన్నాడు. గణపతికి కోసం వచ్చి; యీ సారి తగినశాస్త్రం చేయాలనీ నిశ్చయించు కున్నాడు.

వాస్తవం సాగుగారికి బయలుదేరాడు. దారిలోనే చిన్న చి మ కు లు ప్రారంభ మయ్యాయి మార్గమధ్యం చిన్న యేటిని దాటవలసి వచ్చింది. అప్పటికే వాన పెద్ద దయి, ఏటిలో దిగినరికి పెద్ద ప్రవాహం వచ్చింది. ఆ ప్రవాహంలో అతడు కొట్టు కొని పోయాడు.

విఘ్న వాయుకుడైన గణాధిపతిని తిరస్కరించడంవల్ల తగిన సంతునియం దు నమ్మకం లేనీ ఆ యువకుడు వివాహానికి బయలుదేరి అనువులు కోర్కెవలసి వచ్చింది. మనసికి అశ్మవిశ్వాసం వుండాలి, కాని అది విశ్వాసం కూడదు. తనకు పైని అదృశ్యంగా భగవచ్ఛక్తి ఒకటి ఉన్నదని తెలుసుకోవాలి. అలా లేనప్పుడు దాని సరి తాన్ని తప్పక అనుభవించవలసి వస్తుంది.



శ్రీ



జరిగిన కథ

లలితకి మోహన్ తో పరిచయమవుతుంది అది ప్రేమగా పరిణమిస్తుంది. పెళ్లికూడా చేసుకోవామకుంటారు. అన్యోన్యమే మోహన్ తని పెళ్లిచేసుకోదలించింది. లలితకి పెద్ద దిక్కయిన అత్తయ్య చనిపోతుంది. తాను వనస్సున అమె బలరామ - ప్రేమగాన మరొక గార్మియన్ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ అతని మేనత్త సరస్వతమ్మ కూతురు సరళ వుంటారు.

4

ప్రియమ ప్రమత్త వారి మాటలు వినక పోయినా తనకంత ఇక్కడ ఉండడం యిష్టం లేదో సరస్వతమ్మకి అంతగానూ అయిష్టంగానే ఉందని గ్రహించే ఉండును లలిత.

బలరామశాస్త్రి ఒక్కమాటలో కూడా కలుగజేసికోలేదు. సరికదా కుటుంబాలం కూడా కనపరచడంలేదు. ఎలాగో కానీ ముగించి లేచి నిలబడ్డాడు.

'నాకు కొంచెం వసుంది మళ్ళీ సాయింత్రం దాకా రాను. ప్లీజ్, ఇది మీ ఇల్లె అనుకుని స్వేచ్ఛగా ఉండడం' అని లలితకి చెప్పి - తన గదిలోకి వెళ్ళ బోయాడు. లలిత ఆశ్రయంగా 'బలరామ శాస్త్రిగారూ' అంటూ పిల్చింది. ఆ పిలుపుకి అటు బలరామశాస్త్రి అదిరినడి నిలిచాడు. టు సరళ గదికి నవ్వేసింది.

సిగ్గులో ముఖం కంధగడ్డలాగా అయింది లలితకి.

'ఏమిటి లలితగారూ?' అన్నాడు అలివినయంగా.

'నా పుస్తకాల పెట్టెలు, అనే వస్తాయి. వాటిని స్వేచ్ఛను నుంచి తెచ్చుకోవాలని' వసిగింది.

'నేనా సంగతి చూస్తాను. మరేం ఫరవాలేదు. అంతేనా?'

'అంతేనండీ' అంది తేలికగా.

'నువ్వేం వనిమిద వెడుతున్నావో నాకు తెలుసులే బలరాం. నీ ప్రేమబాంధవి దగ్గర కేగ' కొంటేగా అడిగింది సరళ.

'అవును సరళ. ఏం? వెళ్ళకూడదా?'

'నీదంతా మరీ విచిత్రం, ఇంతమంది కుర్రాళ్ళం ఉంటే ఆ ముసలావిడ చుట్టూ తిరుగుతావు'.

'నాకావిడ ఎంత ఇష్టమో తెలుసుగా? వది నిమిషాలు నీలాంటి దానితో గడిపితే - ఏం మాట్లాడ్డానికుండదు. అదే డెబ్బయి ఏళ్ళు వచ్చిన అవ్వగారు పోయినా బురుచ్చెవారు. తెలుసా?' నవ్వుతూ లలిత కేసి తిరిగాడు.

'చూడండి, మనం ఈ ఇంట్లో మన లక తప్పదు. అలాటప్పుడు అందరిలాగా మీరూ నన్ను బలరాం అని పిలవాలి. సరేనా? మీ కంటే పెద్దవాళ్ళే కనుక లలితా అని పిలస్తాను,' అని సమాధానం వినకుండానే తన గదిలోకి గదిగది వెళ్లి పోయాడు బలరాం. ఆ క్షణంలో లలిత మనస్సు అల్లలోల్లలాగా ఉంది. ఇక్కడికి రాకుండానే ఉండిపోతే ఏం జరిగేదో? అక్కడ ఎలాగో గడిచిపోయేదో...తిరిగి మోహన్ తారసపడేవాడేమో. నిజంగా అలా జరుగుతుందని తెలిస్తే మోహన్ ని పెళ్ళాడేసి ఉండొచ్చుకదా? నిజంగా సరళకు డైరీ ఈయన ఆ పెళ్ళికి ఒప్పుకుని ఉంటాడో లేదో?...ఇప్పుడి సరస్వతమ్మ వాకో పెళ్ళికోడుకును చూపి వదులు

కుంటుంది కాబోలు...

'అరిసిపోయావు కాబోలు రెన్ను తీసుకుంటావా? లేకుంటే అలా లోటలో తిరిగి వద్దామా?' సరళ అడిగింది -

'నాకు ఆలోచించుకోవలసిన వసుంది. ఏమీ అనుకోకు' అంటూ మేడమెట్టు వైపు దారి తీసింది లలిత.

గదిలో ఓ మూలగా కూర్చుని తమల పాకులు వేసుకుంటున్న రత్తి అలికిడి విని బొడ్డు సంచీలో అమలపాకులు దాచేసి కూర్చుంది. లలితని చూస్తూనే, 'రండి అమ్మాయిగారూ ఆళ్ళని చూశారా?' అంది కుతూహలం అణచుకోలేక. వస్తూనే మంచం మీద వాలిపోయింది లలిత. మనస్సు చాలా బాధగా ఉంది. ఎందుకోచ్చానిక్కడికి అని వదే వదే అనిపిస్తూంది. దానికేదైనా ఉపాయం చూడాలని ఆలోచనలు చేస్తూంది.

'ఆళ్ళు ఎప్పుడూ అంతేవస్తూ బాబుగారికి తెలిసినవాళ్ళు వస్తే చాలు ఊర ఇద్దై పోతారు.'

'ఆవిడ నిజంగా మేనత్తనా ఆయనకి?'

సద్దుకు వడుకుంటూ అడిగింది లలిత.

లేచివచ్చి మంచం దగ్గర కూర్చుంది రత్తి.

'కాదమ్మాయిగారూ, దూరపు చుట్టం మొగుడు పోగడలు. ఎవరూ లేరు - ఈ పిల్లది తప్పించి, ఇక్కడ చేరింది. ఎలాగేనా బాబుగారికా పిల్లని కట్టి పెట్టాలని...ఆ పిల్లది గడ్డగ్గాయ అమ్మాయి గారూ, ఏంటా నేపాలనీ, హాకులనీ, ఏం పోకళ్ళు పోతదనీ ... ఈ చుట్టుపక్కల గొప్పంటి పిల్లకాయలంతా స్నేహితు. ఎక్కడో అక్కడికి కారేసుకు పోతూంటుంది. ఒక్కోరోజైతే అంతా ఇంట్లో జేరి అదరకొడతరనుకో - బాబు వట్టిచు

కోడు...

'నేనలా సరదాగా ఉండలేనని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం. సోనీలే రత్తి, మీ బాబుగారెక్కడికేనా వెడితే చీకటి పడేదాకా రారా?'

'వస్తారమ్మ, అయ్యగారి కావలసినాని దొకతే ఉందీ చుట్టు పక్కలే— అక్కడికే వెడతారు. రోజూ— అయిదయేసరికి తోటలో వుంటారు— గులాబులు ప్రత్యేకంగా పెంచు తారాయన. ఓమూగా చిన్న తోట వేశారు అక్కడే ఉంటారు సాయంత్రం ఏం?' అడిగింది రత్తి.

'ఏం లేదు. కొంచెం మాట్లాడాలి. అందుకోసా.'

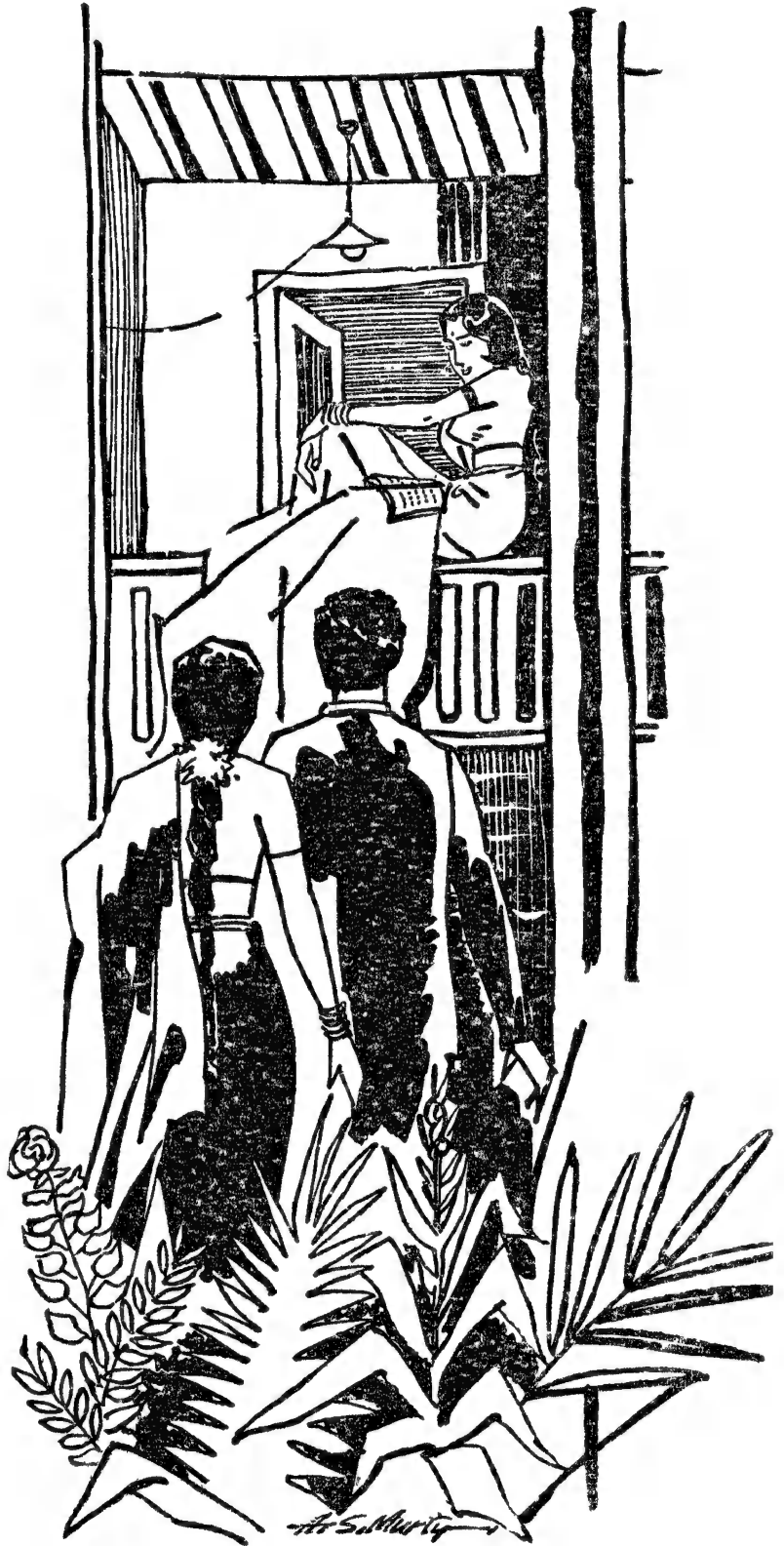
'సాయంత్రం నేనుండి తోట చూపిస్తానుగా, నేకిందకి పోనా యిక్కడే ఉండనా?'

'పో నాకేం పనిలేదన్నాడు. ఏదేనా వున్నకం తీసి చూసుకుంటాను.' అంది లలిత.

రత్తి లేచి కిందకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరంభం లేని ఆరంభం కానీ ఊహితో సతమతమవుతూ పడుకుంది లలిత. సాయంత్రం బలరామశాస్త్రిని కలసుకుని... తనేమనుకుంటున్నదీ చెప్పాలి అనుకుంది... బలరాం... రూపానికి తగ్గ పేరే. మంకుతనం కూడా బాగా ఉన్నట్టే ఉంది— అనుకుంది.

భోజనాల సమయంలో బలరాం లేడు ఎవరికీవారే తినడం కానిచ్చారు. సాయంత్రం దాకా తన గది వదిలి బయటికి రాలేదు లలిత నిరెండ నీడలు వాలుగా గదిలో పడుకున్నాయి. లేచి ముఖం కడిగి తల దుచ్చుకుంది. చీర సరిచేసుకుంది. కిందకి దిగగానే, కాఫీతో వంటావిడ ఎదురైంది — 'నీకే తెన్నున్నానమ్మాయి, ఇంద' అంటూ అందించింది. అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కాఫీ ముగించి కాఫీ కప్పు బల్లమీద పెట్టి తోటలోకి దిగాలని ఎరండా వెనక వైపుకి నడిచింది. తీరా చూస్తే అటు వెలుగులేవు. వరండా పట్టుగోడ ఎత్తులేదు... అటు ఇటు చూసింది లలిత. ఎవరూ చుట్టుపక్కల లేరు. నిశ్చింతగా గోడమీద కాలువీసీ నెమ్మదిగా అటు వైపుకి దూకింది... అప్పుడే అటు తిరగబోతున్న బలరాం తలెత్తి చూశాడు. తను చేసిన పనికి సిగ్గుపడింది లలిత. 'అయితే



మిమ్మల్ని ఓ కంట జాగ్రత్తగా కనిపెట్టా
అన్నమాట.' అన్నాడు నవ్వుతూ.

'ఇటు మెట్టులేవని తెలియదు— గోడ
ఎత్తులేదు కదా?' అంటూ తేలికగా
వచ్చేసింది లలిత.

'తోట చూస్తారా? రండి, దీనిలో నా
భాగం ఓటుంది ప్రత్యేకంగా' అంటూ
దారిచేశాడు బలరాం.

అన్నీ గులాబి చెట్లే. పరమలగా నాటి
ఉన్నాయి. కొన్ని మరీ చిన్నవి. కొన్నిటికి
ఆకులే లేవు. కొన్నిమటుకు మొగ్గ తోడి
గాయి కొన్నిటికి ఒకటి అరావూత ఉంది.

నాకిది హబీ, న ర దా గా రకరకాలు
పెంచుతాను. రోజు పెంచడం కష్టం.
మీకు తెలిసా ?'

'నట్నాల్లో మేడమీద నాటాలో ఉండే
మాటంటే నాళ్లం క్షర తొట్టెల్లోనూ,
పూల కుండీలలోనూ తప్పించి మొక్కలని
చూడండి శాస్త్రిగారు' అంది లలిత.

'అదిగో మళ్ళీ. బలరాం అని పిలిచి
మన్నానుగా?'

'నా కింకా అలవాటు కాలేదు...' అతని
ముఖంలోకి చూస్తూ ఊరుకుంది లలిత.
అశూ తననే పరీక్షగా చూడడం గమ
నించింది. 'ఈ పన్నగ నాజాకుగా పొడుగ్గా
ఉన్న అమ్మాయికి ఆ రెండుజడల పిల్లకి
పోలికలే లేవు. ఉంగరాలు తిరిగి ముఖం
మీద పడుతున్న ఆ జాప్తేనా—యా సుదీర్ఘ

ప్రేమించు ప్రేమకై

మైన వాలుజడ ?' అబ్బమ్మ ఉండి
పోయిందేం నా మనస్సులో? — పాపం
తనకీ ఇబ్బందిగానే ఉన్నట్టుంది—ఎలాగా?
చిన్నపిల్ల! అందుకే మాటలకి సహితం
తడుపుకుంటుంది, అనుకున్నాడు. ఎందు
కొచ్చిన బెడద! ... 'రామచంద్రరావు ఏం
నని చేశాడు భగవంతుడా, సుఖంగా ఉన్న
ప్రాణాన్ని కష్టపెట్టుకోడానికి కాకుంటే
యో బాధ్యత తానెలా స్వీకరించాడు?'
తన ఆలోచనలలో పడి కన్నార్పక లలితకేసే
చూస్తున్న సంగతి గమనించనే లేదు
బలరాం.

'బలరాంగారూ' ఒణుకుతున్న కంఠంతో
అంది లలిత. 'మితో మాట్లాడాలని అను
కున్నాను. ఈ సదవకాశం జారితే మళ్ళీ
ఏకాంతంగా మీరు దొరక్కపోవచ్చు. నేను
నాళ్లందరిముందూ ధైర్యంగా మాట్లాడ
లేకపోవచ్చు' బలరాం బదులుగా
భరిచాడు.

'నా బెడద అనవసరంగా వచ్చినదీ
మీకు. నిజానికిలా జరగనే అక్కరలేదు.
ఇంకా అత్తయ్య చాదస్తం. లాయరుగారి
మంకునట్టున్న ... నే నిక్కడే ఉండాలని
రూలులేదుగా'

అత్తతో మాటలు వడివడిగా వచ్చే
స్తున్నాయి.

'బలరాం కళ్ళు వింతగా మెరిశాయి.
'అలాగా? పోనీ దీనికింకో దాదెమైనా
ఉండేమా ఆలోచించారా?'

బదులు తోచక ఓ క్షణం తటస్థా
యించింది—ఆ మాటి ప్రశ్నకి. మాటలకి
కరువైనట్టు గొంతుక పొదారిపోయింది.
కష్టమీద కూడదీసుకుని అంది—

'నే నింకా అదేం ఆలోచించలేదు గాని
...'

'పోనీ ఈ ఇల్లంటే ఎందుకంత
అయిష్టం కల్గిందో—అదేనా చెప్తారా?'

'అదేం లేదండీ, ఇంత అందమైన
ఇల్లు నే నెక్కడా చూడలేదు. ఇది చూడ
గానే నాలో కొత్త ప్రపంచంలోకి అడు
గెట్టా ననిపించింది...కానీ...' మాటలు
రాలేదు సరికదా కళ్ళు నీళ్లతో నిండాయి
లలితకి. పెదవులు బిగవట్టి దుఃఖాన్ని
ఆపుకొంది. కానీ విండిన కన్నీరు చెంప
మీద నుంచి కారసాగింది. చిన్న పిల్లలాగా
చేతితో చెంపలు తుడిచేసుకుంటున్న లలితని
ఆధరంగా చూశాడు బలరాం.

'మరెందు కలా చెల్లిపోనాలని కోరు
కున్నారో నా కరణం కావడం లేదు.'

'మామయ్య నే నిక్కడే ఉండాలని
ఎందుక్కోరాడో అరణం కావడం లేదు.
నిప్పటికీ ఇక్కడే ఉండాలా? అయినా
ఎందుకు నేను అందరికీ భారంగా
బ్రతకాలి ?

మామూళ్లో నేను పోయిగా బ్రతక్కలను.
లాయరుగారు కూడా ఒక ట్రస్టీయేకదా?
ఆయన అక్కడే ఉన్నారు. నాకు సాయం
కావాలిస్తే అత్తయ్యకి తెలిసినావిడ అవ్వగా
రున్నారు. అవిడకీ ఎవరూ లేరు. నాదగ్గరే
పెట్టుకుంటాను...ఒకలా స్థిరపడేదాకా
ఉద్యోగం చేసుకోకలను...' అతినేమను
కుంటున్నాడో? అన్నట్టు బలరాం ముఖం
లోకి చూసింది. అతనికళ్ళు చిలిపిగా
మెరుస్తున్నాయి. దయ? జాల? ఏమిటి
అతని చూపులో ఉన్నది? అరణం కాలేదు
లలితకి. చిన్నపిల్ల నేరాలు చెప్తుంటే
వింటున్నట్టుండేమో అతనికి — కోపం
వచ్చింది లలితకి.

'నువ్వు చెప్పేది బాగానే ఉందనుకో.
అయినా, ఒక్కమాట. నేను నీ బాధ్యత
కోరి బుజాని కెత్తుకున్నానంటే సమ్ముతానా
లలితా?'

నీకు బాత్రిగా మతి లేదురా...! వంద
రూపాయలలో టబ్బె సెల్లర తెచ్చుంటే
బుదా తెచ్చేది



అహా !



ప్యారీస్
మీరాయిలు
వాటి రుచే
రుచి !

! హే



డెర్క్
యయరాడి
డోర టా
! డోర



ప్యారీస్ కనెక్షన్స్ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

అతని కంఠం రక్తావృతం అయిపోయింది. ఎక్కడలేని దుఃఖం పొంగివచ్చింది అంతే. ఈ మనిషి అనగరించేగాని ఇతరుల గురించి అర్థం చేసుకోడం. తన కిష్టమైతే సరళికి సరస్వతమ్మకి ఇష్టం లేదని ఎలా చెప్పింది తను?

'కానీ...' ఏదో చెప్పబోయింది. 'ఇది ఏను. నువ్వు నాదగ్గర వాలా దిన్న పిల్లని. నిన్ను మీరనడం నాకే బాగు లేదు' ఏం అనుకోకు.

మీ మామయ్యని రెండేళ్లక్రితం అభిరుపాది చూశాను. 'బాగా ఓలా వడి దోయాడు. నువ్వంటే ఎక్కడలేని అభిమానం. నీకంటే వచ్చాడటగా? మాడ నివ్వలేదని బోధపడ్డాడు. తన దబ్బు నీకే దామోని అనకోసంగా చెప్పాడు కూడా. అంతేకాదు. మీ మేనత్త నీకని ఏమిస్తుందో ఊహించలేక పోయాడు. అతనికి తొలి దొంగమంచి అవిధ దోరణి కిట్టదు. నిన్ను నోవ్వా పెంచాలని, అనకూడా తిప్పుకోవాలని ఎన్నో కలలు కన్నాడు. అనేం కుదరనివ్వ లేదు—మబ్బుమగ్గగారు. నిన్ను పెంచుకో వాలని ఎంతో ప్రయత్నం చేశాడు. అది సాగనివ్వలేదని. మీ మామయ్యని గురించి నీకే తెలుసు అంతా? నన్నడుగు చెప్పాను' అన్నాడు బలరాం.

'నాకు తెలిసిందంతా ఒకటే. మామయ్య వస్తే చాల సరదాగా ఉండేది. అన్నమానమూ చివ్వుతూ నవ్విస్తూ ఉండేవాడు. వేనికా అప్పుడు పట్టియరు కాబోలు చదువు తున్నాను. మళ్ళీ చూడవే లేదు. అప్పుడు కూడా అత్తయ్య నన్ను మామయ్యతో బజారుకి కూడా వెళ్ళినివ్వలేదు. అదే బాగా జ్ఞాపకం నాకు... మామయ్య వెళ్ళి పోతూ, చాలా బింగవడ్డట్టు కన్పించాడు, నిజమే. అంత ఉత్సాహం కం మనిషికి అత్తయ్య చుక్కెదురే...'

'మీ మామయ్య రామచంద్రం చేసు కలిపి చదువుతున్నారని అలా, వయస్సులో బా కంటే కంటే తక్కువే అంత అవ్వాడు బలరాం...

'అవునా? నిజంగా... మీరింకా...' 'చాలా నిజంగానే అయివున్నావా?' వల్లెకాడు బలరాం.

'మా మామయ్యనుటుకే... అంతా అంతా...'

ప్రేమించు ప్రేమకై

'ఇరవై కీ ముప్పయి అయిదుకీ బోలేడు లేదా కన్పించడంలో అసంబద్ధం ఏముంది? నీకంటే నేనో మునుపవాణ్ణే. సరళ చూడు ఏముంటుందో!'

'నా ఉద్దేశ్యం అది కాదండీ...' ఏను వాణో తెలియక ఊరుకుంది అంత.

'రామచంద్రం కాలేజీలోకూడా చాలా చెలాకేగా ఉండేవాడు. తరవాత కొన్నాళ్ళ పాటు కనబడలేదు. వేసు పెచ్చదులంత విదేశాలు వెళ్ళిపోయాను...నే తిరిగివచ్చిన రెండు మూడేళ్లకి తారసపడ్డాడు. ఓ రోజంతా నాతో ఇక్కడ గడిపాడు. ప్రేమించి పెళ్ళాడని చెప్పాడు. ఇల్లు వదలి వచ్చానని చెప్పాడు. ఏదో వ్యాపారం చేస్తున్నాను బాగానే సాగుతోందని చెప్పాడు.

కాలం జరిగిపోతూంది. అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాస్తూండేవాడు—విశేషాలతో. ఆ విశేషాలతో నువ్వు ప్రత్యక్షంగా కన్పిస్తూండే దానిని. అప్పుడే గ్రహించాను నువ్వంటే అతనికి ఆరోపణం అని...

విశ్వబంధం కూర్చుని కంటనీరు కారు మూర్చి అంత. తననిలా ఆరోపణంగా ఎంచిన మామయ్యని తన దృష్టిలో ఓ మృగంతగా చిత్రించి పెంచింది అత్తయ్య అని.

'బదారేళ్ళ కిందటే ననుకుంటాను ఇక్కడికి వచ్చాడు. అప్పుడే ఇచ్చాడా ఫోటో—నీది.'

'వన్నలా తిప్పి తీసుకొన్నానని తీసుకెళ్ళి తీయించాడా ఫోటో— అత్తయ్యకి చెప్ప వద్దన్నాడు' అంది అంత.

'అది నాకు మాపించి—నా వారసురాలు. నా కేదైనా హాశాత్తుగా ప్రమాదం జరిగితే నువ్వు పూచీ వ హిస్తావు కదూ' అంటూ అడిగాడు. రామచంద్రం ఏం అడిగినా నేను కాదనను— మా ఇద్దరిమధ్యా అత్యీయత అలాంటిది. వేసు ప్రోమి న్ చేశాను— అతని కేదో దూర దృష్టి ఉన్నట్టే ఉంది—ఆ వెళ్లడం వెళ్లడం మళ్ళీ రావేలేదు—లాయరే నన్ను కలిసి, అతను గుండె పోటుతో మరణించాడని, అసికి సంబంధించిన కాగితాలు మీ కిమ్మన్నారని అందించాడు ... అందుకనే ఇట్లుంటుంది మీ అత్తయ్యతోకూడా తావా

దేవుడు తిరిగివచ్చి. నీకు తెలిసే ఉంటుంది నా కావడ బాగా తెలుసునని ...' అగాడు బలరాం.

'తెలుసు. అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా యీ ఊరు విశేషాలు చెప్తూనే ఉండేది... మీలాంటి ఉత్తముడైన యువకుడు ఈ కాలానికి చాలా అరుదని అవిధ అభిప్రాయం' ...నవ్వింది.

'నేనీ కాలంవాడిని కానే కాదుగా ...' తనూ నవ్వేశాడు బలరాం. 'ఇదంతా ఎందుకు చెప్పానో తెలుస్తోందాని...నిన్నో భారంగా నేను ఎప్పుడూ భావించలేదు. రామచంద్రం నా కెంత కావలసినవాడో చెప్పే, నీకు అర్థం అవుతుందని చెప్పాను...ఇక వేరేదారి ఉండేమో నన్ను అలోచన మరిచిపో. నీకు పెళ్ళిచేసి ఓ యింటిదాన్ని చేసి పంపించే దాకా నాదే బాధ్యత అని గ్రహించు. సరేవా? ఏది ఆ చెయ్యి ఇలా తే.' అంటూ ఆదరణగా చేయి ముందుకు చావాడు. తనూ వెమ్మదిగా తనచేతిని అతని చేతిలో ఉంచింది. 'మనం ప్లేహంగా ఉండాలి. శత్రువులం కాదు అలిలా, అనంగతి ఇక మరిచిపో— సరేవా' అన్నాడు తన చేతిలో ఉన్న చేతిని మృదువుగా నొక్కుతూ.

'థ్యాంక్యూ, కానీ సరస్వతమ్మగారికి అనవసరంగా శ్రమ—అని ... నా బ్రతుకు వేసు బ్రతక కల్గినప్పుడు అనవసరంగా యింకోళ్ళని యిబ్బంది పెట్టడం ఎందు కని...'

'సరళని చూపే అత్తయ్య శ్రమ ఎంతటిదో తెలుస్తుందికదా!' గట్టిగా వల్లెకాడు. చేయి వదులుతూ 'రా. యిప్పుడు నా రోజు మొక్కలు చూడు—'అంటూ మడిలోకి దారి తీశాడు.

మడిలో మధ్యమధ్యన నున్న సన్నని గట్టుమీద అతనివెనక నడుమూస్తూ అంత గుండెలు తేలిక వడ్డట్టయ్యాయి. 'కనీసం, యాయన నన్ను భారం అనుకోడు' అన్న ఊహ గమ్మత్తుగా ఉత్సాహాన్నిచ్చింది.

'ఓసారేమైందో తెలుసా?' అంటూ కుతూహలంగా అంది...నడుమూస్తూ వాడల్లా సన్నని గట్టుమీదే నిలబడి వెనక్కు తిరి గాడు బలరాం.

'ఏమైందో?' కుతూహలంగా అడిగాడు. 'నన్ను ఎప్పుడు ఓసారి పంపించమని అడిగినా—ఆడదిక్కులేని కొంతకీ ఎలా

కంపిస్తాననుకున్నావు?' అనేది అత్యుత్తమం. నాకేతోచింది 'పోనీ నన్ను పెళ్లాడు మామయ్య నేనే నీకు ఆడ దిక్కువుతాను' అన్నాను...నా చెంప చెళ్ళమని పించింది అత్యుత్తమం. అప్పుడే గోరుగుచ్చుకుని-ఇదిగో రక్తం వచ్చింది. చిన్నమచ్చ వడింది - 'పోనే లేదు?' అంటూ తన చెంపమీద కంటికి కొంచెం కిందుగా ఉన్న నన్నని రేఖలాంటి మచ్చని చూపింది బలరాంకి.

'పోనీలే రామచంద్రం జ్ఞానకాలలో ఆ మచ్చ మిగిలి ఉంటుంది. అవునా?' మృదువుగా మచ్చని తాకుతూ అన్నాడు బలరాం.

'మచ్చ లేక పోయినా నేను మామయ్యని మరిచిపోలేను బలరాంగారూ, నిరుత్సాహం నన్ను ముంచేత్తినప్పుడు - మామయ్యేస్తే బాగుండును, అనుకుంటాను ఇప్పటికీ,' కళ్ళలో నీటిపాత తేలింది లలితకి. ఎదురుగా ఉన్న బలరాం మనగగా కన్పించాడు. అతని కళ్ళు నక్షత్రాలాగా వెలుగుతున్నాయి.

'అప్పుడు నిజంగా రామచంద్రం అదృష్టవంతుడు లలితా, నాకతనం పే జెలసీ రాకుండా చూసుకోవాలిప్పుడు.'

'మీకేం మీకన్నీ ఉన్నాయి. అదృష్ట వంతులు' అంది లలిత నవ్వేస్తూ.

'అవును. ఒక్క హృదయం యిచ్చి నన్ను నాకై కోరేవాళ్ళు తప్ప' అన్నాడు.

'పోరీ బలరాంగారూ, నేనలా అని అన లేదు' తదబడింది లలిత.

'నోనో, మవ్వన్నా వన్నానా.'

ఆ క్షణంలో కవచం తొలగిన వీరుడి లాగా తోచాడు బలరాం. చేయి చాపి మృదువుగా అతని చేయి తాకింది ఓదార్పుగా.

'రా, మొక్కలు చూసి లోపలికి వెళదాం.'

'సరే నడవండి' అంది లలిత.

'అదిగో' అంటిలు వద్దు. నన్ను నీకు కావలసినవాడని అనుకోకపోతేనే ఆలా అంటావని భావిస్తాను. బలరాం అనుచాలు.' అన్నాడు.

'వదండి బలరాం' అంది నవ్వుతూ.

'అదిగో ...' దుడుకుగా వెనక్కి తిరిగి బలరాం కొలు సన్నని గట్టు మీదనుంచి జారి వెనక్కి వడపోయాడు. అతంగా చేయి అందించింది లలిత. నిద్రాక్తు కున్నాడు.

'వద బలరాం. చీట్లు కమ్మకు వస్తు

న్నాయి. చెట్టున్నచోట చీ క టి త్వరగా వచ్చినట్టు ఉంటుంది కదూ?' అంది లలిత. అతనికి చేయి అందించి నందుకు - హఠాత్తుగా సిగ్గేసింది లలితకి...కాని అదేమంత గురించినట్టే లేదు అతను.

'ఈ రోజున పెంచడం చాలా ఇష్టం చూశావా? యీ ఎల్లోవి. పూస్తే చాలా అందంగా ఉంటుంది - బంగారపు పువ్వుకి సువాసన ఉన్నట్టుంటుంది.

'మీకు పసుపురంగు ఇష్టమా?'

'ఎరుపురంగు కూడా!' అన్నాడు బలరాం - అప్పుడే నగం విచ్చిన ఎర్ర గులాబి మొగ్గని చూపిస్తూ.

'అంధ్రులకి ఎరుపూ తెలుపూ కూడా ఇష్టం అంటారు ... నేను తెల్లచీరలు కడితే నా ఆరవ కొలిగ్గో వేశాకోశం చేసే వారు - ఆంధ్రా అని' అంది.

'తెలుగు వనిత ఎర్రని నేతచీరలో ఎంత హుందాగా ఉంటుందో వాళ్ళకేం తెలుసు?' అంటూ చేతికి అంటిన మట్టి దులుపుకుని...నితారుగా నిలబెట్టాడు.

'సరళి స్నేహితులకి కొదవ లేదు. ఆమె అడ్డమైనవాళ్ళనీ చేరతీస్తుంది. పార్టీ లిస్తుంది. పార్టీలంటూ వెడుతుంది. మీ ఇద్దరూ ఒక వయస్సువాళ్ళు కనుక స్నేహంగా ఉండొచ్చు. కాని ఈ సంగతి జ్ఞానకం పెట్టుకుంటావని చెప్తున్నాను. సరళి స్నేహితులంతా నా యిష్టాలని నువ్వు అనుకోకు. అదే నాక్కా వలసింది ...' అన్నాడు

'అలాంటి వాళ్ళంతా ఇటు ఎలా వస్తారు?' భయంగా అడిగింది లలిత.

'నీకు ప్రపంచం తెలియదు. అందుకే సంరక్షకు డుండాలన్నారు.' నవ్వేసి ఇంటి వెనకవైపు తోటలోకి దారితీశాడు బలరాం.

అతనిమాటలు ఆర్థికాక అతనివెనకనే నడవడం ప్రారంభించింది.

'మీమంతనాలయ్యాయమకుంటాను!' అన్నమాట విని ఉలిక్కిపడి తలెత్తింది లలిత.

పిట్ట గోడమీద వయ్యారంగా కూర్చుంది సరళి. పువ్వుకం ఒళ్ళో ఉంది.

'అయ్యాయి. ఏం పనుండా?' అడిగాడు బలరాం.

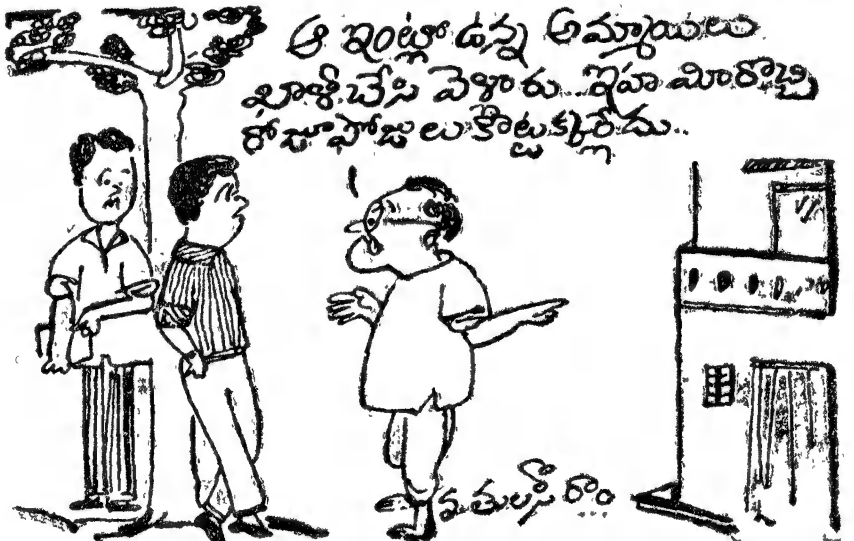
'లేదనుకో. అయినా ఇంత ఇల్లుండగా తోటలోనూ సిరోజెన్ దగ్గరా ఏం మంతనాలు బలరాం - నే డిహించవచ్చా?' కొంటేగా అడిగింది.

'షట్' అంటూ గబగబ వెనక మెట్టెక్కి ముందుకి సాగాడు బలరాం.

'మొక్కలు చూద్దాం అని నేనూ దిగాను. అయినా వస్తున్నాడు. సరేకదా అని ఇద్దరం కలిసి చూశాం.' వివరించింది లలిత.

'అంతేనా? నీ కంటా నలుసేదైనా వడిందేమో తీవ్రంగా చూస్తున్నాడనుకున్నాను'

గడచిపోయిన ఆ దృశ్యం తలచుకుని లలిత ఒళ్ళు వులకరించింది ... సరళి చూసిందన్నమాట. తనచేయి బలరాం



అమెరికా
కొయిలే
సంతోషులంది



కొయిలపేరు తెలియని వారెవరు ? దీనికంతం విననివారుండరు కదా ! మన దేశంలోని కవులేకాక ప్రపంచ ప్రసిద్ధ కవులు చాలమంది దాని కంఠం గురించి 'గనం' చేసారు. ఇది ఒక 'వలసపక్షి' అంటే సంవత్సరంలో కొంతకాలం ఒక ప్రాంతంలోను, మిగతాకాలం వేరు ప్రాంతాల్లోను గడుపుతుంది. యూరపు లోని కొయిలు చలికాలం రాగానే తిండి కరువయి ఆఫ్రికాకు పోతాయి. ఎండకాలంలో తిరిగి యూరపుకు వచ్చి చేరతాయి. అక్కడ గ్రుడ్లు పెడతాయి. వాటినుండి పిల్లలు వస్తాయి. ఈ సందర్భంగా కొయిలకున్న ఒకగుణం చెప్పాలి. అది చెడ్డగుణం అనుకొండి లేదా చమత్కృతనం అనుకొండి.

కొయిల తనకుతాను గూడు కట్టు కోరు. ఇతర పక్షులగూడు చూసి, ఏమయం కనిపెట్టి, ఆ పక్షిగూడులో తన గ్రుడ్లు పెట్టేస్తుంది. కుదిరితే ఆ పక్షి గ్రుడ్లను ఈ కొయిల తోసేస్తుంది కూడా. పాపం ఆ పక్షి కొయిల గుడ్లను పొదిగి పిల్లలుచేసుకొంటుంది. ఆ పక్షి గ్రుడ్లుంటే ఈ పిల్లలు తోసేస్తాయి. కొయిల పిల్లలు ఎదిగి,

పెంపుడుతల్లి 'నోటి' తిండి తిని, పెరిగి పెద్దవవుతాయి. వేరుజాతులు కాబట్టి ఒక్కసారి పిల్లలే పెంపుడుతల్లి కంటే పెద్దవయి పోతాయి. మన దేశంలో కొయిల కాకి గూళ్ళలో గుడ్లను ఏడుతుందని ప్రసిద్ధి.

ఇలా పిల్లలు పెరిగి పెద్దయే వరికి, తీరా పెద్ద కొయిలు చలికాలం రావడంవల్ల ఆ ప్రాంతాలు వదిలి పోతాయి. అయినా వేలాదిమైళ్ళు— వాటికి తోవగా తెలిసినట్లుగానే— కొయిలపిల్లలు ఎగిరిపోతాయి.

అమెరికా కొయిలకు మాత్రం ఈ చెడుగుణంలేదు. లక్షణంగా తన గూడు కట్టుకొని, స్వంత ఇంటి సుఖం అనుభవిస్తుంది.

కొయిల స్వతహాగా సిగ్గు, పిరికి తనం, మోహమాటం చూపిస్తుంది. అసలు దానికంతము విన్నవారే కాని దానిని చూసినవారు అరుదు. అంత లాక్కంగా సంచరిస్తుంది. అందుకే ఒక కవి 'నిన్ను కొయి! కొయిలా అని అననా, కదలిపోయే స్వరములే అని అననా!' అన్నాడు దీనికంటే మాధుర్యాన్ని, సిగ్గును ప్రసంగిస్తూ! —కమ్మి కోనేటిరావు.

ప్రేమించు ప్రేమకై

అందుకోడం, బలరాం జారిపోతే తను చేయి అందించడం అన్నీ చూసి ఉంటుందన్న మాట మూగగా విలచిపోయిన లలితని చూసి 'ఏం కంట్రోల్ ఏం కడలేదా?' రెట్టింపింది సరళ.

'లేదు, నా చెవమీది మచ్చ చూస్తున్నా రంతే' ధైర్యంగా ముఖం పెట్టి అంది లలిత.

'అదా, పాపం బలరాం, చంద్రునికి మచ్చ ఉండగా లేంది ఈ లలితకుంటే ఏం బలరాం.' అంది అక్కడలేని బలరాం. ఉద్దేశించి.

లలిత బట్ట మండింది. 'మిరెప్పుడూ ఇలా వ్యంగ్యంగానే మాట్లాడుతారా?'

'వ్యంగ్యమా? వచ్చిసజం అయితేనూ... నువ్వే వది వన్నెండేళ్ళదాని వో వెంటపడి ప్రాణాలు తీస్తారు కాబోలు అనుకున్నాడు బలరాం. ఫరవాలేదు—లే—నే చూస్తే అమ్మ చూస్తేనే బాగుండదు' అంది అక్కడికి లలిత ఏదో కూడనివని చేసినట్లు.

సమాధానం చెప్పకుండా లలిత మేడ మెట్లవైపు పరుగెత్తింది. ఇదేం మనుషులు? పట్నంలో మనుషులు లేక ఒంటరి తనం, ఇక్కడ ఉండి ఒంటరితనం తనకే తప్పదా? అని బాధపడుతూ రైటేనా వేసుకోకుండా మంచంమీద పడుకుంది.

'దేమిటమ్మాయిగారూ దీవం పెట్టుకోలేదు' అంటూ రత్తి వచ్చింది.

'రత్తి నేను నిద్రపోతాను. నన్ను భోజనానికి కూడ లేపొద్దు' అంది.

'అయితే ఓ క్షణం ఉండండి ఓ గాస్సు సాలు తెస్తాను. తాగి వడుకోండి' అంటూ కిందకి పరుగెత్తింది. కొంచెం సేపటికి వంటావిడ వచ్చారు గాస్సుతో.

'అదే మంచిదమ్మాయి, అడపా తడపా ఇలా ఉంటేనే నయం. ముష్టిగా భోజనాలు చేసి కూర్చుంటే — ఇదిగో వాలాగే, తయారవుతావు' అంటూ నవ్వి పాలగ్లసు ఖాళీది వట్టుకువెల్గిపోయారు.

లలిత అలాగే నిద్రపోయింది. నిద్రలో ఆమె మనసు బలరాంకి, మోహన్కి మామయ్యకి మధ్య ఊయెలలూగింది...

(ఇంకా ఉంది)

మిషన్ : వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—వివాహ కాలక్షేపాల్లో సాల్గంటారు. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

వృషభం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం : ఫలితం మాట యెలాగ ఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా వెరవేరుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం మధ్యలో అనుకోని చికాకులు గురికాగలరు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

కర్కాటకం : వ్యాపారంలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగ మాటలు తగవు. వృత్తిలో స్థానవాంఛకాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనగల వరినయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా చికాకులు ఏర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. అదం బరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

మిహం : ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల మునుందు కూడా ఉపయోగం ఉంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఇతరుల విమిశ్చం మీరు శ్రమ పొందవలసినవస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు ఏర్పడతాయి. సాటి వారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వివాహ కాలక్షేపాల్లో సాల్గంటారు.

తనూరి : మీరు ఎంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. ప్రయాణాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

తుల : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు పురుకుగా సాగుతాయి. అధికారులసహకారం

వారఫలం

20.12.1968 శుక్రవారం మొదలు
26.12.1968 గురువారం వరకు

ఇరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు—దైన కార్యాలు వెరవేరతాయి. సాటి వారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

వృశ్చికం : బాగవ్యములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైత్య కార్యాలు వెరవేరతాయి.

ధనుస్సు : ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

తుల : బాధం భావలసిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు వారం ఆఖరులో బాగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సౌఖ్య కథా రంగాల్లో వ్యాధి లభిస్తుంది.

తుల : వ్యాపారంలో మీకు యుద్ధిపక్షం చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాతగారు నమ్మే వస్తువు పోయే ప్రమాదం ఉంది. సజ్జన సౌందర్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో తనలు చేస్తారు.

మీనం : వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా చికాకులు గురికాగలరు.

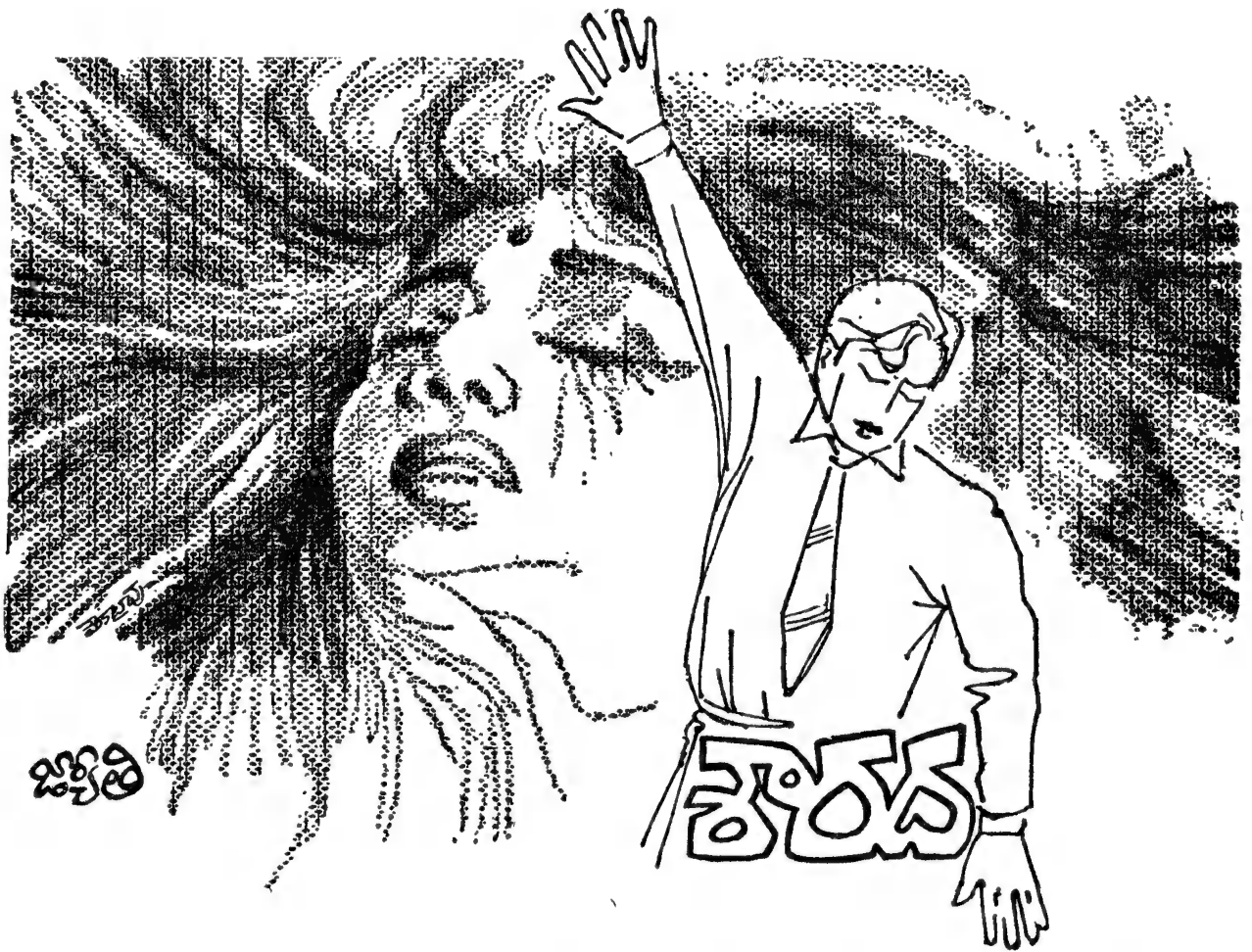
స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

—మహేశ్

అదెగొంట్ల... రిడిచ్యూషన్... అకశ్రు



శ్రీకృష్ణ



జ్యోతి

[ఇ 'శారద'

ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి నా ఉపాసనం చూస్తున్నది - 'కానీ ఏమీ మాట్లాడకుండా ముఖంలోకి చూస్తున్నాను. ఎర్రగా ముత్యంగా ఉన్న కళ్ళతో 'ఏమిటి? నీకేమైంది? అలా గుడ్లవృగించి చూస్తావా? - ఇవాల రమ భోజనానికొస్తుంది - కాస్త పినిల్లే కోడెగా ప్రీవేర్ చెయ్యి - నీ తెలుగు తెలివితేటల్నొదిలిపెట్టి -' మరి సమాధానం కోసం కూడా చూడకుండా వెళ్ళిపోయారు.

వాకా కళ్ళని చూస్తే మొదట్లో ఏండుకో చాలా భయంగా ఉండేది. నా ముఖంలో ఆ భయం ప్రస్ఫుటం గాకుండా ఉండాలని విశ్వప్రయత్నంచేసి కూడా కృతకృత్యులైన కాలేజీపోయేదాన్ని. ఏనాడూ ముఖంలోకి చూసి మాట్లాడటమనేదే జరిగేదికాదు - కానీ అలా ఉండటానికి వీలయేదికాదు.

'ఏం? ఏండుకలా తలవాల్సి మాట్లాడ

తావ్ - నీ మంచితవానికి మురిసిపోతానా? కాస్త తల పెత్తెత్తి ఉటువైపు చూసి మాట్లాడు - చదువు - నీ చదువు సంస్కారం ఏమైనాయి - నీ ప్రవర్తనని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నావ్ నీతో అహం పెరిగిపోతోంది. నా కిటువంటి ప్రవర్తనంటే వరమ అసహ్యం.

ఏమాత్రం ఆస్వాదంతలేని కటువైన మాటలు నా చెవుల్లోకి దూసుకుపోయేవి. నిస్సహాయంగా కళ్ళు పెత్తెత్తేదాన్నికానీ ఆ మాటలు అలా ఒక్కక్షణకూడా నిలిచేవికావు - వెంటనే అప్రయత్నంగా కళ్ళు క్రిందికి వారిపోయేవి.

దేన్నైతే మర్చిపోవాలని నా చేతినిండా పని కల్పించుకుంటున్నానో అది మర్చిపోవటం వాకు సాధ్యం కావటం లేదు. పిచ్చి పిచ్చిగా భూత భవిష్యద్వర్తమానపు సంఘటనల్ని నన్ను చుట్టు ముట్టుతూనే ఉన్నాయి.

ఎమ్. ఎ. తెలుగు ప్యాన్ అయ్యాక నా వివాహం చాలా ఘనంగానే చేశారు. ఒక్క రిసే ఆడపిల్లనవటం కారణంగా నా మాటకి ఎదురే వుండేదికాదు. అందుకే చిన్నతనంలో వివాహంచేసి ముద్దు ముచ్చట్లు కళ్ళారా చూడాలని తాతయ్య, తామ్మ ఎంత ఆభిలషించినా మొండితనంగా నేను చదువుకుంటానని మూలాం చేస్తే నామాట తీసివెయ్యలేకపోయారు. ఎమ్. ఎ. పూర్తి చెయ్యగానే నా వివాహం చెయ్యాలన్న పట్టుదల, తాపత్రయం పెరిగిపోయాయి. దాన్ని కాదనేశక్తి వాలోమాలేదు. వేనేమీ పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఆ జన్మ బ్రహ్మచారిణిలా ఉండి పోవామనుకోలేదు. కానీ అనుకున్నంత సులభం కాలేదు మా నాన్నగారికి నా వివాహం చెయ్యటం కట్నం అడిగినంత యివ్వగలరు కానీ, అందం ఎక్కడినించి తెస్తారు. ఏదో సాధారణంగా ఉండే వారూపం మా నాన్నగారికి, తాత

య్యకి నచ్చిన వరునికి నచ్చేదికాదు. మా బామ్మ నా కాబోయేభర్త నవమనస్సుధుడై ఉండానుకునేది. మా బామ్మ కోర్కెలు చూస్తే నాకు నవ్వు వచ్చేది—జన మనుమ రాశేమైనా 'రంభా' 'ఊర్వశా' చేసుకో బోయేవాడంత నవమనస్సులుడు కావడానికి. మా అన్నయ్యకి అంద చందాలతో నిమిత్తం లేదు. నన్ను చేసుకోబోయేవాడు నన్నొక దేవతలా పూజించాలనేవాడు.

'అలా కాకుండా మీ పట్ల ఏమాత్రం నిర్లక్ష్యం చూపించినా వాడి చర్మం కొలిచేస్తాను చెల్లాయ్' అంటే,

'అవ్వేడు నీ ముద్దుల చెల్లాయ్ ఇంకా బాధపడదూ!— వాళ్ల ఆయున్ని కొట్టా వని'—అని నవ్వుతూండేదాన్ని—

'తమాషాలు కాదు చెల్లాయ్—నే చెప్పి ప్రతి అక్షరం నిజం—అలా జరిగిందంటే వాడిరక్తం కళ్ల చూస్తాను'—

ఆ మాటల్లో ఉన్నపట్టుదల, కోపం చూస్తే భయంవేసేది. మా నాన్నగారి దృష్టిలో అతను ఓ దాక్టరేట్ ఫీసుకున్న వాడైనా అయిందాని. ఈ కోర్కెలతో, అన్నేషణతో మరో రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. అన్నయ్య స్నేహితుడు శ్రీధరం 'కొంచెం దూరం బంధువు. పేరు మధూ' అంటూ పరిచయం చేశాడు నాన్న గారికి ఈయన్ని. ఆయన అందరికీ నచ్చారు. నన్ను చేసుకోవడానికి ఏమీ అభ్యంతరమూ చెప్పలేదు—మా వివాహం జరిగిపోయింది.

మొదటిరోజు గదిలో అడుగుపెట్టి నవ్వుడు తెలిసింది ఆయనకి నేనంటే ఏమీ ఇష్టం లేదని—

'అంత ఇష్టం లేనివారు నన్నెందుకు చేసుకున్నారు?' అన్నాను పొరుషంగా!

'అమ్మకీ, నాన్నగారికీ నచ్చావ్...బహుశా నీ డబ్బు నచ్చి ఉండవచ్చు. వాళ్లకి నచ్చిన అమ్మాయి నాకు నచ్చదూ—నాకు నచ్చిన అమ్మాయి వాళ్లకి నచ్చదూ—ఏదో ఒక నాటికి ఎవళ్లమో ఒకళ్లం సర్దుకోక తప్పదు. పెద్దవాళ్ల మనసు కష్టపెట్టటం మెండుకని బి.సి. నాటి నీ కట్టుబాట్లూ నచ్చకపోయివా 'సరే' నవ్వాను. నాకు మనస్సంటే ఇష్టంలేదు, అంటే నిన్ను నా భార్యగా ఊహించుకోవడం నా కిష్టం ముండదు. అయినా పెళ్లి చేసుకున్నాను కనుక నువ్వు నాతోపాటు నా యింటా

ఉండటాన్ని మాత్రం ఎలాగో సహిస్తాను. దీన్ని సహించానుకూ అని భార్యననే భావంతో నామీద ఏమైనా అధికారం చూపించబోయినా, ప్రశ్నించ బోయినా నేనేమాత్రం సహించలేను—నేను ఎలా ప్రవర్తించినా సహించిఉండకోగలిగితేఉండు. లేకపోతే—అంటే మీ కిష్టం లేకపోతే పుట్టింటోనే ఉండు' అంటూ అతి తేలికగా చెప్పి ఓ తలగదా నామీదకి విసిరి,

'ఇక నాకు నిద్రదాస్తోంది. రైటా రైయ్' అన్నారు. నాకు వివరీతమైనకోపం వచ్చింది.

'ఎందుకో ఇంతజాలి?—ఈతలగదా ఇవ్వడానికి—దీనికోసమే బెంగపెట్టుకుంటున్నా ననుకున్నారు కాబోలు...జీవితాలతో ఆటలాడు కోవటమంటే వీరికెందుకో అంత నరదా?—నేను ఈయనకి చేసిన అవకారమేమిటి? సాజీవితాన్నెందుకులా నాశనంచేసి ఆనందిస్తారు?—రేపన్నయ్యతోచెప్పే ఇటో అటో తేల్చేస్తాడు—నేను తన కవనరం లేనప్పుడు నేనా ఇంటికెందుకు వెళ్లాలి? ఏమైనాసరే వెళ్లకూడదు'

అని నిశ్చయించుకుని ఆ వేలమీదే తలగదో ముఖండాచుకు పడుకున్నాను. నాకళ్ల నించి అప్రయత్నంగా జారిన కన్నీళ్లు తలగడను తడిసి ముద్ద చేస్తున్నాయి. వాటిని అరికట్టాలని ప్రయత్నించినా సాధ్యం కాలేదు. విధి నామీద వగవట్టి కక్ష తీర్చుకుంటున్నట్లు నిశించించి. నిద్రదరికి చేరా అని ఎంత ప్రయత్నించినా ఆయనలాగే అదీ నాకు దూరంగానే నిలిచిపోయింది. దాని చేరువకు చేరుకోవటం నాకు సాధ్యం కాలేదు. అమ్మ పిలుపుతో తెల్లవారి లేచానే కాని అద్దంలో నాముఖం చూసుకున్న నాకు భయం వేసింది అలా కనిపించటానికి. ఇంట్లో ఎవరికైనా ఈవిషయం ఎలా చెప్పిలో కూడ నాకరంకాలేదు. అన్నయ్యని తలుచుకుంటేనే భయంవేసింది. సాధ్యమైనంత మామూలుగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తూ తలుపు తెరిచి 'ఏమిటమ్మా! ఇప్పుడే లేపేశావ్? నా కంఠ నిద్ర వస్తోందో తెలుసా?' అంటూ బద్దంకంగా అక్కడేఉన్న బామ్మ పక్కమీదికిపోయి పడుకున్నాను.

'హీనీలేవే రాజ్యం—పడుకొని. రాత్రంతా నిద్రలేపు కాబోలు' అన్న బామ్మమాటలు

వినిపించాయి:

'నిద్ర లేకపోవటమైతే నిజమే—కాని బామ్మ అనుకుంటున్న కారణమూ? అది మాత్రంకాదు...' అని నాలోనేనే అనుకున్నాను.

అలాగే పడుకుని ఆలొచిస్తున్న నను అన్నయ్యకి చెప్పటాన్ని విరమించుకున్నాను, అన్నయ్య అనేమాటలు చెప్పలో ప్రతిధ్వనించటం మొదలుపెట్టాయి. ఇక్కడే ఉండిపోవటం కారణంగా అమ్మా, నాన్న గారూ బామ్మా, తాతయ్యా... వీళ్లంతా బాధ పడతారు. అన్నయ్యకోసం తేచ్చి పోతాడు—అంతేతప్ప నేను పొందదలిగేదీ, సాధించేదీ ఏముంది? ఇక్కడున్నా, అక్కడున్నా నాకు ఒకటే—పోగా అక్కడేఉంటే అధమం వీళ్లనా తృప్తిగా ఆనందంగా ఉంటారు' అని ఒక నిశ్చయానికివచ్చి రేచి మామూలుగా తిరగడానికి ప్రయత్నించాను. అన్నయ్య, 'ఏం చెల్లాయ్ అంత ముభావంగా ఉన్నావ్? ఇవాళ వెళ్ళానంటే మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావ్?—కాస్త హుషారుగా ఉండు' అంటూ మొదలుపెట్టాడు. అందుకు నమాదానంగా ఒక్క చిరునవ్వుకంటే ఏమీ ఇవ్వలేకపోయాను.

మా అత్తగారూ మామగారూ మాతో పాటుండేవారుకారు. వల్లెలో ఉండేవారు. ఇక ఉండేది మే మిద్దరమూను—ఇక్కడికి వచ్చాక ఆయన ఇంకాబాగా అర్థమయ్యారు. రాత్రి ఎప్పుడో అర్థరాత్రివేళ ఇంటికి చేరుకునేవారు... మళ్ళీగాతాగి ఎర్రటి కళ్లతో. మొదట్లో అర్థమయేది కాదు ఆయన ఎక్కణ్ణించి వస్తున్నారో. అటు తరువాత తెలిసింది నైట్ క్లబ్బ్ నుంచి వస్తారని. ఆకళ్లు చూస్తే భయమేసేది—ఒక్క రిసీ ఆయనతో ఆ పరిస్థితుల్లో ఉండా లని తలుచు కున్నప్పుడల్లా అక్కణ్ణించి పారిపోవాలని పించేది. ఎప్పుడూ ఇంటికి వచ్చినా ఎవరోఒక అమ్మాయిని వెంట బెట్టుకుని వచ్చేవారు. అంతా ఆధునికంగా తయారయ్యామనుకున్న నాగరకులే—ఎత్తు మడమలజోళ్లు, లిఫ్ట్స్, నైలానకారి, స్లీవ్ లెస్ టాప్స్, లేదా గెను, బాబ్ డ్ హెయిర్—ఆ రకమైన ఆధునికతను వారు ఇష్టపడేది—సాప్రాత్య నాగరకతాదమత్తైన స్త్రీలు వారిక్కానలసింది—మనకి ఒక నాగరకత లేదని ఇతరుల ననుకరించటం—రేక

కాల వరిసింఘుల ననుసరించి వస్త్రాఢం
 కరణ ఉండాలేకాని ఇతరులవెందు కనుక
 రించాలి?—వీరి ప్రవర్తననిచూసి ఇంట్లో
 వనిమనుషులుండటాన్ని సహించలేక వాళ్ళని
 మాన్పించి ఆ వనంతా వేచే చేసేదాన్ని.
 ఆపనిలో ఏమాత్రం లోపంవచ్చినా నుండినదే
 వారు. అమాటల్లో కటుత్వం, ఆకళల్లో
 ఎరుపు, ఆయాపుల్లో వాడి — చూస్తే
 భయం వేసేది. కాని రోజులు గడుస్తున్న
 కొద్దీ వాలో నిర్లక్ష్యం పెరిగిపోయింది.
 అదేవి వాకు సంబంధించనట్లు ప్రవర్తించే
 దాన్ని.

ఇలాఉండగా ఒకనాడు పిడుగులాటి
 అన్నయ్య ఉత్తరం వచ్చింది. 'ఏన్ను చూసి
 చాలారోజులయింది. ఎప్పుడు రమ్మన్నా ఏదో
 ఒక సాకు చెబుతూనే ఉన్నావ్ తాతయ్యా
 టాక్కు నీకోసం బెంగళేట్టుకున్నాడు.
 అందుకని నేనొస్తున్నాను. నాతోపాటు
 మచ్చికూడా రావాలి?' అంటూ...

'ఏం చెయ్యాలి? తోచలేదు. అంతవరకూ
 ఏప్పుడూ ఆయనతో ఏ విషయాన్నిగురించి
 మాట్లాడలేదు. నేను చెప్పింది ఎంతవరకు
 వింటారో కూడ నాకు నమ్మకంలేదు.
 అయినా ఒక నిశ్చయానికొచ్చి ఆ రోజు
 పొయంత్రం ఆయనతో.

'రేపు అన్నయ్యొస్తున్నాడు' అన్నాను.
 'అయితే నన్నేం చెయ్యమంటావ్?'

శారద

'నేను మీ యింటికొచ్చాక ఎప్పుడూ
 ఏదీ అడగలేదు. కాని ఇవాళ మీమ్మ
 లోకబడుగుడా మనుకుంటున్నాను— మీరు
 అదొక్కటే చెయ్యండి ... నేను మీమ్మల్ని
 ఏదో అధికార పూర్వకంగా అడగటం
 లేదు...' అంటూ నేలమీద బొటనవేలితో
 రామ్మ నిల్చున్నాను.

'ఏమిటది?'

'అన్నయ్యన్న రెండురోజులూ మీరు
 ఎవర్ని ఇంటికి తీసుకురాకండి...'

'ఏం? ఎందుకని?—మీ అన్నయ్యని
 చూసి నే నెందుకు భయపడాలి?'

చాలా కలుపుగా, కోపంగా ఉన్నాయా
 మాటలు. నా నిట్టూర్పుని ప్రయత్న
 పూర్వకంగా త్రొక్కివేటి.

'అన్నయ్య చాలా కోపిష్టి. ఇదిమానే
 ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో కూడా చెప్పలేను ...
 తనని ఆపటం ఆ బ్రహ్మతరంకూడా కాదు.
 నాకు బాధకలిగించే విషయమేదైనా జరి
 గిందని తననుకుంటే ఏమాత్రం సహించ
 లేడు.'

'అంత బాధకలిగించే ట్టుయితే ఇక్క
 డెవరండ మన్నారు? మీ అన్నయ్యతో
 పాటు నువ్వు వెళ్ళా...'

'అలాగే అనుకుంటే మీతోపాటు అనలు
 వచ్చుండేదాన్నే కాదు. మీరు మీ తలిదం

డ్రులకోసం నామెదలో తాళి ఎలాకట్టారో
 అలాగే నావాళ్ళకోసం మీదగ్గర ఉన్నాను
 ...మీరు అన్నయ్య వచ్చాక వాళ్ళని తీసుకు
 వస్తే ఇక్కడనేనుండటం ఎలాగా జర
 గదు...' అని కొంచెం సేపాగను. నాతోనూ
 నిర్లక్ష్యం పెరిగింది. మాటల్లో ఆ
 భావం వ్యక్తం చెయ్యకుండా ఉండలేక
 పోయాను.

'అయినా అన్నయ్య వచ్చినంతమాత్రాన
 నాకొచ్చే నష్టమేమీ లేదు. ఉండే నష్ట
 మంతా మీకే...'

'అంటే'

'బావుంది...దానికి నేనేం సమాధానం
 చెప్తాను. మీరే ఆలోచించుకోండి' అని
 నిర్లక్ష్యంగా వెనక్కి తిరిగిను.

'శారదా? ... ఏమిటా తొందర ...
 వాళ్ళని రావద్దన్నా మానరు. నన్నేం
 చెయ్యమంటావ్...ఏదో ఒకటి చెప్తా—
 స్వీట్—త్వరగా.'

మాటల్లో ఆశ్చర్యం, స్వరం. అసహ్యం
 వేసింది 'ఆయనేమయితే నా కెందుకు?
 వార్ని చూసి నే నెందుకు జాలి వదాలి?'
 అని ఒక్క క్షణం అనుకున్నాను. కాని
 దాన్నణచుకుని.

'నే చెప్పినట్టు చేస్తారా' అన్నాను.

'ఆ! తప్పకుండా చేస్తాను...చెప్పా'

'మీకు అర్జంటుగా ఊరు కెళ్ళ
 వలసిన పనులందని చెప్పి వెళ్ళిపోండి. ఒక
 వారం రోజులు పోయిన తరువాత రండి.
 తప్పటికీ ఏదో ఒకటి చెప్పి అన్నయ్యని
 సంపేస్తాను.'

ఏ మనుకున్నారో 'సరే' నని వెళ్ళి
 పోయారు.

మర్నాడు సాయంత్రం ఆయన ఫోన్
 చేసి అర్జంటుగా ఊరు కెళ్ళవలసిన
 పనులందనీ, ఇంటికి రాగానే వెళ్ళిపోవాలి
 కనుక బట్టలన్నీ సర్ది ఉంచమనీ చెప్పారు.
 అన్నయ్యకు క్షమాపణలు చెప్పుకుని వెళ్ళి
 పోయారు.

'ఆయన లేకుండా ఎలా వస్తాను చెప్ప?
 ఎప్పటి కొస్తారో కూడా సరిగా తెలియదు.
 మళ్ళీ సారికి తప్పకుండా వస్తాను
 కదూ!' అంటూ అన్నయ్యకు ఎలాగో సర్ది
 చెప్పి వంపేశాను.

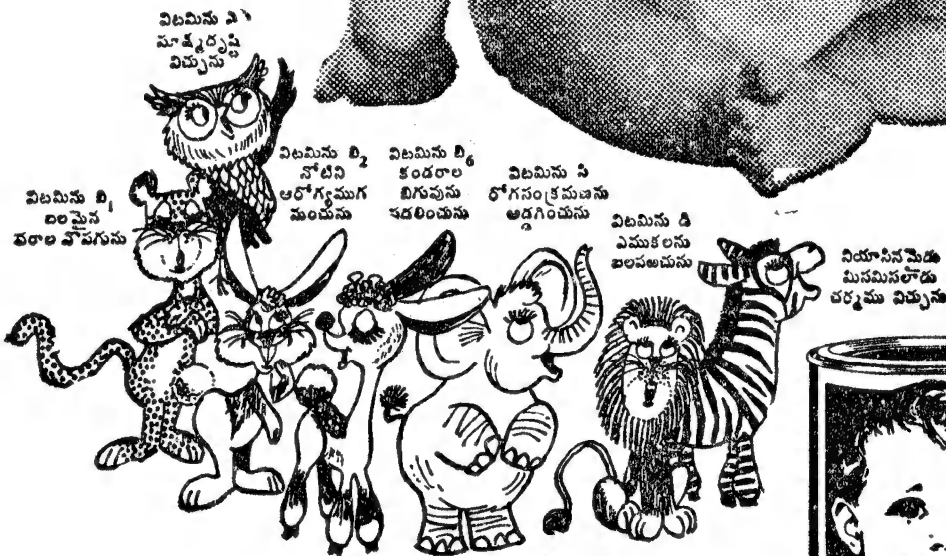
'శారదా! మాకు భోజనం పెట్టండి.'

నాకు వంటల్లో ఎలా ఉండాలి...
 చెప్పి బురెండు కూ... ?



“అమ్మల్లోని అమూల్యమైన
విటమినులు
ఎందుకో చెప్పగలరా?”
అన్నాది బుల్లిపాప.

“ఓ, చెప్పగలం”
అన్నాయి బుల్లి
స్నేహితులు



అమూల్ దుగ్ధహారము
మీ పాపకు కావలసిన 7 విటమినులు గలవు.



నా ఆలోచనలో ఆంతరాయం కలిగింది.

వినంతా ముగించుకుని పోయి వడుకున్నా ఏవో ఆలోచనలు మట్టు ముడుతూనే ఉన్నాయి. ఆ ఆలోచనల్లో మధ్య ఎప్పుడూ ఏదో పట్టుబట్టే కూడా తెలియదు.

మర్నాడు పెంపు పెట్టి ఇంట్లోనే ఉన్నాను. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. నేను ఇక్కడి కొచ్చి దాదాపు సంవత్సరం కావస్తోంది. కాని ఎప్పుడూ ఆయన ఇలా ఇంట్లో లేరు. రాత్రి భోజనం కూడా త్వరగా పూర్తి చేశారు. నేను వని పూర్తి చేసుకుని నా గదిలో కొచ్చి కళాపూర్ణ దీయం చదువుకుంటున్నాను.

‘కారదా.’

నా గదిలోకి ఆయనెప్పుడూ రాలేదు. ‘ఎప్పుడూ ఒంటరిగా ఇంట్లో ఉండటం అలవాటులేదు. తోచలేదు కాబోలు’ అనుకుంటూ ‘ఏందు కిలా వచ్చారు?’ అన్నట్టు ప్రశ్నార్థములుతో లేచి పిల్చున్నాను. ‘ఏమిటి? కూర్చోమన్నా అనవ్—...నువ్వు వడుకునే దెక్కడ?’ ప్రేమతో అక్కడే ఉన్న చాప చూపించాను. ‘అక్కడెలా వడుకోగలవ్?’

‘తలగడను ఆధారంగా చేసుకుని కటికి నేపిడి వడుకోగలిగినదాన్ని చాపమీద వడుకోవడానికే’ అనుకుని చిన్నగా నవ్వి.

‘నా కలవాటే’ అన్నాను.

కారదా

‘నాకేమీ తోచటంలేదు’

నేను మౌనంగానే ఉన్నాను.

‘నువ్వు చాలా అనాగరకంగా ఉంటావ్, నువ్వు రమా వాళ్లలా ఆధునికంగా ఉంటే చాలా బావుంటావ్...అయినా...ఇంకా ఈ చీరతోనే ఎందుకో...అందంగా కనిపిస్తున్నావ్...’

ఈ సంభాషణ, మాటలతీరు అసహ్యన్ని కలిగిస్తున్నాయి—కాని భర్త — సహిష్ణు మౌనంగా ఉంటున్నాను.

‘కారదా! నేను నీ భర్తని...నిన్ను పొందే అధికారం నాకు లేదంటావా?’

కళ్లలో మత్తు—

‘ఛీ! మనిషేనా—ఇంత సిగ్గులేదే?’

ఎంత అసహ్యించుకో కూడదనుకున్నా నాలో జాగువ్వు, అసహ్యం పెరిగిపోతున్నాయి...దగ్గరగా వచ్చి నా చెయ్యి పుచ్చుకున్నాను. నాలో అపరిమితమైన ఆవేశం కలిగింది. ఒక్కసారి చెయ్యి విడిచించుకుని పక్కకి జరిగను. ఆయన అపొం దెబ్బ తింది. ముఖం కోపంతో జేపురించింది.

‘నేను నీ భర్తని—నీ యిష్టానిష్టాలతో నాకు సంబంధంలేదు. నీమీద నాకు సంపూర్ణాధికారం ఉంది.’—ఆవేశంగా ఉన్నాయి

మాటలు...

‘అవును మీలో మానవత్వ మనేది ఏమైనా ఉంటేగా?—వశుబలం చూపించగలరు...అదేగా మీరు చెప్పేది...’

‘ఏమిటి నువ్వవేది? నేను వశువునా? ఛీ—చదువుకున్నావేకాని సివిలిజేషన్ చిన్న మెత్తులేని దానివి ... భర్తపట్ల గౌరవం వినమెత్తు కూడలేదు—అనాగరికత ప్రబలి పోయింది—’

‘నాలోనూ విచక్షణా జ్ఞానం నశించి పోయింది.

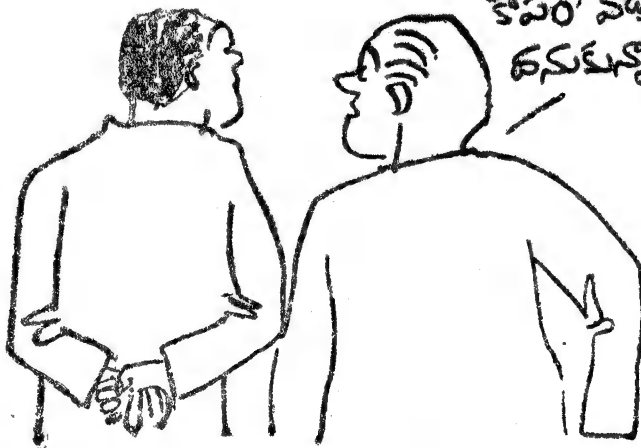
‘అవును—అప్యాయత, ప్రేమలేని కామం వశుత్వం అనిపించుకోక మానవత్వం అని పించుకుంటుందా— భార్యగా నన్ను మీరే మాత్రం అభిమానించ గలుగుతున్నారు? మిమ్మల్ని నేను గౌరవించటానికి...పైగా నాగరికత సివిలిజేషన్—ఈ వదాలు ఉచ్చరించే అర్హతకూడా మీకు లేదు.

‘నాగరికత’—అంటే ఏమిటి?—మీకూ అనాగరిక జాతికి భేదమేమిటి? అదిమనివాసులకు వివాహబంధం లేదు. వాళ్ళు స్వేచ్ఛా విహారులు—నాగరికత పెరిగితే కొద్ది వివాహమని కొన్ని రబ్బరుబాబ్బు ఏర్పడ్డాయి. మీరూ వారిలాగే స్వేచ్ఛా విహారులు—ఇక వేషధారణంటారా మానవుడు ప్రప్రథమంలో దున్నులను ధరించటం అదనరమనుకోలేదు. సివిలిజేషన్ పెరుగుతున్న కొద్దీ దున్నులను ధరించటం అలవరచుకున్నాడు మానవుడు. నిండుగా చీర ధరించటం నాగరికత అవుతుంది కాని... మరే వేషధారణా నాగరికత అనిపించుకోదు. నాగరికత పురోగమిస్తున్న రోజుల్లో తిరోగమిస్తున్న మీరు నాగరికులరా అవుతారు... మీలో ఇంకా కాస్తో కూస్తో మానవత్వం మిగిలి ఉందనుకున్నాను. ఇప్పుడు అది కూడా లేదని బుజువు వదులుతున్నారు... ఛీ!—రారోజా మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నాకసహ్యం వస్తుంది...’

అప్పటికి కాని నా వాగ్గోరిణి కట్టుబడలేదు. అప్పుడరంపైంది ఏం మాట్లాడానో— నాలో ఆవేశం వెనుదిరిగా చల్లారింది. ఆయన ముఖంలోకి చూశాను. మాటలేకుండా ఎన్నో భావాలు మిగిలితమైన ముఖం—అది కోపమో, మార్పు... మరేమిటో... ●

ఇల్లు అడ్డ కట్టి నీ ఆకస్థపడుతున్నా
నయ్యో! - అడ్డ అడిగితే అతనికి ఎంత.

కోపం వట్టుం
దనుకున్నావ్?



గెయిషా ప్రపంచంలో మార్పులు

☐ 'అడదానిగా పుట్టుటం కన్నా విచార కరమయినది వేరే లేదు' అని ఒక జపాన్ పామెత. అయితే గెయిషాల విషయంలో మాత్రం ఇది విచిత్రం నిజంకాదు. ఎందుకంటే జపాన్ దేశంలోని గెయిషాలు తమ యూనియన్ ఒకటి వృద్ధి పుంజుకుని తమ 'పాక్యులని' కాపాడుకుంటున్నాడు.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ముందు జపాన్ లో గెయిషాల జీవితం సుఖమయంగా ఉండేది కాకనే అనాది. గౌరవం అయితే ఉండేదికాని ఇబ్బందులు కూడా అధికంగానే ఉండేవి. వేడు వారి యూనియన్ పుణ్యమా అని గెయిషాలకే నిర్దిష్టమయిన వేతనాలూ, పనిచేసలూ, పాలీసంగ వచ్చే బోనస్ లూ, అనారోగ్యం పెరిస్తూ, ఉద్యోగంపోతేవరిచారం, జీతంతో సెలవు—ఇవన్నీ ఉన్నాయి! వారూ తక్కిన కార్మికులకంటే వారేనని నిరూపించుకున్నారు.

పే చీలు

గెయిషాల యూనియన్లు 1950 ప్రాంతాలలో ప్రారంభం అయ్యాయి. వారి వేతనాల విషయంలో ఎన్నో పేచీలు వచ్చాయి. ఒక గెయిషా వేతనం కేవలం ఆమె అనుభవమీద ఆధారపడి ఉండాలా లేక ఆమె సామర్థ్యం (అటాచుమెంట్) మీద ఆధారపడి ఉండాలా? ఈ వివాదంపల్లం కొన్ని 'గెయిషాగృహాల'కి ఎదురుగా సమైక్యంగా జరిపించాయి యూనియన్లు!

ఈ వాద గెయిషా జీవితంలో కొంతం సుస్థిరత ఏర్పడింది. ఒక గెయిషా రోజుకి నాలుగుగంటలు మాత్రం పనిచేస్తూ ఉంటుంది (వగటున) ఆమె పనిచేసలు పొందుత్రం 7 నుంచి రాత్రి 11 దాకా ఉంటాయి. అధివారాలు సెలవు. వేతనాలని యూనియన్ వారే నిర్ణయిస్తారు. ఇవి గెయిషాలు పనిచేసే 'తేసీరు గృహాల' స్వయిన, స్త్రీమతని పట్టి ఉంటాయి. వారు 'టిన్' (కొనరు!) పుచ్చుకోవచ్చు ఇష్టం వచ్చిన చోట వికసించవచ్చు.

కెంబాన్

గెయిషాలకే ఉద్యోగసంస్థ ఒకటి ఉంది. దీనిని 'కెంబాన్' అంటారు. ఎవరయితే గెయిషాపాల్గొ కావాలి అనుకుంటే ఈ కెంబాన్ లో అడుగుతారు. జేరా తర్వాత ఏర్పాటు అవుతాయి. ఏర్పాటు పవ్యంగా

ఉన్నది తనది యూనియన్లు యూనియన్లు

టాయి.

పే రు

అయితే యూనియన్లు కర్తవ్యం కేవలం గెయిషాల ఆదాయాలని రక్షించే



క్రమంగా మాయమవుతున్న 'మెయికో' లో ఒకరూ

౬౬ | తన | పత్రిక



సుఖ జీవిత సేవ

“సిద్ధులై ద్యమహిమ”

సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

‘మేల్ మాయిల్ ముందు’

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్యరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఏరంగు పాదలు, దద్దులు, పోట్లు, గజ్జి (చర్మ సంబంధము) పాదలు గల చోట్లలో తిమిర్లు, మోడితో పాడిచివ్వడు నొప్పి లేకుండుట, నివ్వపడి బొబ్బలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్నిరు నర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి శుక్త కలుగజేయుట, (నరముల సంబంధము) చేతిచేళ్ళ ముడుమకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధనములు, పాదము నందు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలవేతులు వేళ్ళు తగ్గుట, ముక్కు పిట్టవేడుట, మాచుటకు వినుగు పుట్టించు రణములు (అస్థి సంబంధము) నీటికి చక్కని నివారణ.

1 మండలం (40 గోజలు) నూనె, లేహ్యము రు. 11/- తపాల భర్తు రు. 2-50

8 బొమ్మల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 5/- తపాల భర్తు రు. 2/-

సిద్ధ దాక్షర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)



గెయిషా...

టమేకాదు. వారి పేరుని కాపాడటం కూడా వారి కర్తవ్యాలలో ఒకటి. ఎందరో వేశ్యలు గెయిషాలకింద చలామణి అవటంవల్ల రెండు రకాలవారిని పేరుగా ఉంచేందుకు కొన్ని కట్టుదిట్టాలు చేశారు.

ప రీ ష లు

ప్రతి సంవత్సరం ప్రభుత్వంవారు ఒక క్లిష్టమయిన పరీక్ష జరుపుతారు. ఇందులో రాసేవి, వ్రాపుచేప్పేవి కూడా ఉంటాయి. |

—‘గెయిషా’ అంటే కళలో ప్రావీణ్యం ఉన్నవ్యక్తి అని అర్థం. నాట్యం, సంగీతం, సంభాషణ—వాటిలో ప్రావీణ్యం ఉండాలి. లేని వనితలు గెయిషాలుకారు, అన్నది ఒక గెయిషా యూనియన్ అధికారి.

ప రీ ష భ యం

ఈ పరీక్షలని చూసి భయపడిపోయి ఎందరో అమ్మాయిలు ఇతర వృత్తులలో చేరుతున్నారు. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ముందు 11 సంవత్సరాల అమ్మాయిలు ‘మెయిక్’లుగా చేరేవారు. మెయిక్ అంటే నాట్యకత్తగా తర్ఫీదుపొందుతున్న అమ్మాయి అన్నమాట. యుద్ధానంతరం పుత్రికీ, వయసుకీ పంబంధించిన శాసనాలు రావటంతో మెయిక్ పదవి మారిపోయింది.

మే 1964 లో 18 సంవత్సరాల కిందవారు అసలే ఉద్యోగాలు చెయ్యరాదనే చట్టం వచ్చింది. దీనితో గెయిషా పుత్రికీ చిన్నప్పటినుంచీ క్రమశిక్షణ ఇవ్వటం అసాధ్యం అయింది—18 దాకా అందరూ పాశ్చాత్యులకి వెళ్లాలి బసానుటో.

కొందరు గెయిషా పుత్రికీ ఈశాన్యానికి పనికొరడంటారు. కాని ఎందరో గెయిషాలు మాత్రం, సంఖ్య తగ్గినప్పటికీ, ఇంకా నిలుస్తారనే దృఢనిశ్చయంతో తమ పుత్రికీని కొనసాదిస్తున్నారు...

(డా. క. పి.)

పెండ్లి చేసుకుంటున్నారా?

నిజా నిజాలు తెల్పుకోండి:
జీవితం అంత సులభంగా లేదు.

నేషనల్ అండ్
గ్రిండ్రేన్ బ్యాంక్

ఓ పేనింగ్ అకౌంట్ వుండాలి.
అదే మీకు ఖైలాసం.



నేషనల్ అండ్
గ్రిండ్రేన్ బ్యాంక్
ఓ పేనింగ్ అకౌంట్ ప్రారంభించడమే
ఉత్తమమం, ఎటువంటి
వడ్డీతో వసా మీ సొమ్ము పెరుగుతుంటుంది.
మామూలుగా నైవా లేక విత్తిభకాలం అయినావడే.
దబ్బు ఇక్కడా అక్కడా పడి వుండదు.
అద్దెపెట్టారనే అక 3 తగ్గుతుంది.
పొనుబుక్కు- ఫుల్లి గమక
జాహియ్యలు సులభంగా తెలుస్తాయి.
బ్యాంకులో ఏదైనా చేసుకుంటే
వకాలంలో మీ నిల్వలు చెల్లిస్తుంది.
ప్రతిమాటూ చేస్తుంది
కోతలాదీ అద్దెలకు గడచిన వుండదు.
అప్పుఇకోవం ఎంత వుంటాలో
మీకు ఇచ్చే తెలిసిపోతుంది.
దయచేయండి.
"ఈ వారంలోనే నువ్వుల్ని కలుసుకోండి.
ప్రారంభించడానికి ర/రూపాయే చాలు.

నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్రేన్
బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(యూనైటెడ్ కింగ్ డమ్లో స్థాపితం
సభ్యుల బాన్డర్ల పరిమితం).

తర తమ బేధంలేని బ్యాంక్

"మాటా ప్లాప్ పుట్రియంగ్ అండ్ ప్లాట్ పేనింగ్"
అనే విన్న పుస్తకాన్ని ఉచితంగా పొందండి.
అది కమిషన్ వున్న నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్రేన్
క్రాంతికి వ్రాసే తెప్పించుకోండి.



జీవనమయమ

జీవితము ఒక మధ్యతరగతి ఇల్లు. అమె ధర్మ రామనరయ్య. పెద్ద కొడుకు గోపీ వారలు మొకటి పై పూర్ణం చదువుకుంటూ వుంటాడు. విధిలేక చిన్నవాడు మురళిని నరసింహానికి పెంపం ఇస్తుంది. గోపీ తెలివితేటల్ని గ్రహించి అటుకి తన ఇంటిలోనే మరల ఏర్పాటు చేస్తాడు ప్రాసెస్. అతని కుమార్తె అనిత. అనిత ప్రవర్తన గోపీకి వచ్చడానికి గోపీ ఆహ్వానించిన పెళ్ళిస్తాడు విదేశానికి వెళ్తాడు. విమల కాన్వెంటులో చేరి మార్గ రేట్ గా మారుతుంది. విమల భృత్యకరించిన నంబంధాన్ని చేసుకుని కమల రాధిక అవుతుంది ఫారినోలో గోపీకి పద్మినితో పరిచయమవుతుంది.

12

భుజమ్మిద తుపాలు కప్పుకుని కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నాడు గోపీ. అతడి చేతిలో ఉత్తరం గాలికి రెప రెప లాడుతున్నది. అతడు శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు. చప్పుడు లేకుండా పద్మిని లోపలికి వచ్చి అతడికి ప్రక్కగా నిలబడి భుజంమీద చెయ్యి వేసింది.

చేత్తో అమె చెయ్యి తీసివేస్తూ 'నాతో నరసాయి ఇంక చాలించు అనితా' అన్నాడు ముఖం త్రిప్పుకుంటూ.

అతడిని ఆ పీఠిలో మాసినందుకే ఆశ్చర్యపడుతున్న పద్మిని ఈ విధలింపుకు

మరింత ఆశ్చర్యానికి లోనైంది.

'అనితా అంటాడు, ఎవరిని?'

మామూలుగా పరికరించినట్టు అనాడు 'నాలో గోపీ' అంటూ ఎదురుగా నిలబడ లేకపోయింది పద్మిని, పొణువులా అక్కడే నిలబడి పోయింది.

గోపీ మెల్లగాలేచి ఉత్తరం బల్లమీద వదేసి తల ఎత్తిచూచాడు. పద్మిని అతడి వంక చూస్తూ నిలబడి పోయింది.

'నాలో పద్మిని ఎప్పుడు వచ్చారు? ఎంత సేమయింది వచ్చి?' అలోచనల నుండి తేరుకుని అమె కెదురుగా నిలబడి పెదవుల మీదికి నవ్వు తెప్పించుకున్నాడు.

'చాలా సేమయింది. దొరగారు ఏదో ఉత్తరం చేతిలో పట్టుకుని ఆలోచనలో పడ్డారు. నాచేతిని విధలించి కొట్టారు.' బుంగమూతిలో జవాబిచ్చింది.

'క్షమించు పద్మిని, ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నాను. అది నీవెయ్యి అనుకోలేదు.' అమె చేతిని ప్రేమతో తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

'మరెవరిదను కున్నావు?' అందమని నాలుక చివరవరకూ వచ్చింది పద్మినికి.

'పద్మిని—నాకు రహస్యాలు లేవు. ఈ ఉత్తరం చదువుకో, నందేవోలుంటే నన్నడుగు, అంతేకాని—నీలో నీవే మధన పడకూడదు. అది ఆరోగ్య లక్షణంకాదు.'

'రహస్యాలు లేవన్నంత మాత్రాన ఎట్లా

లేకుండా పోతాయి? నేను ఇతరుల ఉత్తరం చదవను' ముఖం గండ్డిరంగా పెట్టింది.

అమెను తన కుర్చీ చేతిమీద కూర్చో బెట్టుకుంటూ.

'పద్మిని, నీ నా మధ్య అరమరికలు లేవు ఉండవు, ఈ ఉత్తరం చదివితే నీకు అరమవుతుంది. మిగతా సంగతులు నేను చెప్పివేస్తాను' చేతిగాజాలు నవరించాడు.

'ఊహ—ముందు చెప్పు తరువాతనే చదువుతా. 'అనితా' అంటూ నా చెయ్యి విధిలించేశావెందుకు? ముందు చెప్పు' అతడి పృథ్వీనికే తలవేసి రాస్తూ గునిసింది.

అనిత సంగతంతా టూకీగా చెప్పాడు గోపీ.

అతడి షర్టుకు అంటిన తన బొట్టును చూసుకుని పద్మిని సిగ్గుపడి తిరిగి, ముఖాన్ని అతడి గుండెలో దాచుకున్నది.

'నేను యిక్కడికి రావటానికి అనితే కారణం. అనితే లేకపోతే నేను మామూలు డాక్టరుగా ఎక్కడో ఉద్యోగం చేస్తూ ఉండేవాడిని. ఇంతదూరం ఎట్లా వస్తాను?' అన్నాడు అమె తలను రెండుచేతులతో పట్టుకుని, అమె చెయ్యినిపై ఉత్తరం పెట్టాడు దానితో.

అనితకు పెళ్లి అయిందట. కాని వరుడు కామేశం కాదుట. ప్రకాష్ అనే డాక్టరుతో వివాహం జరిగింది. అతడికి విజయనగరంలో ఉద్యోగం. పెళ్లయిన ఏడు నెలలకు అనిత ఆడపిల్లను ప్రసవించింది.

'పద్మిని, ఆ చివర పేరా చదువు వింటాను' గోపీ అమె ముఖంలోకి చూశాడు.

'గోపీ ఆ పిల్లను చూస్తుంటే మన సంతా వికలమయితోతున్నది. పసిబిడ్డను చూడగానే గుండెకు హత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుందామనిపిస్తుంది. కాని అంతలోనే ఎక్కడలేని అసహ్యమూ జాగుపు కలుగు తాయి ఆ పాప కామేశం బిడ్డ. దుర్మార్గు డయిన కామేశం రక్తమన్న కక్ష పెల్లబిడి పెక్కి లేస్తుంది. ఏ పాపం ఎరుగని ఆ ప్రకాష్ బలవంతంగా ఈ పిల్లకు తండ్రి అవటమేమిటి? ప్రకాష్ పాపను ఎత్తుకోవా లని చేతులు చాపుతూ మురిపెంతో వస్తాడు. నాకు అతడిచేతికి ఈ పాపాలన్ని అందివ్వ బుద్ధికాదు. నా ముఖమాసి నివ్వరపోతాడు. ఇట్లా వుంది నా జీవితం

గోపి ఒక వ్రక్క అనహము—ఒక వ్రక్క అనందము, ఒక వ్రక్క అనురాగము—ఒక వ్రక్క వైరాగ్యము—వెలుగు నీడల మధ్య వెలా వెలా పోతూ జీవిస్తున్నాను. నాకు మనశ్శాంతి ఎట్లా కలుగుతుంది? ఎప్పుడు కలుగుతుంది ?

ఏనూ నేనూ ఒక గది లో బల్లకు అటువక్క ఏనూ ఇటు వ్రక్క నేనూ కుర్చీలు ఊస్తూ కూర్చుని చదువుకున్న రోజులు జ్ఞానవానికి వస్తున్నాయి. వాటిని దుర్వినియోగము చేసుకున్నాను. అయినా వా జీవితంలో అనే మంచి రోజులు.

నా దుఃఖాన్నీ విచారాన్నీ పోగొట్టి నాకు మనశ్శాంతి కలిగేటట్టుగా ఈ అభ్యాస్య రానికి ఒకజాబు వ్రాయుగా ?

అనిత.

చదివి అతడి చేతికి ఇచ్చేసింది ఉత్తరం వద్దని.

‘దీ పంగతి. దీన్ని నీవేమీ అపారం చేసుకోలేదు కదూ ? ఆమెకేదో ఒక నయా ధానం వ్రాస్తారే. వద. అట్లా బైటికి వెళ్లవద్దాము. అరే. నేను ఇంతవరకూ టీ తీసుకోలేదు. చేసుకుందాం రా—లోపలికి.’

‘ఉండు. నేను చేసుకు వస్తా.’

బదు నిమిషాలలో వద్దని టీ చేసి బల్ల మీద పెట్టింది. బిస్కెట్లతో కూడా ఇద్దరూ టీ తీసుకున్నారు.

‘లేద్దామా?’

‘ఎక్కడికి?’

ఇద్దరూ గల గల వచ్చుకుంటూ లేచారు.

* * *

సావిత్రమ్మ తన బట్టలు సంచితో పెట్టుకుని రాధిక దగ్గరికి వ్రయాణ మయింది. వెళ్లేటప్పుడు ఒకసారి మురళిని చూస్తామనిపించింది. వాకిట్లోకి వెళ్లగానే పెద్దకుక్క ఒకటి అరచి మీద వడ పోయింది. ఆ అరుపుకు సుబ్బయ్య లోపలి నుంచి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు.

‘సుబ్బయ్య! మురళి కులాసాగా ఉన్నాడా?’ అడిగింది సావిత్రమ్మ ముందుకు అడుగులేస్తూ.

‘జాబుగారు అబ్బాయిగారిని తీసుకుని బెంగుళూరు వెళ్లారండీ.’

‘ఎన్నాళ్లయింది వెళ్లి? మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు?’ ఆత్రంతో ప్రశ్నించింది.

‘వెళ్లి వదిపేసుకోజాలయిందండీ, మరో

నెల కావచ్చుండీ రావటానికి ఇప్పుడందరికీ సెలవులు గదండీ.’

మురళిని గురించి ఆలోచిస్తూ ఆయింటి వైపుమాస్తా నిలబడిపోయింది సావిత్రమ్మ.

తను నమకూర్చలేని భోగాలు మురళి ఆ యింట్లో అనుభవిస్తున్నాడు. కాని తనకు దూరమయిపోతున్నాడు.

మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ సావిత్రమ్మ



ఇంటికి వెళ్లింది. ఆ పూట వీక్షలుగా రింటికి వెళ్లడంకోసం ఇటునుంచే స్పృహను వెళ్లడంకున్నది.

తీసి భద్రపరచేది ఆ యింటా వీలువ గం వస్తువు ఒక్కటే—రామనరసయ్య పోటో. అది వర్షపుజల్లుకు చెడిపోతుందని తీసి ముట్టూ గుడ్డలు చుట్టి పెట్టే అడుగున పెట్టింది. ఉన్న ఆ ఒక్క మలక మంచం గోడకు ఎత్తింది. వంటసామగ్రి మీద ముట్టూ బోర్లించింది. ఇట్లు సామగ్రి మూలం ఒకసారి చూసి తలుపు గొళ్లెము పెట్టి తాళం వాక్కింది.

వాలుగడుగులు వేసిందో తేదో సాంబయ్య గారింటనుంచి మనిషి వచ్చాడు. చెప్పి వెళ్ల వచ్చుకదా అనుకుని బయటదేరింది సావిత్రమ్మ.

సాయంకాలము అరుగంటలు దొటింది. సావిత్రమ్మను చూడగానే అందరూ ముట్టూ మూగారు. ఆరవ్యం ఎందుకయిందంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించారు.

‘శాంతమ్మగారూ నేను ఏడుగంటల రైలులో అమ్మాయి దగ్గరికి వెళ్లాలను కుంటున్నాను.’ అన్నది పంచి గోడకానిస్తూ.

‘వెళ్లిపోతారా? మళ్ళీ ఎన్నాళ్లకు వస్తారు?’ అందరూ అడర్లాగా ప్రశ్నించారు.

‘మీకు ఇదివరకు చెప్పానుకదండీ. మా అమ్మాయికి పురిటిరోజుని! పురిటికి వన్న రమ్మని అమ్మాయి చెప్పింది.

జీవితవలయాలు

వాళ్లంతాగూ కూడా రమ్మని ఉత్తరం వ్రాయించింది. వెళ్లాలి.’

సావిత్రమ్మ వెళ్లుతుందనగానే వడుకున్న శాంతమ్మ లేచి కూర్చోబోయింది. పిల్లలంతా ‘అయ్యో వెళ్లిపోతారా?’ అన్నారు ఒక్కసారి.

‘పిల్లనివ్వామన్న మాటేగాని నేను ఇంత వరకూ ఆ గడప తోక్కి చూడలేదు. ఇంత కాలం ఎలాగో జరిగిపోయిందేగాని ఇప్పుడు పురిటిరోజులు. అందులో మొదటి కాన్పు. వెళ్ళిపోతాల్సి.’

మాటల్లోవడి శాంతమ్మ గడియారం వంక చూసుకోలేదు.

‘సావిత్రమ్మగారూ? ఈ సాదంతో నేను లేచి ఎట్లా తిరగజూ? ఎన్నిసార్లు తిరిగితే ఒకప్పుట గిడుస్తుంది? అందరికీ ఉదయం తొమ్మిది గంటలకల్లా వంట కావాలి’ కళ్ళ నీళ్లు తుడుచుతుంది శాంతమ్మ.

‘అదేమిటి అలా అధైర్యపడి కన్నీళ్లు కారుస్తారు? నేను వంతులుగారికి చెప్పాను మనిషిని చూడమని. మీరు మాత్రం ఆకాలు అట్లా ఉండగా తిరగకండి. తిరిగితే నొప్పి ఎక్కువయి కాలు మరింతగా వాచిపోతుంది.

‘తిరగలేనండీ. కాని తిరగకపోతే జరిగే టెట్టు కనబడలేదు. ఎట్లాగడుస్తుందో?’

సావిత్రమ్మకు ఆ పూట రైలు దాటి పోయింది.

సావిత్రమ్మ గబగబా వంటయింటాకి వెళ్లి సాయితో నిప్పువేసింది. పెరటి బాబితోమంచి బిందెడు నీళ్లుతెచ్చి వంట చేసింది. అంతలో పిల్లలంతా వచ్చి భోజనాలకు కూర్చున్నారు.

‘ఏమండోయ్ మామ్మగారూ. మీరైలు కాస్తా వెళ్లిపోయింది’ నవ్వులు పిల్లలు వప్పట్లుకొడుతూ.

‘వెళ్లిపోయింది బాబూ — కానీ రేపు ఉదయం ఏడుగంటలకు మళ్ళీ వస్తుంది!’

కథలూ కబుర్లు చెప్పి సావిత్రమ్మ వాళ్లను నవ్విస్తూ వడ్డించింది.

ముసలమ్మగారు తృప్తిగా ఫలహారం చేసి ‘సావిత్రమ్మ! ఆ యి లే వెళ్లిపోతావా? మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు?’ అడిగింది పీటమీదనుంచి మళ్ళీ మంచం చేరు కుంటూ.

ఉదయం సావిత్రమ్మ నిద్రలేచే కరికి వాకిట్లో సాంబయ్యగారి మనిషి నిలబడి ఉన్నాడు. అప్పుడు వెళ్లిన సావిత్రమ్మ ఆ పూటకూడా గడిపింది. సాయంత్రము వరకూ మోసింది. ఇంకో మనిషి రాలేదు. శాంతమ్మ పాదము కడల్రలేకుండా ఉన్నది. సాంబయ్యగారు పస్తునే ‘సావిత్రమ్మగారూ ఎవరూ దొరకలేదండీ. ఏం చేయాలి’ లోచలరలేదు. వంట ఎట్లా చేస్తారోకూడా తెలియనివాడిని. ఆ యి నా దాని మరింత దగ్గరే కుంపటి పెట్టుకుని వంట నేర్పు కుంటాను.’

సావిత్రమ్మ, శాంతమ్మ వెరగజిడి నవ్వారు.

‘ఈ యింటా కాస్తా కూస్తా వంటా మీరు నేర్చుకుని చెయ్యటానికి?’ సావిత్రమ్మ నవ్వులేక గోడకానుకుని పోతుంది.

‘ఏంచెయ్యమి మరి? పిల్లలంతా చిన్న వాళ్లామీను. అమె ముసలమ్మ. ఈమె కాలికి నొప్పి. ఎట్లామరి?’

సావిత్రమ్మ మనసు అసలే నెన్న. గోరు వెచ్చదనానికి కరిగిపోతుంది. ‘అయితే వంతులుగారూ, మీరు మనిషికోసము వెళ్తుంటూ ఉండండి, మీకు మనిషి దొరికే వరకూ నేను ఉంటాను. ఉన్నప్పుడూ ఉండి మీరు ఇబ్బందిలో ఉండగా ఎట్లా వెళ్తుతాను?’

సాంబయ్యరేపు గారికి కొండ నేక్కినంత వంతోషం కలిగింది. తప్పుక వంగ

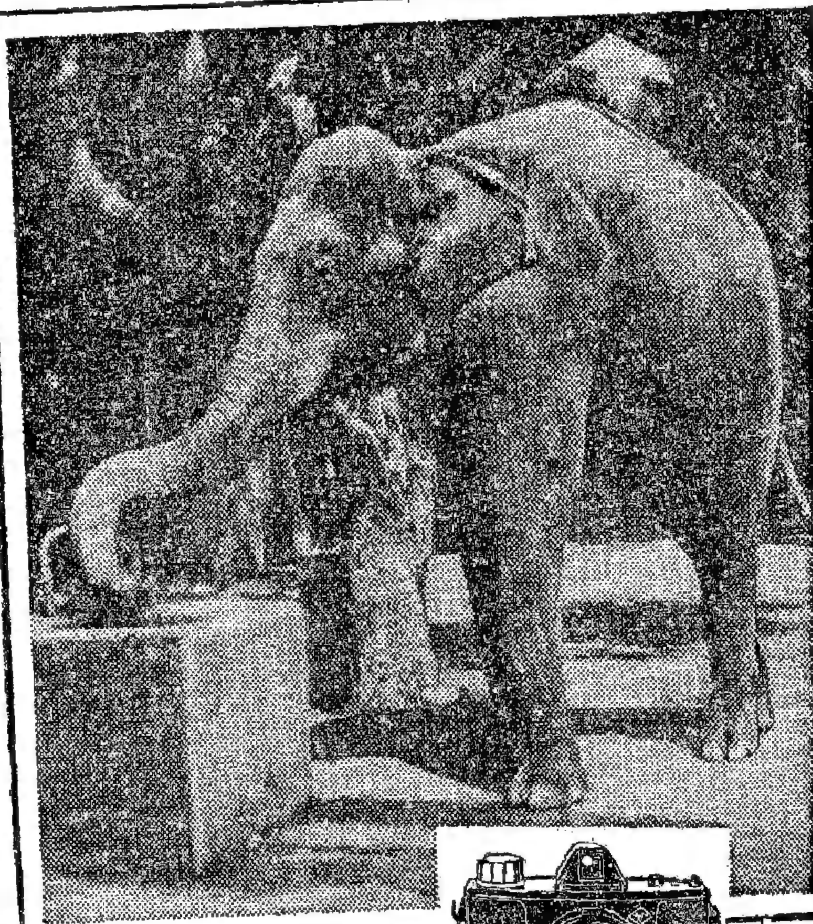
మరలా వన్న అవ్వలు దగ్గరిగా కనపడాలంటే ఏ కళ్లలోడు వదలిపోకో!

డా. అక్షయ్ బి. సుబ్రహ్మణ్యం

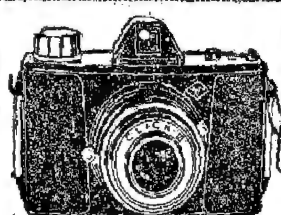


శ్రీనివాస

హాట్ ఒకడజను యింత చక్కని తీయండి



...కెమెరా కొన్న రోజునే



రూ. 4650
(మొత్తం ధర)

క్రిక్ III

మొదటి సెట్టయిన క్రిక్ III వందల రూపాయల కంటే ఎక్కువ



కెమెరాలో ఉంచుకోవడానికి
అనుకూలంగా ఉండేలా
ఇలాంటి ఫిల్మ్ ఉంచుకోవడానికి

- గురిపెట్టే ఫిల్మ్ రెక్కయింది. చిత్రం పైకి పులికి పులికి పులికి పులికి
- 120 ఫిల్మ్ రోలర్ ఫిల్మ్ పులికి పులికి పులికి పులికి (ఫిల్మ్ రోలర్) రోలర్ ఫిల్మ్ పులికి పులికి
- ఎవరెట్ ఫిల్మ్ రోలర్ ఫిల్మ్ పులికి పులికి పులికి పులికి (ఫిల్మ్ రోలర్) రోలర్ ఫిల్మ్ పులికి పులికి



ఆగ్మా - గెవర్టు ఇండియా లిమిటెడ్
కొలకొండ - హైదరాబాద్ - విజయవాడ - తిరుపతి - భువనగిరి

అగ్మా ఇండియా లిమిటెడ్

అమె సదానిను కళ్ళకు అడ్డుకోవంన్నంత
పూజ్య భావం కలిగింది.

‘అయితే నరే, నేను యిప్పటినుండే
మనిషికోసం ఊరంతా తిరుగుతాను,
దొరక్కపోతుందా? మీరు దేవతలాంటి వారు.
మమ్మల్ని ఈ ఆనదలోనుంచి కాపాడే
వారయ్యారు. నాలుగంటే నాలుగురోజులు
పైము యివ్వండి’ అంటూ బయటికి
వెళ్ళాడు.

* * *

ఓరవాకలిగా ఉన్న తలుపులు నెట్టు
కుంటూ లోపలికి వస్తున్న యామినిని
చూసి ‘ఎప్పుడొచ్చావు?’ ఆశ్చర్యంతో
కనుబొమలు పైకెత్తుతూ ఒళ్ళంతా
కళ్ళు చేసుకుంటూ చూసింది హనుమ
యమ్మగారు.

‘నెల్లాళ్ళయింది పిన్నిగారూ’
‘నెల్లాళ్ళయిందా? మరి కనబడ
లేదే?’

‘అయనకు కాలికి ప్రాకృరయిందండీ.’
‘నీకెట్లా తెలిసింది? ఇప్పుడెట్లా
ఉంది?’

‘కాలికి ప్లాస్టర్లు వేశారు. నడవలేరు.’
‘ఈ నంగతి నీకెట్లా తెలిసిందని
అడుగుతున్నాను’

‘మా అన్నయ్య స్నేహితుడు మావారి
అశిసులో పని చేస్తున్నాడు. ఆయన ద్వారా
తెలిసింది. వెంటనే బయలు దేరాను.’

‘యామిని నిన్ను చూస్తుంటే నాకెంతో
కెంతోషంగా ఉంటుంది. ఉన్నమాట
చెప్పయ్యా? అప్పుడు నీవు వెళ్ళిపోవటం
వాకెంత మాత్రం యివ్వలేదు. కాని నీవు
రాత్రా ఉద్రేకంతో ఉన్నావు. ఇంక నిన్ను
నేను అవతేననుకున్నాను.’ హనుమాయమ్మ
గారు అమెను దగ్గరగా కూర్చోబెట్టుకుని
జడ సవరిస్తూ అన్నారు.

‘నన్ను మనిషిగా చూడని ఆ యింట్లో
ఉండ బుద్ధివల్తులైతే పిన్నిగారూ. వెళ్ళే
టప్పుడయినా ఒక్కమాట ఆయన వద్దని
అని ఉంటే ఉండిపోయేదాన్నే. కనీసం నా
వంక ఒకసారి చూసినా వెళ్ళలేక పోయే
దాన్ని. తలవంచుకుని ఉదాసీనంగా ఊరు
కున్నారు. ఆయన నిర్లక్ష్యాన్ని చూసి
ఒళ్ళు మండిపోయి వెళ్ళాను’ ఉద్రేకం
వల్ల అమె ముఖం ఎర్రబడిపోయింది.

‘పోనీలే నీ కర్తవ్యం ఏమిటో తెలుసు
కాని మళ్ళీ వచ్చావు—వాకదే పంకోషం’.

జీవితవలయాలు

ఈ కమరు విస్తారమైన ఒక్కొక్కటి
అక్కడ ఉండలేక పోయాను. వెధవ రైలు.
ఇరవై పాలుంటులు నడిచింది. వాకేమో
ఎప్పుడు ఇక్కడికి వచ్చి వాల్దామా అన్న
ఆశ్రమం. ఆ ఆలస్యాన్ని భరించలేకపోయా
ననుకోండి.

నవ్యాశుకోలేక పోయింది హనుమాయమ్మ
గారు.

‘నిన్నుచూసి ఇంట్లోవాళ్ళంతా ఏమ
న్నారు? ఎందుకు వచ్చావు మళ్ళీ అని
అడగలేదు?’

‘ఎందుకడుగుతారు? అడిగితే నేను
నాలుగూ అడగనా? నా కదే ఆశ్చర్యం
పిన్నిగారూ. ఆయనకంత భాధగా ఉంటే
వాళ్ళకు చీమ కుట్టివట్టయినా లేదు.
పైగా ఇంట్లో అది లేదని ఇదిలేదని
హాళన—సామాను తీసుకురాలేదని విసుగు—
వాళ్ళకు మానవత్వము ఏకోశనయినా
ఉందో లేదోననిపిస్తోంది.’

‘వాళ్ళ మాటనరే. మీ ఆయన మాట
మ్మనే నడిగింది?’

‘అయన?’ విస్మయంతో కూడిన నవ్వు
కటి యామిని నవ్వింది. ‘ఆయన మాటల్లో
రాగమూ ఉండదు—వైరాగ్యమూ ఉండదు.
వాసనా ఉండదు—రంగు అంతకంటే
ఉండదు. వెళ్ళితే ఎందుకు వెళ్ళాననీ లేదు.
వస్తే ఎందుకు వచ్చాననీ లేదు. నేను వెళ్ళి
ఏడాదికి పైగా అయింది. ఏమీ జరగనట్లే
—ఇంతకాలంగా నేను ఇక్కడ ఉన్నట్లే
మామూలుగా ఉన్నాను.’

యామిని ముఖం వంకే వింతగా చూ
స్తోంది హనుమాయమ్మగారు.

‘కాని—పిన్నిగారూ. ఆ గదిలో అడుగు
పెట్టి ఆయన్ను చూడగానే నా దుఃఖం
కట్టులు తెంచుకుంది.’ కళ్ళలో నీళ్ళు
తిరిగాయి యామినికి.

యామినిని దగ్గరికి తీసుకుంటూ ‘నీ
నంగతి నాకు తెలుసు. నీవు వెళ్ళేనాడే
నేను గ్రహించాను. కోపంతో వెళ్ళేవాళ్ళను
ఎవరూ అవలేరు. చూడు యామిని నీవు
వెళ్ళనూ వెళ్ళావు. ఎంతో అనుభవం
సంపాదించుకుని రానూ వచ్చావు’ అన్నది.
అమె కళ్ళు అనందంతో మెరిసి
పోతున్నాయి.

‘అదే పిన్నిగారూ ఆ నిర్వికార బృంద

యాన్ని చూస్తే ఒళ్ళుమండి పోతుంది
ఒక్కొక్కప్పుడు, కాని ఆయన పట్ల నా
ప్రేమయంతో ఉన్న జాతి—ప్రేమ—ఆయన
పట్ల ఉన్న పూజ్యభావం—ఆరాధనా భావం
నన్ను అక్కడ కూడా ఉండనివ్వలేదు.
సంపాదించుకున్నాను. ఖర్చుచేశాను. మనసుకు
తృప్తి కలుగలేదు. ఏదో అనేదన—తీరని
వ్యధ. ఇంక అక్కడ నిలవలేక—నా జాబు
కై నా జవాబివ్వని ఆయన దగ్గరికి—
ఎవరూ రమ్మని పిలవక పోయినా అభి
మానాన్ని చంపుకుని వచ్చాను. ఒక్క
పరుగున ఆయన మంచం దగ్గరికి వెళ్ళి
కూలబడి పోయాను’

‘పిచ్చిపిల్లా నీ ప్రాదయం అతడి కోసం
ఎంత అరాటపడి పోతోందో అతడు
తెలుసుకోలేదు. తెలుసుకుంటేగాని నిలవ
కట్టులేదు.’

‘నన్ను చూడగానే మళ్ళీ ఎచ్చిందిరోయ్’
అనుకుంటూ ఎక్కడ చూసినా వాళ్ళిద్దరు
గునగునలాడటమే. అచ్చుపోసిన ఆంబోతుల్లా
అడుపు అజ్ఞాతకుండా ఉన్నారు ఆయిద్దరు.
మళ్ళీ మొదలైంది మా మధ్య మూగ
యుద్ధము. ముఖ్యంగా ఆ యిద్దరికీ నేను
యిక్కడ ఉండటం ఇష్టంలేదు పిన్నిగారూ.
పెద్దవాళ్ళు వాళ్ళను ఏమీ అనే స్థితిలో
లేరు.’

‘మీ ఆయనని ప్రేమేటు ఉద్యోగం అయి
పోయింది. లేకపోతే ఇక్కడి నుంచి బదిలీ
చేయించుకుంటే పోయిగా ఉండేది.
వాళ్ళయినా చదువులు కాగానే వెళ్ళిపోరా?
ఇంకా కూర్చుంటారా ఇక్కడ? త్వరగా
ఏదో పక వరిష్కారము జరుగుతుందిలే.’

హనుమాయమ్మగారు చూపుతున్న సాను
భూతికి యామిని దుఃఖం మరింతగా
పొంగింది.

‘ఈసారి ఇక్కడికి వచ్చిన తరువాత
నా మనసంతా మారిపోయింది పిన్నిగారూ.
నా పట్ల ఎవరు ఎట్లా మెరిగినా నేను తెళ్ళ
చెయ్యదలచలేదు. నా కర్తవ్యమేమిటో నిర్ణ
యించుకుని అలా నడుచుకుపోదలచుకున్నాను.
ఎప్పటికయినా ఆయనలో మార్పు రాక
పోతుందా అన్న లక్ష్యంతో తలవంచుకుని
నా ధర్మాన్ని నేను నిర్వహించదలచాను.’

హనుమాయమ్మగారు యామినిని బలంగా
ప్రాదయానికి పొత్తుకున్నది.

‘పిన్నిగారూ! ఎప్పటికయినా నాకు
జయం కలుగుతుందంటారా వెన్నండి,

మీరు చెబితే నాకు ధైర్యంగా ఉంటుంది.' 'తప్పకుండా నీకు మంచిరోజులు వస్తాయి. అధైర్యపడకు' యామిని కళ్ళు కుడివి ముంగురులు పరిదిద్దండి హనుమా యమ్మగారు.

'నే నాకమాట చెప్పనా? కొంతమందికి అది విలువ కలిగి నా మాటలు విన్నవే.' అది సచ్చకున్నట్టుగా పెనిమిటి పృథ యంతో స్నానం దొరుకుతుంది. కొంత మందికి సాధనమీద దొరుకుతుంది. ఈ రెండవది—కష్టపడి సాధించినదన్నదే—

అది విలువ కలిగి నా మాటలు విన్నవే.' అది సచ్చకున్నట్టుగా పెనిమిటి పృథ యంతో స్నానం దొరుకుతుంది. కొంత మందికి సాధనమీద దొరుకుతుంది. ఈ రెండవది—కష్టపడి సాధించినదన్నదే—

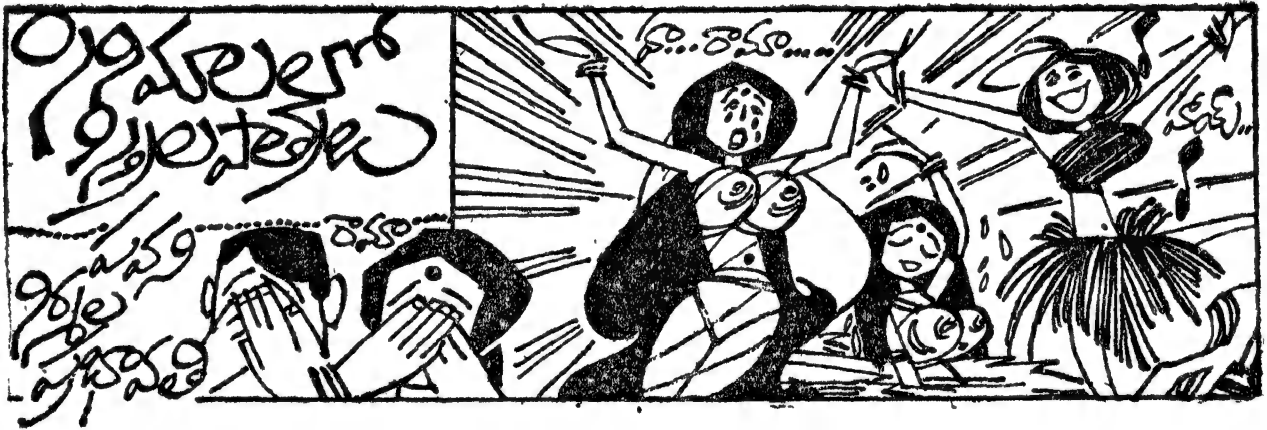
(ఇంకా ఉంది)



సూపర్ సర్ఫ్ అత్యధిక ఉలికే శక్తిని కలిగియున్నది! సూపర్ సర్ఫ్ మీ దుస్తులన్నింటి మురికిని పార్శ్వదాని తుంది. ఎంత ఎక్కువగా మసిపోయినవైనా సరే. సూపర్ సర్ఫ్ కానరాని మురికిని సహితం తొలగించేస్తుంది. ఇంక మీ బట్టలన్నిటికీ మెరుయుచుండే తెలుపును కలిగిస్తుంది, తెలుపుచేనే పొడరను చేర్చక్కర్లేదు. మీ అత్యధిక బట్టలను ఉతుకుట కూడ సూపర్ సర్ఫ్ తో మంథం. మరి అనందకరం కూడా. ఆ కాశా పరిమళాన్ని ఆహ్లాదించండి—ఇంతే ఇంకర ఉలికే పొడర ఇంక పొకర్యమును సమకూరుస్తుంది!

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విజ్ఞమైన ఉత్పత్తి

లింకాన్-SU.85-140 TL



ఈనాడు నగలు భారతీయ చలనచిత్రాలను చూస్తున్నప్పుడు నామటుకు నాకు ఒకటనిపిస్తోంది.

‘మనం శారీరకంగా స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందించుకున్నామేగానీ, మానసికంగా మనలో ఇంకా తొలిసత్యపు చిహ్నాలు మాసిపోలేదేమో?’ నని. అందుకు కారణం ఈనాడు మన దేశీయ చిత్రాలూ—ముఖ్యంగా వాటిలోని స్త్రీపాత్రలూ, ఆపాత్ర ధారిణుల వస్త్రాంశరణ, వెకిలి శృంగారచేష్టలే! అభిమానమున్న స్త్రీపురుషులవరేనా సరే, ఈనాడు నగలు సినిమాలలోని స్త్రీ పాత్రలకూ, వాటివ్వరూప స్వభావాలకూ సిగ్గుతో తలెత్తుక తిరగలేక పోతున్నారంటే అతిశయోక్తికాదు.

నిజానికినాడు వస్తున్న మనదేశీయ సినిమాలలోని స్త్రీపాత్రలు—ఏ విధే నగ్న చిత్రాలలోని స్త్రీ పాత్రలకు తీసిపోవటం లేదనిపిస్తోంది. చివరకు సీత, సావిత్రి, లక్ష్మి, సరస్వతి, పార్వతి వగైరా పురాణావతారాలలోని పాత్రలుకూడా, తెరమీద చాలీచాలని ఖట్టంతో, ఆయాపాత్రల స్వభావ, స్వరూపాలే మార్చుకొని ప్రత్యక్షమౌతున్నాయి! ఇంతటి విధే అనుకరణ వ్యామోహం ఎందుకు? దానివల్ల ఈ స్త్రీ పాత్రం, పాత్రధారిణుల వివరీత వైఖరులవల్ల, మనదేశ వాతావరణమూ, మనదేశ స్త్రీగౌరవ ప్రతిష్ఠలు ఎంత హీన స్థితికి దిగజారుతున్నాయో—పైస్త్రీపాత్ర ధారిణులు ఆలోచిస్తున్నారా?

సినిమాలలో ఈనాడు ప్రత్యక్షమౌతున్న స్త్రీపాత్రం, పాత్రధారిణుల అలంకరణ

(కొన్నిచోట్ల వూరినగ్నం అనిపించగల పైట్లదుస్తులు) వస్త్రాంశరణ, హద్దు మీరిన వెకిలి శృంగార ప్రదర్శనలలో, యువ తరంవారిలో ‘స్త్రీ’ అంటే కేవలం సెక్స్ సింబల్ అనీ—భోగ్యవస్తువు మాత్రమేననే భావం ప్రబలిపోతోంది; ఇదెంత అవమానకరమైన విషయం?

అంతేకాదు, ఈ స్త్రీ పాత్రలనూ, పాత్ర ధారిణులనూ వారి ధోరణులనూ పరికిస్తున్న కొద్దీ, వీరు విజంగా స్త్రీలేనా? వీరిలో నటనాశక్తి ఉన్నదా? లేక కేవలం తమ అంగాంగ ప్రదర్శన చేసుకోవటమే నటన అనీ కళ అని వీరు భావిస్తున్నారా? ఇలాంటి పాత్రలూ—పాత్ర ధారిణులవల్ల పాధరణ కుటుంబాలలోని స్త్రీలలోనూ, యువతరం విద్యార్థినులలోనూ వివరీత అలంకరణ, వెకిలి చేష్టలు పట్ల మోజు పెరిగిపోయే అవకాశం కనిపించటం లేదా? ఈ పాత్రలు, మన భారతీయ సంస్కృతి, సభ్యతలను ఎంత అనవ్యక్తంగా ఎక్స్ప్లైట్ చేస్తున్నాయి? ఇందులో ఆ పాత్రధారిణుల బాధ్యత ఎంతైనా ఉంది కదా? అన్న అనేకానేక ప్రశ్నలు మేధావుల మనస్సులను కలవర పెడుతున్నాయి.

మమారు రెండు దశాబ్దాల క్రితం సినిమాలలో స్త్రీ పాత్రలు, మన దేశ, కాల, వాతావరణాల కమగుణ్యంగా ఉత్తమ ఆశయాంతోనూ, ఉన్నత నటనా ప్రమాణాలతోనూ, అందంగా, హృదయాంగులవలన బడి, మన దేశ సంస్కృతి, సభ్యతలకు మెరుగులు దిద్దేవిగా ఉండేవి. అంచేత ‘స్త్రీలు సినిమాలలో వటించడం తప్పు

కాదు. వారు గౌరవనీయులే!’ అన్న భావాన్ని జనబాహుళ్యంలో ఆ పాత్రలూ—పాత్రధారిణులూ పెంపొందించ జేసారు.

కానీ ఈ నాడు జరుగుతున్న దేమిటి? నటనా శక్తికంటే ఎక్కువగా నగ్న ప్రదర్శనలకే ప్రోత్సాహ మిస్తున్నాయి ఈ స్త్రీ పాత్రలు! కను ముక్కు తీరు అందంగా లేకున్నా, నటనలోని ఏ మెలకువలూ తెలియకున్నా, కనీసం స్ఫుటమైన శబ్దోచ్ఛారణ (డైలాగ్ డెలివరీ) లేకున్నా, కేవలం అను అంగాంగ ప్రదర్శనతో తారాపథానికి ఎగిసి పోతున్న స్త్రీ పాత్రలూ, పాత్రధారిణులు ఎక్కువై పోతున్నారు. పైగా అదే నిజమైన నటన అని మురిసిపోతున్నారు. ఆలా అని ప్రజల్ని నమ్మించజూడటం ఎంత అనివేకం? అందు క్కారణం పైరకం స్త్రీపాత్ర ధారిణులూ, ‘కళ మాట దేవుడెరుగు కానులువస్తే చాల’న్న దృక్పథంతో తమ స్వరానికి స్త్రీ పాత్రలను అనవ్యక్తకరంగా ఎక్స్ప్లైట్ చేస్తున్న దర్శక నిర్మాతలూ కూడా బాధ్యులే! ఇక వర్తమాన తారలూ అంటే, వారుగోదేకి నగ్నచిత్రాలలోలా వూరిగా నగ్నపాత్రలు పోషించటానికైనా వెనుకాడటం లేదు అందుకు గుర్తుగా ఈ నాడు వస్తున్న ఎక్కువభాగం సినిమాలలో స్పీమ్మింగ్ డ్రెస్సులలో, వైట్ డ్రెస్లలో తయారవుతున్న తారామణులే విదర్శనం!

మనది ఉష్ణదేశం. A single sign and a simple smile is enough to warm up our bodies అని మనందరికీ తెలుసు. మరి ఈ పాత్రం, పాత్రధారిణుల

వీరగీత ధోరణులకూ, వింత వస్త్రధారణలకూ పొద్దు అవసరంలేదా? కేవలం యువకురాన్ని రెచ్చగొట్టటమేనా ఈ పాత్రల ధ్యేయం? ఇదేమంటే అయినా పాత్రధారిణులను కొందరిని ప్రశ్నిస్తే, వారు ఓ అరంజీని సమాధానం చెబుతారు.

‘నిర్మాతలు పెట్టుబడి పెట్టిన లక్షల డబ్బుకు నష్టం రాకూడదని వారు మా వస్త్రధారణ, పాత్రలు అలా నిర్ణయిస్తారు. అమెరికా మేమూ సహకరించి నటించక తప్పటంలేదు!’ అంటూ! ఇది ఓ విధంగా ఆత్మవంచనే తప్ప మరోటికాదు.

నిర్మాతల లక్షల పెట్టుబడికి నష్టం వస్తుందని—తమ శరీరాభిమానులు వదిలి, బొడ్డుక్రిందికి—బొడ్డు కనిపించేలా పీట్టి పాట్లు పరికిణీలు ధరించా? రిబ్బన్ ముక్కలాంటి పీలికల పరికిణీలు ధరించా? అనభ్య శృంగారచేషి బా—నన్ని చేశావా పాదూ పద్మా లేకుండా నటించా? తమ వ్యక్తిత్వమీదా, తమ అభిమానం మీద తమకొంతైనా నిగహమా ముక్కువా పుండనవసరంలేదా?

ఈవాడు దేశ విదేశాలలో ప్రదర్శనారంభమైతే మన భారతీయ దిశ్రాతలోని తమపాత్రలూ, తమనటన, తమ వస్త్రాంశరణా; తమదేశ సంస్కృతి; సర్వదాయాల్ని ప్రతిబింబించేదిగానూ, తమదేశ స్త్రీల గౌరవాభిమానాల్ని కాపాడేదిగానూ పుండాలన్న కనిస బాధ్యత, ధ్యేయం తమకు పుండనవసరంలేదా? నటన ఓ కళ—కాదనను. అది ఈవాడు ఓ వృత్తిగానూ, ఉపాధిగానూ, వ్యాపారంగానూ మారిపోయింది. అయితే, తాము స్త్రీలనున్న ఆత్మాభిమానం విస్మరించి—నటన మునుగుతో స్త్రీల మానాభిమానాలని కలుషితం చేస్తున్న ఈ స్త్రీపాత్రల—ప్రాతధారిణుల ధోరణి మాత్రం గర్హింపదగినదే!

ఇక నిర్మాతలూ—దర్శకులూ కూడా కొంత ఆలోచించాలి. కేవలం తమ స్వార్థం కోసం దేశసంస్కారాల్ని కలుషితం చేయడం; దేశస్త్రీల మానాభిమానాల్ని కించపరచడం

ఆత్మదోహమేకాదు, ఓ విధంగా దేశ దోహమూ అనిపిస్తుంది.

ఇక ప్రేక్షకులతోనూ మూర్ఖులాలి. స్త్రీ పాత్రల వెకిలి వేషాలకోసం ఏగబడటం, వాటినే ఉత్తమ నటనగా ఆదరించటం ఉత్తమసంస్కార లక్షణంకోదు. అలా ఏగబడకుండా పుండగలిగితే, ఈ స్త్రీ పాత్రల వీరగీత ధోరణులకు త్వరతోనే ఓ పొద్దు ఏర్పడగలదు.

మొత్తంమీద ఈ పాడు సగటు భారతీయ పినిమూలలోని స్త్రీల పాత్రలు అనవ్య కఠంగమూ, అవమాన కరంగానూ పున్నాయి. ఓ ఉత్తమాదర్శనంగానీ, ఉన్నత నటనా ప్రమాణాలుగానీ, కనీసం వస్త్రాంశరణలలో నయనా భారతీయ సాంప్రదాయంగానీ గోచరించడంలేదు! దానితో సాధారణ కుటుంబాలలోని స్త్రీలతోనూ, విద్యార్థినులతోనూకూడా వీరగీత వస్త్రాంశరణమోడా పెరిగి, స్త్రీల సహజ గాంధీర్యం తగ్గిపోతోంది! ఇదంతా అవాంఛనీయ వరదీపితి?

ఏ దేశ సంస్కృతి అయినా ఆ దేశంలో

వెలవడిన ఉత్తమ సాహిత్యంద్వారా అంచనా వేయవచ్చు ఏ దేశ గౌరవ మర్యాదలయినా, ఆ దేశ స్త్రీల ప్రవర్తన, వస్త్రధారణ సుప్రతిఫలనిబట్టి విలువ కట్టవచ్చు కొని ఈ బొడ్డు మన సగటు సీనియాలతోని స్త్రీల పాత్రలూ, పాత్రధారిణులూ—వారి అనభ్య నటనా చూచిన, చూస్తున్న ఏ ఇతర దేశస్థులయినా, మనదేశ స్త్రీలపట్ల, మన జాతీయ సంస్కృతి పట్ల తలపట్లు ఎక్కువగా గౌరవ భావాల్ని పెంపొందించుకోవటానికి అవకాశం లేదనిపిస్తోంది.

అంచేత, ఇక ముందయినా, సీనియాలలోని స్త్రీ పాత్రలు మనదేశ వాస్తవిక సాంప్రదాయాలనుబట్టి పుండటం ఎంతైనా శ్రేయస్కరం. ఆ పాత్ర ధారిణులుకూడా కొంత స్వీభిమానాల్ని, మరికొంత దూర దృష్టిని—అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన మనదేశ స్త్రీల గౌరవాభిమానాల్ని, సమాజ శ్రేయస్సునూ ధృష్టిలో పుంచుకు తమ పాత్రలూ—వస్త్రధారణ, నటనలకు ఓ ‘పొద్దు’ ఏర్పరచుకోవటం అవసరం. ఇది విజం. ●



ఈ తెలుగు సీనియాలని చూసి జనం మరీ పొద్దు పోతున్నారమ్మా!!

republish





నేనుకోటి నీజారామరాష్ట్ర

□ చీకటివడుతోంది.

గోపాలం వడివడిగా, అంగలు వేసుకుంటూ యింట్లోకి దూరిపోయాడు.

వీధికి వచ్చాక కిటికీలో నుండి బయటకు చూస్తున్నాడు. అతని హృదయం కలవరపడుతున్నది.

అప్పుడే వెలిగిన పోలీస్ మునిసి పాలిటీ లైట్లు కాంతి గానీ, ఉడుకురక్తంలా పరిగెత్తే కార్లను గానీ, రోడ్డుమీద చైతన్యవంతంగా పాగిపోయే ప్రజావాణిని కాదు అతను చూడటం, దూరంగా కిళ్ళికోట్లు వద్ద పైకిఊమీదనే కూర్చుని, వాక కాలు క్రిందికివేసి, మంతనాలు చేస్తున్న కాబూలీ

వాలా యెప్పుడు వీధినుండి వెళ్లిపోతాడా? అని యెదురుచూస్తున్నాడు. కాబూలీవాలా పిల్లికళ్లు రేడియంలా మెరుస్తాయి. ఆ పిల్లితోకివస్తే తనని యెప్పుడు వెన్నాడుతూనే వుంటాయా కళ్లు.

గది ప్రక్కగా పారే మురికికాలువ కంపు గదివంతా విచిత్రంగా ఆక్రమిస్తోంది. ఇవి చాలక దోపలుకూడా గాననభి ప్రారంభించాయి ఇట్టమంతో.

గోపాలం శరీరం చెమటలు పట్టింది. నుదుటినుండి స్వేదదీందువులు జరిజలా రాలాయి. గదిలో మూలనవుంది కే.బి.ఎ. వాక కాలు విరిగిపోతే, శాంత, నాలుగు

విరిగిపోయిన యిటికలు పేర్చి నిలబెట్టింది తనకి యేనాడో కాలేజీలో ప్రజంటు చేసిన ఇంగ్లీషు వుస్తకాలు, నలిగి దుమ్ముపట్టి పున్నాయి, టేబిలుమీద విజయనగర వైభవ సామ్రాజ్యానికి మిగిలిన శిథిల శిల్పాలలా! వచేళ్లక్రితం పెండ్లి నందర్బంబో, తియించుకున్న పోటోలు, అద్దాలు మనక బారి బిడ్డతో గోడకు వ్రేలాడుతూన్నాయి. బట్టలుస్పాండు అనవడే దండేమీద రెండు మూడు మాసికలు వేసిన నూలు చీరలు, రెండు తునాళ్లు శిథిలావస్థలోయున్న వాక పెంటు, అమెరికన్ బుష్షర్టు, మూలంగా వాక కుక్కిమంచం దాని దిండు మీద కురు మాసిపోయి చిరిగి వికృతంగా పున్నాయి. కిటికీలోనుండి వెన్నెలలా వీధి లైట్లు కాంతి. గదివంతా కలియజూశాడు గోపాలం. గోడలు, మాసికలు వడి గోపాలాన్ని పరిహసిస్తున్నాయి గోపాలానికి వెన్నెముకలో నొప్పి పుట్టింది. యెప్పటికీ కాబూలీ వాలా పోడు!

అది ప్రాక్టీసులేని ప్లీడరుగారిల్లు. నువ్వారు తొమ్మిదేళ్లనుండి అందులో వుంటున్నాడు. పాతిక రూపాయల అద్దెకు. తొమ్మిదేళ్లనాడు, తనూ, శాంత, వక్ష్వాతంతో తీసికుంటున్న తండ్రి వుండే వారు. యిప్పుడు తనూ, శాంత యిద్దరు కూతుళ్లు వాక కొడుకు.

మళ్ళీ కిటికీలోంచి చూశాడు యెదురింటి మేడలో దీపాలు వెలిగి యి దేదీవ్యమానంగా. ఖరీదైనకారు గుమ్మంముందు ఆగింది. యెవరో దిగారు. జరిండువాతో, వళ్లబుట్టలతో. బిళ్లబిల్టోతు'సలావో' కొట్టి లోపలికి తీసుకపోతున్నాడు మర్యాదగా, విషయం అంతా వాడిపోమయినట్లు.

ఇంతలో స్కూటరు ఆగింది. ఆఫీసరుగారి రెండో కూతురు, రెండుజడల అమ్మాయి 'సునంద' తీసుకొచ్చిన బాయ్ ఫ్రెండుకు 'టా-టా' చెబుతోంది నవ్వుతూ. ఆ నవ్వులో ఒకకాంక్ష, ఆ శరీరంలో వాక కదిలిక, 'ఆ కదలికతో ఒక పుడేకం, పుషారు వుంది. మెరుపు మెరిసి నట్లే నడచి యింట్లోకి మాయమయింది.

'అమ్మాయి! రాదా! రాముడు! రండ్రా భోజనానికి' కేక పెడుతోంది శాంత. గోపాలానికి వినిపించిందా కేక. పిల్లల కోడి పిలుపులా వుంది. యెదురింటి మేడలో

పాశ్చాత్య సంగీతం, లీలగా ఆగుతూ వివిధ పిన్న జీవితంలో అవశ్యతల, కలక్కుమంటోంది.

వాల్లెంటో అందరి వదనాల్లో యెల్లప్పుడూ ఆనందం, అహంకారం. నిర్లక్ష్యం, వాడిపోని వీరుని విజయం లాంటి దృష్టి, ప్రతి వాళ్ళలో కనిపిస్తోంది. చివరకు వారు పెంచుచున్న బొచ్చుకుక్క పిల్లల్లో కూడా! పొరుగుంటో స్నేహితులగుట దగ్గు దగ్గుతున్నారు, భగవద్గీత సగం సగం రాగాలవనచేస్తూ, చదువుతూ.

శాంత గదిలోకి వచ్చి దీపం స్వీచ్ చేసి లైటు కాంతిలో మంగళనూత్రాలు కళ్ళ కద్దు కుంది రివాజాగా. ఎదురుగా గోపాలం దొంగలా చెమటలు కక్కుతూ.

‘హూరా’ అంది ఆశ్చర్యంగా. గోపాలం హతాత్తుగా కిటికీ మూసేశాడు. మృత్యు కింకరుని పిలుపులా కాబాలీవాలా బ్యాటరీ బెల్ ‘కిచ్’మన్న ధ్వని గుమ్మాలో శాంత బయటకు వెళ్ళింది. తనకు మామూలే. క్షణంలో తిరిగివచ్చింది శాంత. ‘వెళ్ళిపోయాడా’ అడిగాడు గోపాలం కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ. విసురుగా తల వూపింది శాంత. శ్లేధునుండి బయటపడ్డ శ్లేధీలా వాళ్ళసారి వూపిరి పీల్చుకున్నాడు నిండుగా. కిటికీ తలుపులువేసి విశాలమైన ఆకాశంలో మిణుకు మిణుకుమని వెలిగే నక్షత్రాలను చూశాడు.

గోపాలం కుమిలిపోయాడు. బాధతో పొదయం మూలిగింది తండ్రి పోయినపుడు కర్మలకోసం కాబాలీవాలా వద్ద చేసిన అప్పు... ఆరోజు... మానవరూపంలో వున్న దేవునిలా కనిపించాడు...ఈనాడు అదేముడే తనను ... మృత్యుకింకరునిలా వెన్నాడు తున్నాడు. గోడపొద నాలుగవ తారీఖు తన భాళిజేబును చూచి నవ్వుతూంది వికృతంగా.

‘అన్నం వడ్డించాను’ లోపలనుండి శాంత కేక. దొడ్లో కాళ్ళు కడుక్కుంటుంటే పిల్లలు ముగ్గురు అన్నాలు తింటున్నారు.

గోపాలం అన్నంవద్ద కూర్చున్నాడు రక్తం కలిపిన అన్నంలా కంట్రోలు బియ్యపు ప్రతిభ కనిపిస్తోంది. దూరంగా పొయ్యిలో కొరకంచులు ఆరిపేసినా యింకా అగ్ని చివరను వుండి రాజుకుంటున్నాయి. అన్యమనస్కుడై అన్నం కెలుకుతున్నాడు.

ప్రతిరోజూ! ‘యేమిటాలోచన... తినండి’ శాంత మందలింపు ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. ఆమె కళ్ళు మేఘాలు వర్షించడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి. కన్నీటితర అడ్డంగా వుంది. బుద్ధిమంతుడులా, గోపాలం ముద్ద వోట్లో పెట్టుకున్నారు.

‘నాన్నగారూ, నాకు మేడింటి వాళ్ళ మూయి తొడుక్కున్న టెర్నింగ్ గాసు కుట్టేస్తానన్నారు!’ పెద్దపిల్ల డిమాండు.

‘నాన్నగారూ ... చిరిగిన బట్టల్తో వెళ్ళి, బోల్ పాళనచేస్తున్నారు..... యూనిఫాం లేకపోతే కాన్సుకి రావద్దంటున్నారు. నాకు బట్టలు కుట్టించండి. లేకపోతే నేను వెళ్ళను’ అని రెండోఅమ్మాయి రాధ.

‘మరి నాకు సైకిలు తెస్తానన్నారు?’ అంటూ అయిదేళ్ళ కొడుకు ప్రశ్న. నిజమే! మేడింటి వాళ్ళల్బాయికి చిన్న సైకిలు వుంది. గుమ్మంలో నిలుచుని ఆ బాబు వరండాలో తొక్కుతూ వుంటే ఆశగా చూస్తాడు రాముడు. గోపాలం రెండు నెలల మండి వాయిదా వేస్తున్నాడు. తీర్పు లేని వాడి కోరికను. గోపాలానికి అన్నం సహించలేదు. ‘సైకిల్ లేకపోతే నేను అన్నం తినను’ రాముడు దూరంగా కంచం త్రోసే శాడు అన్నం వేలమీదపడి చిందర వందర అయిపోయింది.

గోపాలం కోపం వట్టులేకపోయాడు. మరుక్తజంలో చంటివాడిమీద అయిదు వ్రేళ్ళు చారలు తేలాయి. పెంకులు అంటే టబ్బుగా రాముడు యేడుపు. మిగిలిన యిద్దరూ అన్నం వదిలేసి భీతావహాలై తల్లివద్దకు చేరిపోయారు.

‘చాలెండి మన అప్రయోజకత్వానికి పిల్లల్ని చంపటం’ అంటూ పిల్లవాడ్ని ఎత్తుకుంది వాడి కన్నీటిని తుడుస్తూ. చీరకు వేసిన మాసిక తనను పరిహసిస్తున్నట్లుగా తోచింది గోపాలానికి. రెచ్చిపోయాడు: ‘ఇప్పాళ్ళకు గుర్తించావు శాంతా! నే నప్రయోజకుడనీ’ అన్నాడు బాధగా సగం తిన్న అన్నం ముందులేస్తూ.

‘అన్నం తినకుండా లేవకండి...నన్ను చంపుకొన్నంత వాట్టు...’ శాంత కళ్ళు నీరునిండి చెక్కిళ్ళమీదగా జారి రాముడు తలమీద పడుతున్నాయి.

‘మిమ్మల్నందరిని చంపుకుంటున్నాను..

వేనాక్కడై మిగిలిపోయాను’ విసురుగా గది లోకి వెళ్ళిపోయాడు యెదురుగా వస్తున్న స్నేహితుగారి పెళ్ళాన్ని తప్పించుకొని.

‘ఒకనెల బకాయి పెడితే ఏదో బాగుంది. కానీ నాలుగునెలలా? యిదేంబాగులేదమ్మా... దీనికోసం కోర్టులకెక్కడం...’ స్నేహితు గారి పెళ్ళాం వాగాంటి: యిలానైనా మొగు డికి కేసు దొరుకుతుందని ఆమె ఆశ.

‘లేదు పిన్నిగారూ ... ఈ నెల యింకా జీతం రాలేదు. రాగానే కొంత సర్దుతాను.’ అనునయంగా బ్రతిమాలుతోంది శాంత అంత దుఃఖంతోనూ!

ఏడుపాచ్చింది గోపాలానికి!

‘భగవాన్! దరిద్రమంత ప్రత్యక్ష మృత్యువు జీవితంలో మరేది లేదా!’ పిరికి వాడైపోయాడు; గోపాలం.

ఈ వాతావరణంనుండి యెప్పుడు బయట పడదామా, అన్న తొందరలో చిరిగిన చొక్కాను మరింత చింపుతున్నాడు. చిరు గును కనబడకుండా తువ్వాయి వేసుకొని, అరిగిన చెప్పులు తొడుక్కొని బీచ్వైపు మనస్సు పరిగెడితే, దొంగలా చూపులు చూస్తూ అప్పులు వాళ్ళను తప్పించు కుంటూ నడిచాడు.

సముద్రపు కెరటాల్లా ఆలోచనలు! నీరసంగా యికతో కూర్చున్నాడు గోపాలం. వద్దనుకున్నా గతం వెంబడిస్తునే వుంది. బ్రతుకులో అందం, ఆనందం యిలా వుంటుందని తెలియదు. ముప్పైయేళ్ళ జీవితంలో ప్రతిక్షణం నరకప్రాయం అయి పోయింది.

తాను మూలుసైనలు ప్యాపనగానే తండ్రి వక్షవాతం వచ్చి పడిపోయాడు. తన తల్లి చిన్నప్పుడే చనిపోయింది. జీవనా ధారణకోసం తప్పనిసరిగా వుద్యోగం వెతుక్కోవలసి వచ్చింది. ‘ఎలక్ట్రిసిటీ’ డిపార్టుమెంటులో గుమాస్తా. ఇంటి దక్షతకు తండ్రి పరిచర్యలకు తప్పనిసరిగా పెండ్లి చేసుకోవలసి వచ్చింది.

వచ్చే జీతంలో చాలా భాగం తండ్రి మందులకు ఖర్చయ్యేది. యేనాడు గోపాలంలో విసుగుదల కనిపించలేదు జన్మనిచ్చినవాడు. తండ్రి. కొడుకుగా కనీసం ధర్మాన్ని నిర్వహించాలి. అప్పుడు తన బ్రతుక్కి సార్థకత యేర్పడుతుంది. ఎప్పుడూ తన జీవితం దుష్ప్రకారం వసచేసింది

విండియా గోపాలాచారి

బాల పాఠశాల

బిడ్డలకు
రుచికరమైన టూనిక్కు
1898 గుండ్ల ప్రసిద్ధిగాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
100 జే.పి.రోడ్ మదరాసు 17

ఏజంట్లు కావాలను

స్టేయిన్ లెస్ స్టీల్ పాత్రలు పూర్తి
టైప్ లేక పార్ట్ టైప్ ఏజంట్లు కావాలను. భవనములకు వాడుకటిప్పి - ఉక్కు
తాళములు, ఎంబోజర్లు, నేమ్ ప్లేట్లు
మరియు కుట్టు యంత్రములు వగైరాలను
25% కమిషన్ మీదగాని, రు. 200-10-
300 జీతంమీదగాని విక్రయించుటకు
ఏజంట్లు కావాలను. వివరములకు వ్రాయండి.
Personal officer, Indian Steel
Products, Aligarh-28.

3 నెలల వరకే బహుమతి

(స్త్రీలకు అందాన్నిచ్చే 'బ్యూటీ ఆఫ్
పునర్ కాన్క్రీట్ ఆర్ట్ సిల్క్ చీరలు'
సరికొత్త చీరలు ఆక్టోబరు నెల నరంగు
లలో, నమూనాలలో వచ్చినవి. పెద్ద
సైజువే గలవు. డింక్స్ 1 చీర రు. 11,
2 చీరలు రు. 20, 3 చీరలు రు. 28,
4 చీరలు రు. 36 రెండు, అంతకు
పైన ఆర్డరుకు ఒక జాకెట్ గుడ్డ ఉచితము.
పోస్టు పార్శిల్ ద్వారా ఆర్డర్ పంపబడును.

INDIAN ART TRADERS
Halka No. 28, ALIGARH.

వాయదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

రు. 320/- విలువగల
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల
'సోనార్డ్ 3 బ్యాండ్
ఆల్ వరల్డ్ హార్మోని
ట్రాన్సిస్టర్ నెలకు రు. 10/- వంటి
వాయదాలపై చెల్లించి పొందండి. వివరము
లకు వ్రాయండి.
JAPAN AGENCIES, (APWM-10)
Post Box 1194, Delhi-6.

వ నను బ్రతకాలి

అందమైన, స్నిగ్ధమైన ముగ్ధ మనో
హారమైన శాంత సౌందర్యం, నల్లటి
మేఘాలు అందమైన చంద్రుణ్ణి కప్పు
తున్నట్లుగా, ఆమె తలంబుకున్నప్పుడు,
అందమైన ముంగురులు నుదుటిమీద వడ
టం, యిశాంటివే తనను ప్రభావితం
చేయలేకపోయాయి.

దైనందిన సమస్యలవలయంలో కర్తవ్యం
కోసం తనతండ్రి జీవితంకోసం, తనజీవితం
ఒక దాళబామైన మలుపుతిరిగి పోయినా,
తండ్రిని దక్కించుకోలేక పోయాడు.

ఆ దారుణమైన మలుపు తిరగకముందు
అరసవిల్లి సూర్యనారాయణస్వామి కోవెల,
సూర్యగుండం, మామిడితోటబు, కోయిల
కూతలు, దేవాలయములో తనూ, కమల
స్వామి తీరం పుచ్చుకోవటం, తనవేపు
చిత్రంగా నవ్వుతూ కమల జడలో మందార
పూవు ముడుచుకోవటం; దుర్గదగ్గర
కుంకుమబొట్టు, శివాలయంలో తాజేశ్వుకు
అరటిపళ్ళు తినిపించటం... యింకా....
యింకా ఆ సంఘటన యింకా జ్ఞాపకము
...తన కళ్ళముందు ఇప్పటికీ పరిభ్రమి
స్తున్నాయి.

క్షీరాబిడ్డవాడని, స్వామి తెప్పతిరు
వాళ్ళు....తరుగుతున్న సాయం సమయంలో
అరటిదోనల్లో దీపాలు వెలిగించి సూర్య
గుండంలో వదులుతారు. దూరంగావున్న
రేవులో తాను కూర్చుంటే...వంగవండు
ధర్మవరం వట్టు పరికిణీతో తెల్లని వట్టు
జాకెట్టుమీద నీలిపువ్వులతో రాగ రంజిత
మైన పెదవులతో నీటివద్దకు లాక్కు
పోయింది కమల. కమలావండు డొల్లల్లో
అపునేటి గుమగుమలతో దీపాలు అను
ర్పించి. యిద్దరూ కలిసి ఒకేసారి వదిలారు
దీపాలు.

'కళ్ళు మూసుకొని దేవుణ్ణి ప్రార్థించు'
కమలవంక తను మామూంటే కమల
మందలింపు. ఆజ్ఞాపాలించటం తన కర్తవ్య
మయింది.

'కమలా...అందరూ అక్కడ దీపాలు
వెలిగిస్తూండగా యిక్కడెందుకూ?' తన
ప్రశ్న, అమాయకంగా. కమల నవ్వింది.
అక్కడ మనదీపాలు అందరిలోను గలసి
పోతాయి. మనదీపాలు గుర్తించుకోము.

ఇక్కడమాడు, మనదీపాలు యెలా రెండూ
ప్రయాణిస్తూన్నాయో! అంది మెరిసే
కళ్ళతో!

'ఎక్కడికి ప్రయాణం కమ్మి!'
'ఈ మాత్రం తెలియదా బావా! మనలో
అంతర్గతమైన కోర్కెలు, చీకటికంటే
జీవితంతో దీపాలు వెలిగించి మా జీవితాలను
కాంతివంతం చేసి, వెలిగించిన దీపాలను
గమ్యస్థానము చేర్చు ప్రభా! అని
దీపాలు దేవుడికి వివేదిస్తాయి.' అంది
ఆ రిందాలాగా. ఆ కోర్కెల దీపాలు
వెలిగించి, అవెలుగుబాటలో తన జీవితాన్ని
నడిపించలేక పోయింది. అంతస్తుల మేడలో
ఆస్తివరుల హోదాల్లో, నివసించే, మూగ
వోయిన కమల, వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల
ఆశల, ఆశయాలు కమలకు పుజ్యాలమైన
భవిష్యత్తు యేర్పడాలన్న తపన, తన బంధు
త్వపు మమతలని, చిన్ననాటి మధురమైన,
స్నేహాన్ని, ప్రేమను, అభిమానాన్ని దారు
ణంగా వెటాడాయి. తను జీవితంలో వతనం
కాకపోయినా, వ రా జీ తు డయ్యాడు.
'క్రొవ్వొత్తిలా కరిగిపోతున్న కాలంలో!...
మళ్ళీ రానేవచ్చింది తెప్పతిరువాళ్ళు.
చిన్నతుంపర అకాశంమీదనుండి. ఓడనవ్యక్తి
పూర్వపు వైభవాన్ని గుర్తుకు తెచ్చు
కున్నట్లున్నాడు, తను గట్టుమీదకూర్చుని.
కరుగుచున్న సాయం సంధ్యలో కమల
వచ్చింది.

కవకాంబరం రంగు వట్టుచీరతో నీలి
అంచుగల తెల్లని వట్టు జాకెట్టుమీద
చిన్నచిన్న పువ్వులతో పంపెంగలు, నన్న
జాబిలు, తురుముకున్న వాలు జడతో శాంతి
నింపుకొన్న కండ్లతో దీపాన్ని వెలిగించింది,
కమలా పండ్లడొల్లల్లో!

నీటిలోకి వదుల్తోంది!

'అగు...కమలా! నేను వస్తున్నా! దీపం
వెలిగిద్దాం. ఇద్దరంకలిసి వదులుదాం!' అని
గట్టిగా అరవాలనిపించింది తనకి. వసువు
వచ్చని సూత్రంతో కూర్చుబడ్డ క్రొత్త
మంగళసూత్రాలలో ఆదీపకాంతి ప్రతి
బింబించి పూగుతోంది. తను అర్హుడుకాదు.
'కమల' ఎందుకో కళ్ళు తుడుచుకుంది.
బహుశా తనకోసమేమా!

'భగవాన్! మంగళ ప్రదమైన జీవితం
భవిష్యత్తుతో ఆమెకు ప్రసాదించు! అని
ప్రార్థించి కన్నీటితెర ఆదృశ్యాన్ని మన



సర్వ తొమ్ములు నౌందర్యపోషణ-

ఎప్పుడైనా-
ఎక్కడైనా-

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్
'పౌండేషన్' చేయవలసినంతగా
మచ్చలను మరుగు పఱచి చర్మము
నకు పట్టువంటి మృదుత్వమును
చేకూర్చును. గాన క్రూక్స్ లాక్టో
కేలమైన్ ను 'పౌండేషన్'గా వాడండి.

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్ యింకను పయవిద
ములుగ వినియోగ వడును. క్రూక్స్
లాక్టో కేలమైన్ బోవి 'కేలమైన్.'
'విచ్ హేజర్' మీ చర్మమును కుత్రవఱు
తగినంత తేమనిచ్చుచు మృదువుగ
నుంచుటయే గాక నువ్వుకమైన పోషణ
నిచ్చును. ఇంతేగాక లాక్టో కేలమైన్
అన్ని కాలములందును, రాత్రినిగభు
డవయోగించ దగిన 'మేకప్'.

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్ వాడునపుడు
మీ మైన మేకప్ అవసరము లేదు.

క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్

కళంకరహిత పౌందర్యానికి



క్రూక్స్ ఇంటర్ ప్రైవ్ లిమిటెడ్
బొంబాయి - 25

CU. II-TEL

చిన్న నైజాలో కూడా యిప్పుడు లభిస్తుంది

గగనముంటు వచ్చేవాడు తను!

దాల్చిన్ను నోనమీద పెట్టితెలుచీకటి భీతికంలో ఆశాకిరణంలా మట్టు తిరుగు తోంది. వెలుగువడిన కెరటాలు వెండిలా కనిపిస్తున్నాయి.

తన భవిష్యత్తు తనకోసం యేం దాచి పెట్టింది! ఆ అనుభవాలను, ఆశలను, తీర్పుటి కలలులా భద్రపరచుకో మంది! యింకేం దాచిపెట్టింది తనకోసం!... దరిద్రం, లేమితనం, అప్పులు, ఆశలతో బ్రతికేపెళ్లాం, పిల్లలు...చాలిచాలనిడితాలు...శుష్కించి పోయిన కండ్లతో వదనంలో ద్యోతకమయే నిరాశ, ఆకలి కడుపుతో మాడే మనస్సు...యదా? అన్ని జన్మలలో కెల్లా, పుత్రున్నమయిన పవిత్రమయిన, మానవజన్మ తనకు ప్రసాదించింది. చల్లని యిసుకలో, గోపాలం శరీరం వేడక్కి పోయింది. యెదురుగా విశాలమైన సముద్రం హిగతమిస్తోంది.

చివరసారి, శాంతను, పిల్లలనూ, చూడాలన్న కోరిక కలిగింది. ఇంటిగుమ్మం యెక్కెనరికి మేడింటవద్ద కార్లు ఆగాయి. అందులో పెద్ద మనుష్యులు, జరి ఖండు వాలు, చిరునవ్వులు వాలకబోసుకుంటూ ఆఫీసరుగారివద్ద కెల్లపు తీసుకొంటున్నారు. మేడమీద కాంతితో నీడల కదలికల నవ్వులు. తను వస్తానని శాంత తలపు దగ్గరగా వేసుంటుంది, తలపు తెరిచాడు.

ట్రాన్స్ఫర్మర్ బల్బు వెలుగుతో శాంత...పిల్లలు...రాముడు అంతా చిరిగిన బొంతమీద పడుకున్నారు. శాంత నుడుట మీద కుంకుమ చెమ్మి, విచిత్రంగా మెరు న్నున్నది. ఆ చిన్నకాంతితో, యశోధరలా వుంది శాంత.

సిద్ధార్థుడు జ్ఞానకం వచ్చాడు. సర్వ రాజ్యభోగాలను, భార్య పుత్రులను విడిచి, జీవన వరమార్గం కోసం, పత్యం కోసం అడవివడి వయనించాడు. మరితనో? గోపాలం నవ్వుకున్నాడు జీవితానికి చిలుములా పట్టుకున్న దారిద్ర్యాన్ని విసర్జించి, కన్నుల కాంత్యుతినే భార్యబిడ్డలను వారి ఖర్చానికి వదిలేసి, జీవితపు సరిహద్దులను దాటి పోతాడు కొద్ది క్షణాల్లో.

యేమిటో! యెక్కడా అలోచనకూ, మనస్సుకూ, రాజీ కుదరటంలేదు. 'పిరికివాడా! ఆత్మపాత్య చేసుకుంటావా?' అన్నట్లు తండ్రిపోటో నవ్విసట్లుగా భ్రాంలి, గుడ్డి వెలుతురులో! 'లేదునాన్నా,

మనసు బ్రతకాలి

నేను ధైర్యవంతుణ్ణి. అందువలనే యీ విశ్వయానికి వచ్చాను. అనుకున్నాడుబాధగా!

తండ్రి వాడే నల్లమందు డబ్బితో మిగిలిన నల్లమందు అరచేతిలో వేసుకొని, నూనె తెచ్చుకొని కలుపుకున్నాడు గోపాలం.

తన జీవితం ఆఖరి గడియలు ప్రవేశిస్తూన్నాయి. తన తల్లితండ్రులు స్వర్గంలో పున్నారో నరకంలో పున్నారో తెలియదు.

కాబాలీవారా, ఇంటద్దెకోసం పీడ్లరు గారు...పాలవాడు...కిరాణా సామాన్ల శేట్టి గారు...విల్లర అప్పారావులు...నీళ్లంతా రేపు తనకోసం ఏం చేస్తారో!...యింకా... శాంత...అమ్మలు...రాముడు... రాధ...అరస విల్లిసూర్యనారాయణస్వామి...సూర్యగుండం మామిడిచెల్లు...బాగడ పువ్వులు... తెప్ప తిరునాళ్లు, తిరునాళ్లలో దీపాలు... పూగుతూ, ఆగుతూ నడచే కాంతిపుంజాలు. ఆ దీపాల కాంతితో రాగరంజితమైన పెద పులు వదనంతో కమల...తను పాధించేది యేదీ లేదు. చచ్చి పుడవరించేది యేదీ లేదు.

చరిత్రలేని జీవితం చెదలవట్టడం కన్నా, చావును శరణు వేడటమే మంచిది. ఈ బాధలు నేదన మరణంతో అంతమొందు తాయి. వెలుగులో తప్పించేయలేదు తను! ట్రాన్స్ఫర్మరు ఆర్పేశాడు. నూనె కలిపిన నల్లమందు తాగబోయే సమయంలో!

పిడుగులు వడ్డట్టు! హఠాత్తుగా, అంత విశృంభంతోనూ యెదురింపలేననూ, యెదురులు, పెడబొబ్బలు విసిపించాయి.

రోడ్డునిండా పోలీసుజీవులు...వేసులు.

ఈబిల్లిమండి బంగారం! తనకెంతో సంతోషం! బంగారం! తనకెంతో సంతోషం!



'నాన్నగారూ మమ్మల్ని విడిచి వెళ్లిపోతున్నారా?' 'ఏమండోయ్ నన్ను అన్యాయంచేసి పోయారా!' 'బాబూ...మాకేమిటి గడి!' గోలగోలు! అందరూ మూగుతున్నారు. పేండ్లకప్పు పట్టుకొని సర్కిల్ లోన్స్ పెక్టరు బయటకు వచ్చేస్తున్నాడు విచారంతో. క్షణంలో పరిస్థితి అరణ్యమయింది గోపాలానికి.

త్రుళ్లిపడ్డాడు గోపాలం పీడకల నుండి తేరుకున్నట్లుగా వెయ్యి వణికి వేళ్లసంధులనుండి గరళం జారిపోయింది, నేలకొరిగిన అవి నీతిలా.

ఆఫీసరుగారి శవాన్ని వరండాలోనికి తెస్తున్నారు. ఆ దృశ్యం చూసి గోపాలం కెప్పున కేకవేసి పడిపోయాడు.

తెలివి వచ్చేసరికి గదిలో రైటు వెలుగు తోంది. తను మంచం మీద పున్నాడు. శాంతవడిలో తన తలకు తగిలిన గాయానికి శాంత కట్టు కడుతోంది. ఆ మృతులు గ్లాసుతో వంటింట్లోంచి వస్తున్నది. మిగిలిన పిల్లలు తనవద్ద వే కూర్చునియున్నారు. 'హార్మిక్కు', తీసుకొండి,' అంది శాంత. మృదువుగా వద్దని తలపాడు గోపాలం.

'నిరసంగా పున్నారు. తీసుకొండి' బ్రతి మాలుతోంది స్నేహితురాలుగా! శాంత.

అగ్నిసాక్షిగా ప్రహణంచేసి 'పెళ్లిచేసు కున్న శాంత జీవితంలో, సహధర్మి చారిణిగా, సమభాగినిగా అరణ్యశరీరం పంచు కున్న శాంతవేదన అద్దంలా కనిపిస్తోంది.

రాముడు- రాధ-అమ్మలు-దిగులుగా చూస్తున్నారు తనని. రాముణ్ణి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు గోపాలం. ఒక్కక్షణం అలస్యమైతే తన, పిల్లలు అనాథలవ వలసింది.

వారి, బంగారంలాంటి భవిష్యత్తు యివన్నీ రంగులరాట్నాలాతిరిగాయి. శాంత చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు గోపాలం. 'శాంతా... బాబూ... రాధా... అమ్మలూ... మిమ్మల్ని...' అరచేతో గోపాలం పెదాల్ని మృదువుగా మూసింది. సజల నయనాలతో క్షమిస్తున్నా నన్నట్లుగా శాంత.

నాకు జీవితంకావాలి...నేను బ్రతకాలి... నా మనస్సు బ్రతకాలి... అనుకున్నాడు పృథ్వీయంతో. వరండాలో, చీకటిమింగిన ఉషస్సులో గోపాలం కన్నీటితెర కరిగి పోయింది.

2. ఎన్. వెంకటరత్నం, మిట్టవల్లి

(ప్ర: నటీ, నటులు పిని జీవితంలోలాగా విజజీవితంలో నటిస్తారండి ?

జ: మీరు సినిమాలు చూచి, అందులోలాగే మీరూ ప్రవర్తిస్తారండి?

3. మర్రిక్, విశాఖపట్నం

ప్ర: మీరు యెప్పుడు హీరోలతోకన్నా పిలవ్ తో యెక్కువగా నటిస్తూ ఉంటారు, కారణం?

జ: పిలవ్ లేనిదే హీరాయిజన్ కు ఛాన్సులేదు కాబట్టి.

ఇరుగులవ కోనేళ్ళరావు, తెనాలి

(ప్ర: మీ సినిమా జీవితంలో యెప్పుడయినా, యెప్పటికయినా, ఏదయినా కోరిక పొధించాలని వుందా ?

జ: ఒకే ఒక కోరిక, హీరోయిన్ వేషాలువేసి మీచే సెభాష్ అనిపించుకోవడమే.

ఎన్. వాగభూషణరావు, విజయనగరం

(ప్ర: ఏ కారణం చేతనయినా మీ యాక్టర్ గా కలిపి సమ్మె చేస్తే మాగతి?

జ: ముందు మాగతి ఆలోచించండి; అపైన కదా మీ పరిస్థితి.

ఎన్. వి. ఓ. కృష్ణారావు, కొత్తగూడెం

(ప్ర: సెక్సు అంటే ఏమిటో చెబుతారా?

జ: మిమ్మల్ని మైమరిపించే దివ్య సాధనం.

కమలాకు పుష్పశ్రీ, గుంటకల్

(ప్ర: చిన్నపిల్లల ముద్దులకు, పెద్దవారి ముద్దులకు గల తేడా యేమిటో విపు

విశ్వం
లలిత * * * * *



* * * ప్రశ్నావళి

లంగా తెలియవరుస్తారని నా ఆశ?

జ: చిన్నపిల్లల ముద్దులలో మురిపెం వుంటుంది; పెద్దవారి ముద్దులను 'వద్దు వద్దు' అంటుంది — యిదే వ్యత్యాసం.

వసు ప్రలేటి రామారావు, ఉండ్రాజవరం

(ప్ర: మాలో నుడిగుండాలను చూపిన మీరు, మీలో నుడిగుండాలను యెందుకు నిర్మూలించకారు ?

జ: మీలో నుడిగుండాలను చూపానో, అగ్నిగుండాల్ని యేర్పరచానో, లేక అవ్యుత భాండాన్ని లేవదీసానో అది మీకే తెలియాలి; మీరు తెలుసుకున్న తర్వాత నాలో యేముందో నిర్ణయించి మీరే నిర్మూలించడానికి ప్రయత్నించండి.

2. రవీంద్రరావు, కాకినాడ

(ప్ర: మీరు యిచ్చే జనాబు లో వేదాంతం కచ్చిస్తూంది. ఏమయినా ఫిలాసఫీ చదివారా?

జ: మన పుదేంతంతలా వేదాంతం లోనే యుమిడివుంది సోదరా!

ఎం. ఎన్. శంకరరావు, గుంటూరు

(ప్ర: మీకు దేవుని మీద నమ్మకం వుందా?

జ: మీకు మీ మీద నమ్మకం వుందా; మీ మాటమీద నమ్మకం వుందా చెప్పండి.

పి. వి. కె. వాదరి, నైఠాగ్

(ప్ర: మిమ్మల్ని సినిమాలో చూడగానే ఏదోతా వుంటుందండి. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపించేదానికి కారణం?

జ: మీ ప్రశ్నల్ని మరీ మరీ చదవా లనిపిస్తుందండి; మళ్ళీ మళ్ళీ వెయ్య కూడవా అనిపిస్తుంది—దీనికి కారణం?

=====

బహుమతి పొందిన ప్రశ్న

బరంపురం నుండి ఒక సోదరుడు

(ప్ర: మీకు 'ఉత్తమ సెక్సీతార' బహుమతి యివ్వాలంటారు. మీరేమంటారు ?

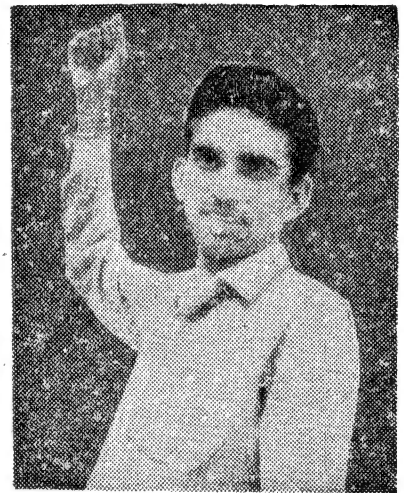
విశ్వం
అనుకోనిదేదై
జరిగిందటోయ్యో!



జ: నిరభ్యంతరంగా పుచ్చుకుంటాను; అది నాకు మీ రిచ్చే ప్రత్యేక గౌరవంగా భావిస్తాను. ●

=====

జాక్ పాల్ కొట్టిన పత్రికా రచయిత !



మోహన్ కుమార్

■ 'నా సొంత టెక్నెట్టు పాసువుంటే — 'జాక్ పాల్ (పాడక్ష్స్)' బ్యానర్ మీద చిత్ర నిర్మాణంలోకి పురికి పుండేవాడిని' అన్నాడు గిండిరేసుల్లో జాక్ పాల్ కొట్టిన మోహన్ కుమార్. ఈ మోహన్ కుమార్ ఎవరనుకుంటున్నారు? సాక్షాత్తు మన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 'చిత్రలహరి' మోహన్ కుమార్! స్వస్థలం రాజమండ్రి తాలూకాలోని తొర్రేడు.

'అంతా తమాషాగా జరిగిపోయింది. అన్ని ఆశలు వదిలేసుకుని జేబులు తడుపు కన్నాను. ఒక్క రూపాయుంది. సరే, ఎలక్ట్రిక్ ట్రయిసులో పోవచ్చులే అనుకున్నాను. మరి కాస్టేవటిలో అదృష్టం వరించేసింది. లక్ష రూపాయలు చేతులో వడ్డాయి. అంతా అదృష్ట మనుకోండి. అంతే! తెక్కలునేసి దస్తానికి దస్తాలు కొయితాలు ఖరారు చేసినవాళ్ళున్నారు. ఏమీ లేకుండానే మోచిచ్చింది. అదృష్టం కాదంటారా?' అన్నాడు మోహన్ కుమార్ తన అదృష్టానికి మరిసిపోతూ.

'నా జీవితంలో చరిత్రాత్మకమైన రోజు డిసెంబరు ఘట్ట. ఇదొక రకంగా నా జీవితానికి బర్నింగ్ పాయింట్.' అన్నాడు ధైర్యం చిక్కిన వాడిలా.

మోహన్ కుమార్ కి రేసులకి వెళ్ళడం కొత్తేమీ కాదు. ఇదివరకు బెంగళూరులో రూ 600 పోగొట్టుకుని రూ 138 గెల్చుకున్నాడు! అంత క్రితం వారం గిండిలోనే ఒక 'లెగ్' తేడాతో జాక్ పాల్ పోగొట్టుకున్నాడు. — ఇది అతని రేసుల అనుభవం.

జాక్ పాల్ టెక్నెట్ కోసం చాలా అవస్థ వడాల్సి వచ్చిందట. 23 కౌంటర్లూ ఎంతో తొడ తొక్కి డిగా పున్నాడట. అందరితోనుంచి దూరి టెక్నెట్లు తీసుకునే ప్రయత్నంలో వాచీ తెగిపోయిందట. వేలి పుంగరం జారి క్రింద పడిపోయిందట. వళ్ళంతా హానవయి పోయిందట.

'రెండు సి మెంటు బస్తాలు వెనకా ముందూ కట్టినంతగా బాధపడ్డాను' అన్నాడు టెక్నెట్ కోసం తానెలా ప్రయత్నించింది వివరిస్తూ.

3, 3, 5, 7, 9 జాక్ పాల్ 'ఫైవ్ లెగ్స్'. త్రిలెగ్స్ వరసగా వచ్చాయి. మోహన్ కుమార్ జ్ఞాపక ముంచుకోడానికి ఒకోసారి ఒకో కమలావండు కొనుక్కుని అట్టే పెట్టుకున్నాడు. ఫోర్ లెగ్ లో తనదగ్గర '8' వుంది. ఆ గురమీద అనుమానం తోచి సిండికేట్ కోసం ప్రయత్నించాడు. ఎనిమిదిని వెతుక్కుంటున్న 'ఏడు' వ్యక్తి తటస్థ పడ్డాడు. అంతే ఒప్పందం కుదిరి పోయింది. మొత్తం జాక్ పాల్ 14 లక్షల సుమారు ఏడు టెక్నెట్లు పాసుయ్యాయి అందులో వీరి దొకటి. 2,04 369 రూపాయల్ని ఇద్దరూ పంచుకున్నారు. స్వార్థం చూసుకుంటే మోహన్ కుమార్ అక్షాధికారి అయివుండేవాడు!

ఆరోజు రేసులకు వెళ్ళడం విషయం చెబుతున్నప్పుడు మోహన్ కుమార్ ని అదృష్టం వరించి వచ్చిందనే అనిపిస్తుంది.

కథానాయకుడు చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న గోపాలపుష్ప (పాడక్ష్స్) ఆఫీసులో మోహన్ కుమార్, ప్రొడ్యూసరు గోపాల కృష్ణ, డైరెక్టరు హేమాంబరధరరావు కూర్చున్నారు. ఆఫీసుకు ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. (పాడక్ష్స్ మేనేజరు ఫోన్ లో ఎవరితోనో 'డబ్బుకయితే వచ్చేవారం ఫోన్ చెయ్యమ'ని చెబుతున్నాడట. మోహన్ కుమార్ లేస్తూ 'రేసులకి వెళ్తున్నా' అన్నాడు. 'అయితే మాదీ కలపండి' అని డైరెక్టర్ కూడా, ప్రొడ్యూసరు కలిసి యాభై రూపాయి లిచ్చారట. మొత్తం డెబ్బయ్యే రూపాయలతో బయలుదేరుతూ—

'డబ్బు తీసుకునస్తాను ఇక్కడే వుండండి' అన్నాడట. చెప్పినట్లుగానే జేబురుస్తూలో

కట్టిన వంద, పదిహేట్లు కట్టలు వారి ముందు టేబుల్ మీద వడేశాడట. మొదట్లో వాళ్ళు నమ్మలేదు. తర్వాత ఆనందాళ్ళ ర్యాలీలో మునిగిపోయారు!

జాక్ పాల్ కొట్టినప్పుడు అనకమీ అనుభూతి కలగలేదన్నాడు. పైగా ఎంతో అస్వస్థతగా ఫీలయ్యాడట. కనీసం నాలుగు లక్షలు ఆశించిన వ్యక్తికి ఒక లక్ష వచ్చి నప్పుడు ఆవిధమైన చిరాకు, విసుగు సహజమే కావచ్చు!

ముందే చేస్తారని నేనడిగినప్పుడు 'జర్నలిజం నా వృత్తి. నా వృత్తిని నేను గౌరవిస్తాను. దానిని ఎప్పుడూ విడిచి పెట్టను. ఎన్ని లక్షలొచ్చినా సరే. ఈ డబ్బును ఎలా వినియోగించుకోవాలన్న విషయం మాత్రం ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు' అన్నాడు. వృత్తిమీద అతనికున్న విశ్వాసం ఎంతయినా ప్రశంసించ దగింది.

రేస్ కోర్సులో 'సిండికేట్' అవడమూ, వచ్చినదాన్ని భాగస్థులకు పంచడమూ కేవలం మాట నమ్మకమీద, నిజాయితీమీద ఆధారపడిన విషయాలు. లక్ష రూపాయలు వోట్ల కట్టలు చేతులో పుంచుకుని స్వార్థం చూసుకోలేదు 'వాటిమీద ఆశ పెట్టుకోని' భాగస్థులకి వంచాడు మన మోహన్ కుమార్. అతన్ని అభినందిస్తున్నాము.

—నికరాజు.

ప్రేమపాతాల్లో ముగిసిన పోటాట

తాతినేనితో సంభాషణ ముగించి నెట్టు బయటకి వచ్చేసరికి 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్య' నిర్మాత ప్రసాద్ 'కారు యొక్కవయ్యా' అని నన్ను గోకులం కాలనీకోగల వాళ్ల అసీనుకి తీసికెళ్లాడు; అసీనుతో యెదు రెదురుగా కూర్చున్నాం; ఆగర్బ శ్రీమం తుడు ప్రసాద్; డబ్బును లక్ష్యపెట్టుక తన చిత్రానికి యోరు యేం కోరినా చేసి పెట్టాడు; యెప్పుడో విడుదల కావలసిన చిత్రం యింకా బయటపడలేదు; 'సంపద పుంఠే సరా మనశ్శాంతి లేకపోతే యోరా' అని వాపోయాడు ప్రసాద్. నిజమేగా అంటూ మీ పిక్చర్ విశేషలేమయినా పుంఠే చెప్పండి అన్నాను. నా పిక్చరులోని ఒక సన్నివేశాన్ని మీకు చెప్తాను; దాన్ని మీరు పాకులకు తెల్పండి అన్నాడు; ప్రసాద్ మీకు తెల్పువన్నకథాంశాలన్నీ సావధానంగా చదవండి.

ఈ చిత్రంలో చలం అన్నెం పున్నెం యేరుగని అమాయకుడు; నా అన్నపాళ్లు యెవ్వరూ లేని అనామకుడు; ఉదర పోషణార్హమై ఆ పూర్వ క్యారియర్లు మోసి బ్రతుకుతున్నాడు; నేటి మాయా జగత్తు యొక్క ధర్మాన్ని చవిచూడని వాడు. ఇతనికి పోటీగా విజయలలిత కూడ క్యారియర్లు మోసుకుంటూ పోట్ల పోసు కుంటుంది. వీల్గిదరి కీచులాల ప్రేమ పాతాల్లో ముగిస్తుంది; చలం యొక్క మంచితనం శోభనీబాబును ఆకర్షిస్తుంది; రాజశ్రీకి అభీమాన ప్రాప్తమౌతాడు చలం. ఒకరోజు ఆమె వెయ్యిరూపాయలుయిస్తుంది. దారిలో డబ్బుపోతుంది; అంత డబ్బును యెలా తిరిగి యివ్వడం? ఒట్టి చేతులతో ఆమె ముఖం యెలా చూడడం అని వాపోతాడు చలం. ఇంత వరకు నేను చెప్పాను; మిగతాది మీరే అలోచించుకోండి; డబ్బును పొగొట్టుకున్న చలం యేం చేస్తాడు? జేయినడబ్బు దొరికిందా? నేటి సంఘంలో బ్రతక నేర్చుకున్నాడా? లేక నత్యాన్ని జీవితాంతం నమ్ముకున్నాడా? అన్న ప్రశ్నలకు 'సత్తెకాలపు సత్తెయ్య' చిత్రం చూడండి. చిత్రంలో చలం ధరించిన పాత్రకు నిజ జీవితంలో ప్రసాద్ కు జరుగు తున్న సంఘటనలకు సామ్యం వుందని

సినిమా

పిస్తుంది. **కె. బాలచందర్** దర్శకత్వంలో తయారయిన యీ సాంఘిక చిత్రంలో ఎం. ఎన్. విశ్వనాథం సమకూర్చిన సంగీతం మీ నోట ప్రతిరోజూ మీ అలవాట్లలో ఒక దాన్నిగాచేసి తీరుతుంది. రాజశ్రీ, శోభన్, విజయలలిత, గుమ్మడి, ఎన్ వరలక్ష్మి, రావికొండలరావు ముఖ్యపాత్రలను ధరించిన యీ చిత్రం జనవరి వండుగ సమయాల్లో పూర్తిపిక్చర్స్ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

తప్పిపోయిన గండం

నాగభూషణం, గుమ్మడి, రుక్మిణి డైనింగు టేబిలుదగ్గర కూర్చుంటూ, జమున రాక కోసం యెదురు చూస్తుంటారు. అంతలో జమున గెంతుకుంటూ వస్తుంది.

జమున : (నాగభూషణం, గుమ్మడిని చూస్తూ) డాడీ! మావయ్యా!

నాగభూషణం : ఏమిటమ్మా, యింత ఆలస్యం.

జమున : డాడీ, యివ్వాల నాకు ఎంత

పెద్దగండం తప్పిందో తెలుసా?

నాగభూషణం : గండమా! ఏమయ్యిందమ్మా! ఏమయింది?

జమున : జాగ్రత్తగా వివండి! ఇక్కడి నుంచి నేను గుర్రంమీద బయల్దేరానా! గుర్రం అలా గుట్టలో, కొండల్లో పాగి పోతోంది—టక్, టక్, టక్, టక్....

నాగ : ఏమిటి!

జమున : ఓహో! గుర్రపుడెక్కర సొండు డాడీ! నేను మైమరచి ప్రకృతిని చూస్తూ మెల్లగా, చల్లగా వెళ్తున్నాను, (తన్మయత్వం ఆభినయిస్తూ) ఇంతలో గుర్రంమెళ్లొ ఒకతాడొచ్చి బిగిసిపోయింది—డడంగ్ (నాగభూషణం పులిక్కిపడ్డాడు)

నేను దభేలుమని కిందపడ్డాను. డిడింగ్! హ్లా! హ్లా! హ్లా! ఒక వింప్ దొంగొచ్చాడు— నావెయ్యి నెట్టుకొన్నాడు— దగ్గరకు లాగాడు. (అని తన తండ్రి చెయ్యిపట్టుకుని) ఇంతలోకి లూం టటాయ్!

నాగ : అదేమిటి! మళ్ళీ పిడెడు?

జమున : కథానాయకుడు డాడీ! ఒక టార్జన్ వచ్చాడు! విల్ దొంగను నెట్టు కున్నాడు. నాన్ సెన్సు— గోనిసంచి— ఒక

సినిమా డైరీ

● జగతి పిక్చర్స్ నిర్మించిన "అదృష్టవంతులు" చిత్రంలో క్లయిమాక్సు బ్రహ్మాండంగా వుందని యిటీవల రన్ చూసినవాళ్లు చెప్పారు. బాక్సాఫీస్ దర్శకుడు వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో నాగేశ్వరరావు, జయలలిత, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, విజయలలిత, పద్మనాభం గీతాంజలి, భీమరాజు, అనందమోహన్, బేబిరాణి చక్కటి సటనను ప్రదర్శించారట. ఈ చిత్రాన్ని రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మించాడు.

● మాధవి పిక్చర్స్ "బందిపోటు దొంగలు" చిత్రానికిగాను కె. ఎన్. ప్రకాశరావు క్లయిమాక్సు ఫయిల్ ను హైద్రాబాదు సమీపంలో చిత్రీకరించారు. నాగేశ్వరరావు, ప్రభాకరరెడ్డి ఒక ప్రక్క, జగ్గయ్య, రంగారావు బృందం మరొక ప్రక్క ఫయిల్ లో పాల్గొన్నారు. ఈ చిత్రంలో జమున కాంచన కథా నాయికలుగా నటించారు. మరొక ముఖ్య పాత్రను గుమ్మడి ధరించాడు.

● గౌరి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "దేవుడిచ్చిన భర్త" పూటంగు ఈ వారంలో పూర్తయింది. పాలగుమ్మి పద్మరాజు దర్శకత్వం వహించిన యీ చిత్రంలో రాజశ్రీ, కాంతారావు, రాజనాల, సత్యనారాయణ జయంతి, మిక్కిలినేని, రాజబాబు, విజయలలిత ముఖ్యపాత్రధారులు.

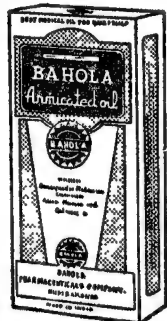
● తాతినేని చలవతిరావు సంగీత దర్శకత్వంలో బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడిన ఒక పాటను "చిరం జీవులు" చిత్రానికిగాను అరుణాచలం స్టూడియోలో జీవా రికార్డు చేసారు. ఈ చిత్రానికి సావిత్రీ గణేశ్ దర్శకురాలు.

● ప్రముఖ తమిళనటుడు శ్రీ యమ్. జి. రామచంద్రన్ సోదరుడు యమ్. జి. చక్రపాణి కుమార్తె చి. సా. విజయలక్ష్మికి చి. పి. కె. వేణుగోపాల్ కి మరదలు యన్. డి. యస్. కళా మండపంలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. మరదలు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అన్నాదురై స్వయంగా వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. మంత్రులు, పురప్రముఖులు, చలనచిత్రరంగానికి చెందిన అనేకమంది కళాకారులు వధూవరులను ఆశీర్వదించారు.

“ముఖమునకు కేశముల సౌందర్యము”

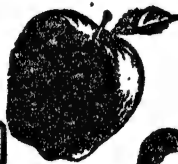
బహోల్ ఆర్మి కేబెడ్ ఆయిల్

కేశ సౌందర్యమును
ప్రపంచమున
తలమునకు మొదలగా
వ్యాపకము పోగొట్టి
వెంట్రుకను ఆరోగ్యవంతు
గను అందముగను
ఉత్తమము పెంది రాతి
ద్రావ్యముగా కౌపాదము
ఈ తయారీ
కనపాగరిక యంత
యునుకల కేశ
కృత్యమునకు
విశ్వీకృతి అనునమైనది



బహోల్ పార్శ్వస్యాటికల్స్ కంపెనీ, కుంభకోణం.

ఫోస్ఫోమిన్, శక్తిని వెంపొందించును ఆకలిని అధికము చేయును సహనశక్తిని పొచ్చించును, శరీరముయొక్క రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును



అవును —
కుటుంబము అంతటికి
ఫోస్ఫోమిన్
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

పోస్టోమిన్...ని కాంప్లెక్స్ వివిధములు చుట్టవర్త
గ్నిహరోహ పేటాగల అనువద్యని వంద రుచిగల టావిక్.

SQUIBB'S
SARABHAI CHEMICALS

© ౧. ౪౯. స్క్విబ్ & వర్క్స్, న్యూయార్క్లోని ౫౫
అండ్ ట్రీట్ హార్మోని రోడ్డు, టీ ౧౨౨౬
అమెరికాదేశం ౧౯౪౯లో ప్రారంభించినది.

shilpi ee 50/87Tel

సినిమా

ఆడదానిమీద అనుభావురా. అంత ధైర్యం
వుంటే వాళ్ళింటికెళ్ళివున్నదంతా పూడ్చుకు
రా! అని చెడా మడా నాలుగు తిట్టాడు.

నాగ: హా! హా! హా! ఇక్కడ
నేను వున్నాను. నాదగ్గర తుపాకీ వుంది.
వస్తే షూట్ చేసేస్తానని తెలియదా వుంది.
ఆ తర్వాత ?

జమున : తర్వాత క్లయిమాక్సు

ఈ పుత్రుకతను కల్పించే సంఘటన
జమునకు నిజంగా జరిగిందనుకునేరు సుమా,
కాదు-కాదు. మాధవి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న
'బందిపోటు దొంగలు' చిత్రం లోనిది.
జమునను అటకాయించిన విల్ యెవరు ?
ఆమెను అవదనుండి కాపాడిన హీరో
యెవరు? అన్నవానికి చిత్రం చూస్తే
మీకు తెలుస్తుంది.

తెలుగు చిత్రాల్లో కొత్తదనాన్ని తీసుకు
వచ్చే సంఘటనలను తెలుగువారికి వచ్చే
విధంగా దర్శకులు కె. ఎన్. ప్రకాశరావు
ప్రతి ప్రేమను చక్కగా చిత్రించారు.
నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, రంగారావులకు
సరికొత్త పాత్రలనిచ్చి, వారి నటనను
మీరు మెచ్చే విధంగా చిత్రాన్ని రక్తి
కట్టించాడు దర్శకుడు. పెండ్యాల సన్ని
వేశానుగుణ్యంగా నంగీతాన్ని వినిపిస్తే,
వెంకటరత్నం కన్నుల వండువయిన చాయా
గ్రహణాన్ని చూపించారు: 15 లక్షలకు
పైగా ఖర్చు పెట్టినట్లు అంచనా వెయ్య
బడున్న యీ చిత్రాన్ని సుబ్బారావు,
రాజేంద్ర ప్రసాదులకుగాను ఎ. ఎన్. ఆర్.
ఆంజనేయులు సమర్పిస్తున్నాడు.
తెలుగుతనం ఉట్టిపడే పాట

పైదరాబాదుకు వస్తారా అని అడిగాడు
సుంకువల్లి. దేనికి అని ప్రశ్నించాను.
'మా పిక్చరు డెబ్ డోర్ నాగార్జునసాగర్
డ్యాం వద్ద తియ్యాలలకు కుంటున్నాను.
జాతీగారండి. సరదాగా గడిపివద్దాం' అన్నారు.
సరేవరు వస్తున్నారేమిటి అని అడిగాను.
'షీలా, శోభన్ బాబు వస్తారు, బాలచందర్ +
టెక్నికల్ యూనిట్ అను సరి స్తుంది'
అన్నాడు. అక్కడ మీరు మూటింగు
జరుపనున్నదేమిటో చెప్పే చాలండి. అంత
మారంబు నాలురోజులు వుండిపోతే,
యిక్కడ మద్రాసులో జరిగే షూటింగు
వివరాల్ని తెలుసుకోవడం యెలా అన్నాను.

అవునని తలూపి తాను చిత్రించబోయే
పాటను వివరించారు.

రమ్యలో పుట్టి; భారతావనిలో పెట్టి
తెలుగువారి కోడలివై; పలపులొలుకు
జాబిమర్రి.

అదికవి నవ్వుయ్య అవతరించిన వేల
తెలుగుభారతి అందియలు నల్లెండావే
నాగార్జుని బోధనలు ఫలించినచోట
బొడమక పుక్కిముక్కి పల్లవించినచోట
కృష్ణవేణి ఉరంగణి జాలిగుండెయే
సాగరమై రూపు సవరించుకొనునీట...

ఈ తెలుగు భనం పుట్టివడే పాటను
పొరాయణరెడ్డి మనలోని అంధత్వాన్ని
మెలుకొలిపే విధంగా లలిత నదజాలంతో
కుసుమ కోమలంగా వ్రాపారు. ఈ
చారిత్యాన్ని టి. వి. రాజా తన సుమధు-
సంగీత సహంతితో పుష్పించ చేసారు. పాటకి
భావాను గుఱ్యంగా పీలా, శోభనబాబులు
నటించారు. ఈ పాటను దర్శకుడు బాల
చందర్ గోదావరి నదీ తీరాన, నాగార్జున
సాగర్ డ్యామ్ వద్ద, హుస్సేన్ రిల్వే సౌందర్య
సమిష్టాన చిత్రీకరించారు. ట్రిరాజ్ ఆర్ట్స్
ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న మొదటి చిత్రంతో



సత్రై అపున తెయ్య'లో విజయలలిత

కన్సిస్టుంది యా పాట—అట; క బాల
చందర్ కు పాటి చేదోడు నాదోడుగా
పుంటూ చిత్రాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా
పుండడానికి సహాయ వద్తున్నాడు. బాల

చందర్ స్వంత కథకు భమిడిపాటి వ్రాసిన
సంభాషణలు జీడివప్పుకు పంచదార చేర్చి
నట్టయింది. ఈ చిత్రాన్ని సుంకుకల్ల
నిర్మిస్తున్నాడు. సావిత్రి, రామారావు,

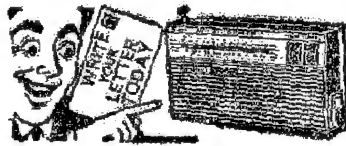
మీ పసికందు మీకు ప్రాణసహితము. శ్రేష్ఠమైనదే మీ పాపకు బివ్వండి :



**అమృతాంజన్
గ్రేప్ మిక్చర్**

• కడుపులోని బాధలను నివారించును
• తీర్థవృద్ధిని చేయును • పాపలకు ఆరోగ్యదాయిని.
తయారుచేయువారు
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.

వలకు రు. 10/- వంటన వాయిదా
చెల్లించు మీ ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి



వర్ల్డ్ వాయిస్ టెల్యూడ్, ఆట్ ఎంట్.
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి అక్కర నీయ, నవీన జపాన్
మాడల్, ఈ ప్రపంచమే నడి. హామీగలది, అద్భు
తమైన నైట్ ల్యాంప్ కూడాగలదు. ప్రతి గాను
మనము, మనమునకు సంపాదించుచుంది.

ALLWORLD AGENCY
(APF) Kalyanpura, Delhi-6.

వలకు రు. 400 సంపాదించండి

ట్రాయింగ్ టీ పెయింటింగ్ గైడ్

ప్రపంచ ట్రాయింగ్, డిజైనింగ్, స్కెటింగ్,
కమర్సియల్ ఆర్ట్, పెయింటింగ్ ఆర్ట్. — కుర్చీ
స్కిచ్చింగ్, లెటరింగ్ టీ స్కెచ్ బోర్డ్ పెయిం
టింగ్ మరియు బుత్తర డ్రాయింగ్ పనులు నేర్పు
కొనుటకు 400 బాహ్యులతోగల సంపూర్ణమైన
గైడ్. దీని సహాయంతో మీరు ఆర్థిక సరిక్కిన
వెళ్లవచ్చు. అటుపై ఏ డ్రాయింగ్ స్టూడియో,
డిజైనింగ్ (ఆర్కిటెక్చర్), పెయింటింగ్, డ్రాఫ్ట్ మన్
వగైరా ఉద్యోగాలను చేయవచ్చు. ధర: రు. 6/-
కాస్ట్ పోస్టల్ రు. 1-25 అడడు.

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడ్: (హామీలతో)
కాడ్ టెక్నికల్ ట్రాన్సిస్టర్ తయారుచేయుట
మరియు రేడియో చేయుట నేర్పుకొనవచ్చును. ధర:
రు. 5/- ఎలక్ట్రానిక్ డిజైన్ బుక్—
ఎండ్రాయిడర్ పనులకు — ధర: రు. 6/-

ILFA BOOK DEPOT (D 6)
Rafatganj, Aligarh (U.P.)

3 వెలలు ఉచిత బహుమతి

కాక్చర్ బెంగుళూర్ ఆర్ట్ సిల్క్
చీరలు సరికొల్పిన ఆకర్షణీయమైన
నూనానా రేసు, రంగులతోన
హావర్ల గొప్ప. పెర్ల పై నాల్గో
మాత్రమే అభిరమము. 1 టీకర్
చీర రు. 12.50; 2 టీ రు. 23.00
3 టీ రు. 33.00; 4 టీ రు. 40.



రెండు లేక అంతకుపై చీరలకు ఆర్డరు సంపాద
నానికి కాడ్ గుడ్డ ఉచితం. మీ ఆర్డరును
ఈస్ట్ పార్ట్ ద్వారా పంపెదము.

ARVIND AGENCIES (APTW-30)
P. E. 1408, Delhi-6.

నీ నిజా

కృష్ణ: విజయనరేంద్రుల, లాఠాబాబు, మీనా
కుమారి మరియు నాగభూషణం, పుష్ప
కుమారి ముఖ్యపాత్రలను ధరిస్తున్న
యా చిత్రం 1969 మొదటి భాగంలో
విడుదలౌతుంది.

విదాదికి మూడు చిత్రాలు

మధు సీక్వెల్స్ బ్యానర్లో 'మంచి
మిత్రులు' సాంఘిక చిత్రాన్ని, భారతి
సంస్కారా 'మహాబలి' జానపద
చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్న మల్లికార్జునరావు
ఏటేటా మూడుచిత్రాలను నిర్మించ దానికి
నిశ్చయించారు. అన్ని జరగాల్సిన ప్రేక్ష
కుల్ని వాస్తవించేందుకై యీ పథకాన్ని
నేనుకున్నారు. అందుకే మూడు విభిన్న
మయిన కథలను యెమ్మకుని, మూడు
సంవలల ద్వారా నిర్మించి, ప్రేక్షకులకు
సినీమాల ద్వారా విజ్ఞానాన్ని, వికాసాన్ని,
కాలక్షేపాన్ని అందించేందుకు విశ
యించుకున్నారు. మల్లికార్జున రావు
మనస్సు మంచిది; తన మనస్సులాగే అందరికీ
'మంచి' చేశాడంటే అభిలాష ఉంది;
కాబట్టి భగవంతుడు యీయనకు 'మంచి'
ఫలిలాన్ని యిస్తారనడంలో తప్పులేదేమో...
జవహరి మొదటివారంలో శోభనబాబు,
కృష్ణ నటించిన ఈ చిత్రాన్ని
శ్రీ సీలీండ్ ద్వారా విడుదల చేయనున్నారు.

'మంచి మిత్రులు' చిత్రాన్ని తాళినవి
రామారావు డైరెక్టు చేసారు, పంగితాన్ని
కోడండపాటి కమ్మగా విప్పించారు.

మనకున్న మంచి నిర్మాతల్లో డి. వి.
ఎన్. రాజా మరొకరు. తనేమో, తన
ననేమో చూసుకుంటూ, పాద్యమయినంత
సరకు యితరులకు పునకారం చేసే స్వభావం
గల పుత్రుడు వ్యక్తి రాజా డి. వి. ఎన్.,
సంస్కారా 'మంగమ్మ శివధం', 'పేడుగు
రాముడు', 'తిక్క శంకరయ్య' చిత్రాల్ని
నిర్మించారు. ఇప్పుడు వికలావార్య దర్శ
కత్వంలో రామారావు నాయకుడిగా మరొక
జానపదాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం
యొక్క మాటంగు డిసెంబరు 8 నుండి
వాహినీలో ప్రారంభకౌతుంది. ఈ చిత్రానికి
సంబంధించిన రెండు పాటలు యితర
గిరార్డు వెయ్యబడ్డాయి. ఆ రెండు పాటల్ని
మీకు తెల్పడం వాధర్మం అనుకుంటు
న్నాను.

మరదలు సీల్లా ఎగిరివడకు;

గడవరి సీల్లా పులికి వడకు;

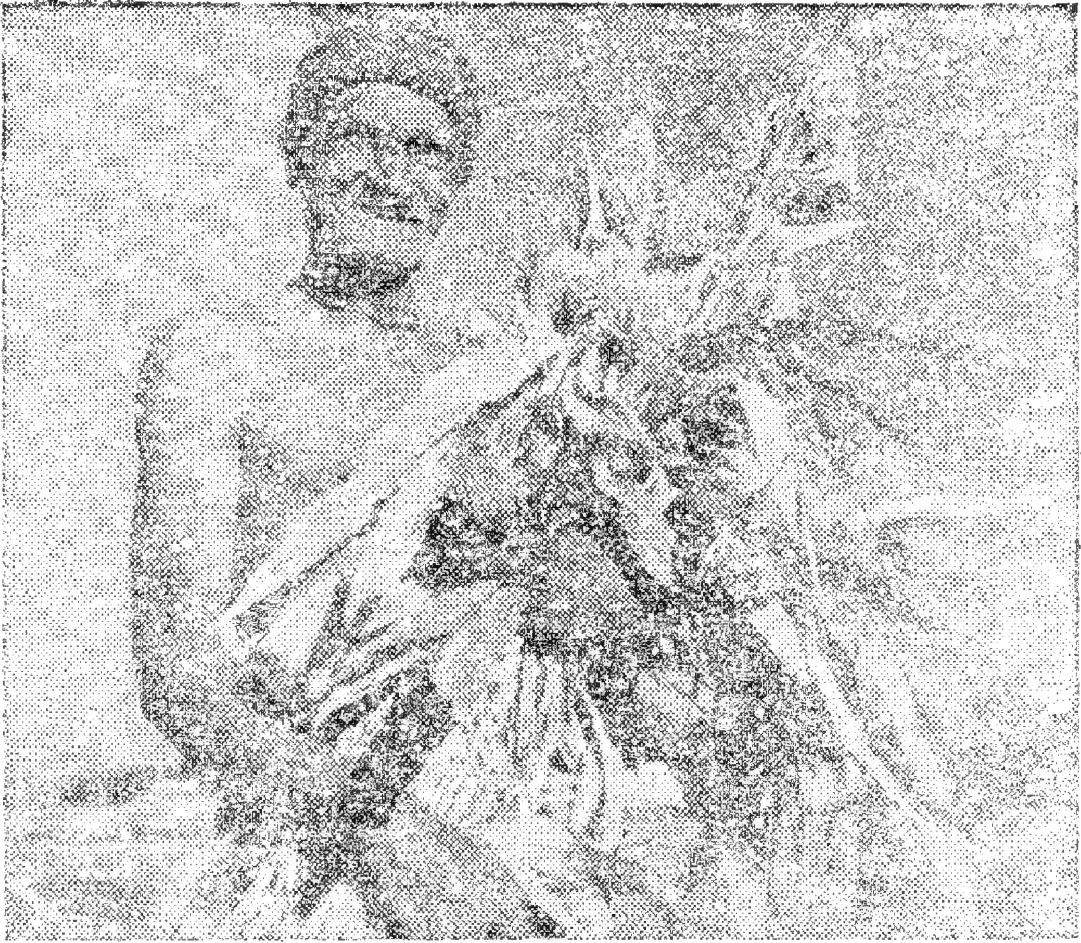
నా గెలుపే నీ గెలుపు కాదా! ఈ పాటను
సి. వా. రె. వ్రాశారు; టి. వి. రాజా సంగీ
తాన్ని విప్పించారు; ఘంటసాల పాడిన యీ
పాటను తెరపై ఎన్. టి. రామారావు
అభినయిస్తారు.

పాడనా మనసు పాడని పాట



'కథానాయకుడు'లో ఎస్. వి. ఆర్.





సమృద్ధిగా పైరులను పండించుటకు సహకరించే
నిమిత్తం రైతుకు స్టేట్ బ్యాంకు ఎరువులు, కీటక
నిరోధకములా, విత్తనాలు కొనుక్కోనుటకు
ఋణము నిచ్చును.

రైతుకు పైరులని ఒక నువ్వుల పంటల తొమ్మిది
వందలమును ఒక స్టేట్ బ్యాంకు రైతుల రైతుల కోసం
మీద సరఫరావేసే వడ్డీ రేట్లలో కొక శాతమును నివ్వవచ్చును.

స్టేట్ బ్యాంకులకు మీ సమీకృతానికి వేరే
పాత మీకు ఎలా సహకరింతురో విచారించి. ఆమెకు
వ్యవసాయ పద్ధతుల మూలకంగా సమృద్ధిగా
ఉండలను ఆశ్చర్యకర లాభములను పొందండి.

ఇప్పుడు వచ్చే పాదకు సమృద్ధిగా పండిండు సమకూర్చుకోవలసి వచ్చునట్లే.

స్టేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

జి.ఎ.ఆర్.

ఉబ్బసమునకు మూలిక

ఉబ్బస వ్యాధి నివారణచేయు ఒక మన మూలిక, రాజస్థాన్ కు చెందిన రాజకీయ, సాంఘిక వాయుకులగు కీ|| శ్రీ|| శ్రీ శంభూ నాథ్ గారి మనుమలగు శ్రీ శేకన్ మోహన్ లాల్ గారిచే బీదలకపంపి పెట్టబడుచున్నది. ఈ మూలిక శ్రీ శంభూనాథ్ గారికి ఒక పొడుపుచే యాయబడి, వారిచే 40 సం|| పై గోగులకు ఉచితముగా పంచి పెట్టబడినది. వారి నిస్వార్థ సేవకు ప్రతి ఫలముగా ప్రభుత్వ ఉపకార వేతనము ఈయబడినది. కాని వారు ఈ కార్యమును తమ మనుమనికి అప్పగించి సన్మనీరించుటచే వారి మనుమలు ఈ కార్యమును నిర్వహించుచున్నారు. కాని, ఉదాహరణకు ధనికులను ధార్మికులను ఈ యుక్త మ కార్యసాధనకై విరాళము లొసగి అభ్యర్థించుచున్నారు. ఈ మూలికను కేవలము 3 మోతాదులు పుచ్చుకొన్నంతనే అవకాశమంది ఉబ్బసవ్యాధి పీడితులు, దీర్ఘకాల రోగులతో సహా, స్వస్థులైనవారి. రోగి బాధితులు ఈ మూలికకొరకు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి:

SRI KESHAV MOHAN LAL
5, Haralaldas Lane,
Jorabagan Park, West
CALCUTTA-6. (INDIA)

1961, పశ్చిమ బెంగాల్ సాఫ్ట్ టేన్ రిజిస్ట్రేషన్ చట్టము క్రింది రిజిస్ట్రేషన్ బాబా శ్రీ శంభూనాథ్ సేవాకేంద్రముచే ఉబ్బసవ్యాధి పీడితులకొరకు రోగులనుండి, దాక్షిణ్యముండి మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్ల నుండి విరాళముల వలన ప్రచురించబడినది.

నెలకు రు. 500 పొందండి

మీ విరామ సమయంలో యోజువంటి పెట్టుబడి లేకనే మీ స్వంత యంటిలోనే కొత్త ట్రాన్స్ ఫర్స్, రేడియోలు మరియు యంత్ర యంత్రక్రికెట్ ఉపకరణములు రిసేర్చు మరియు తయారు చేసుకుంటే రు. 500 పొందవచ్చును. బొమ్మలుతోగల సంపూర్ణమైన గైడ్. ధర రు. 12-50 సాఫ్ట్ కరెన్. 2.

RAJSHRI PUBLICATIONS
(A.S.V.P.W.M.-12)

Beat No. 28, Aligarh.

సినిమా

ఆడనా వదము లాడని అట--పాటను జయలలిత, ఎన్. టి. ఆర్.ను పూహిస్తూ పాడుంది; తెరవెనుక సుశీల గానం చేసింది. నారాయణరెడ్డి కవితకు టి. వి. రాజా బాణీ కూర్చారు.

బి. కృష్ణమూర్తి రచన. ఎన్. ఎస్. లాల్ కెమరా, టి. వి. రాజా సంగీతాన్ని, పాటలను నారాయణరెడ్డి, కొనరాజు, నృత్యాన్ని హీరా లాల్ నిర్వహిస్తున్న యా చిత్రంలో ఎన్. టి. ఆర్., జయలలిత, దేవిక, రాజనాల, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, ముఖ్య పాత్రధారులు.

* * *

సినిరంగంలోని అనేకానేకలకు శిరోజు లంకరణ చేసిన తావారపు సూర్యనారాయణ వరమ పదించారు. వారి భార్య, ఆర్కురు బిడ్డలు నిరాధారులై వారు. వారి కుటుంబానికి ఇల్లేధికమయిన ఆర్థిక సహాయాన్ని చెయ్యాలనేది సదుద్దేశ్యం నటి విజయ నిర్మలకు కల్గడం అభినందనీయం. ఆమెకు కృష్ణకుమారి, కొంచన, భారతి, విజయ లలిత, హేమలత, మేకన్ మాధవరావు తమ సంపూర్ణ సహకారాన్ని అందించడానికి ముందంజ వేసారు. ఒక మంచి పనికి అందరి ఆదరణ అవసరం. నటి విజయనిర్మల చేపట్టిన యీ కార్యానికి వరిశ్రమలోని ప్రతివారూ తగినంత ప్రోత్సాహాన్ని, సహాయాన్ని అందివ్వగలరని ఆశిస్తున్నాను.

చిత్రవిజయానికి నాందీ వాచకం

ప్రసాద్ స్టూడియోలో జయలలిత నాట్యం చేస్తుంది అని వినగానే నాకున్న వసంతా మానుకుని టాక్సీయొక్కి స్టూడియోకు చేరుకున్నాను. స్టూడియోలో అడుగిడగానే వందరూపాయలనొట్టు కట్టలు కట్టులుగా పేబిలుమీద పుండడాన్ని, దాన్ని నిర్మాత గోపాల క్రిష్ణ, దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు, పబ్లిసిటీ మోహన్ కుమార్ 'జాక్ పాట్' రేసులో గెలుచుకున్నారని విని సరాసరి రేబిలు దగ్గరికి ఆముగ్గుర్ని అభినందించాను. 'అదృష్టం'మీద నమ్మకం లేదంటారు కొందరు; అదృష్టం అనేది పుంది అని నీర విజయం నిరూపించింది. వారి చిత్ర విజయానికి యీ 'జాక్ పాట్' సాధన వాండి.

మీకు తెలుసా

ప్రముఖ నటి విజయలలిత మాంబళంలో ఒక కొత్త యంటిని కొన్నది; ఉగాదికి గృహప్రవేశం చెయ్యాలనుకుంటుంది.

ప్రముఖ నటుడు శివాజిగజేళ్ నకు 'అంజల్ పెట్టు 500' పూటంగులో గాయం తగిలింది ప్రస్తుతం కోలుకుంటున్నాడు.

నవభారత్ పిక్చర్స్ అధినేత ప్రకాశరావుకు 'జాక్ పాట్' ఒక నెంబర్స్ తప్పిపోయింది. టెక్నెట్టును యింటా పెట్టి సినిమాకు వెళ్ళడం వల్ల నాల్గు నెంబర్లు పోన్ అయిన టెక్నెట్టుకు సిండికేటులో చేరే అవకాశం లేకుండా పోయింది.

ప్రముఖ నర్తకి, నటి అయిన వైజయంతిమాల యిప్పుడు 'అండాళ్ తిరుప్పావై' నృత్యనాటికను ప్రవచన మంతలా ప్రర్ణించడానికి పూనుకుంది.

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ నిర్మాత ప్రసాద్ కు అమిత వేగంగా కారు నడవటం ఒక సరదా.

నేటి బాక్సాఫోన్ నటి జయలలితకు 'తంగైశెల్' బిరువాన్ని శివాజిగజేళ్ ప్రదానం చేసాడని మీకు తెలుసా?

వాక్యం పల్కిందని నేను అనుకుంటున్నాను; ఈ సందడిలో అసలు సంగతిని మర్చిపోలేయరా? జయలలిత నాట్యం చేస్తుందని విని, వెళ్ళిన వాకు ఆమె నయనానంద కరమయిన నృత్యాన్ని చూచే అదృష్టం కల్గలేదు; ఎందుకని మీరు అడుగుతారుగా; రెండు రోజులుగా కాస్త జ్వరం తగలడం వల్ల, ఫ్లెష్ వెయ్యడం కాస్త మందగిస్తుందేమోనని ఒక డైలాగు పీసును పెట్టుకున్నానుని దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు; జ్వరంలోనే జయలలిత పూటంగులో పాల్గొని తన కర్తవ్య నిర్వహణలో క్రమశిక్షణను ప్రదర్శించింది. మరి నేను చూచిన దృశ్యాన్ని మీకు చెప్పకపోతే యెలా?

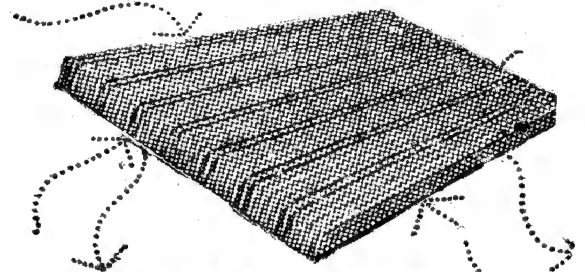
ప్రభాకరరెడ్డి, జయలలిత అభి



గాఢమైన నిద్రకు గాలిని పీల్చుకొనే పరుపు మీద నిద్రపోండి !

కర్ల్-ఆన్ పరుపులోనికి గాలి వెళుతుంది. కనుక మీరు కర్ల్-ఆన్ పరుపు మీద దొడ్లనవుడు, మీ దేహముతో వేది ఎక్కిన గాలి పైకి పోతుంది. అలా పైన గాలి లోనికి వెళ్లి మీరు చల్లగా, సౌఖ్యముగా నిద్రపోగలుగుతారు.

కాస్తరీయా చుట్టబడిన ఒకలాది పీచు ప్రింగులకు తేనెకొప్ప రబ్బరు మిశ్రమము చేయబడి యున్నది కైన, ముడతలుపడని, సౌఖ్యకరమైన కర్ల్-ఆన్ పరుపు తయారుచేయబడినది. అదేమి కమైన పరుపులో కర్ల్-ఆన్ పరుపు ధర చాల తక్కువ. ఆరోగ్యకాస్తరీయా అతి మెత్తని పరుపు మంచిది కాదు. దానితో ప్రొద్దున్నకు పీచు అంత పొన్న పెట్టవచ్చును. కర్ల్-ఆన్ పరుపు సౌఖ్యమునకు తోడు ఆరోగ్యపు రహస్య కూడ పరిమైనది.



విశిష్టమైన కర్ల్-ఆన్ చేకూర్చే లాభములు :

- దీనిమీద నలులు, బొద్దింకలు మొదలైనవి చేరవు
- దీనిని కదిగవచ్చును - ఇది ముడతలు పడదు.

Kurl-on

కర్ల్-ఆన్ పరుపు

- ఎంతో సౌఖ్యముగా ఉండేటంత మెత్తనిది
- ఆరోగ్యమునకు తగినంత గట్టిది
- తక్కువ ధర-మీరు కొనుక్కోగలరు !

everest/52/CIP TEL

ఇతర ఉత్పత్తులు : ఫర్నిచర్ కు కుషన్ బాల్లకులు— స్పెషల్ ప్యాకేజింగ్ మెటీరియల్స్— ఏర్ కండిషనర్ ఫిల్టర్స్ వగైరా.

తెలంగాణ ప్రదేశములు :— స్టాకిస్టులు : మద్రాసు : మహాల్ విజిన్స్, 163/15, లాయడ్స్ రోడ్, రాయచోటి. స్పెషల్ ఓ కంపెనీ లిమిటెడ్ యొక్క బ్రాండ్ లు. * కోయంబత్తూరు : ఎన్. మహాలింగం & కో., జెయిల్ రోడ్. * మధురై : స్క్వియర్ విజిన్స్, 46, టౌన్ హాల్ రోడ్. * తిరుచిరాపల్లి : జాలాజీ విజిన్స్, 4, చిన్నకడై వీధి. * సేలం : వేలు కార్పొరేషన్, 47-బి, 1 వ ఆగ్రహారం. * చిత్తూరు : ఎన్. గోపాల రెడ్డి & కంపెనీ, బజారు వీధి. * రాజమండ్రి : డి సర్వారాయ విజిన్స్, మయిన్ రోడ్. * హైదరాబాద్ : కసరా ఇండస్ట్రీస్ (హైదరాబాద్), 3-4-424, నారాయణగూడ. * విజయ వాడ : బి. శంకర్ లాల్ & కంపెనీ, ఏలూరు రోడ్. * తెలంగాణ : గీతాస్టోర్స్ (విజిన్స్), మెజిస్ట్రేట్ పర్కెడ్, ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములకు వ్యాపార వివరములకై వ్రాయ గోరడమైనది.

దరఖాస్తులను కుర్ల్-ఆన్ సేల్స్ ఆఫీసు, 6, మాధవ నగర్, బెంగళూరు-1 కి పంపండి.



నేపథ్యగాయకుడు

బాలసంభ్రమ్యం

కోదండరాజుగారు 'మర్యాదరామన్న' చిత్రంలో గాయకుడిగా పరిచయం కావడం బాలసంభ్రమ్యం, తన గాన కళలతో వ్యక్తి వ్యవధిలో ప్రముఖ నేపథ్యగాయకుల లిస్టులో చేరిపోయాడు.

గొంతులో మాధుర్యం ఉంది; పాదాలలో నేర్పు కన్పడుతుంది, పెద్ద పంగీత దర్శకుల అభిమానం దొరికింది; పాట గాయకుల ఆప్తితాహం లభిస్తుంది. వయస్సులో చిన్నవాడిగా కన్పించి, చాచకంలో పెద్దతనం గోచరిస్తుంది.

తెలుగులోనేగాక తమిళ చిత్ర రంగంలో కూడా కె. వి. మహదేవన్ ద్వారా ఎం. జి. రామచంద్రన్ కు పాడే అనకాళం లభించిన యితడు అద్భుత జాతకుడు.

మనం పైకి కన్పిస్తున్నాంగా అనే భావం రావచ్చుదా, మనం యింకా చాలా నేర్చుకోవాలని సుకుంటూ, తన జీవిత నాకను జపాగిస్తే, యొక్క రవాణా త్వరలోనే గొప్పగాయకుడు కాగలడు అని అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు.

సినిమా

చెల్లెళ్లు తన అన్న త్రాగుబోతు అని తెలిసివాడ జయలలితకు అజనంపై ప్రాణం; అతనిచేత త్రాగుడు మాన్పించా అని యెన్నో విధాలుగా ప్రయత్నిస్తుంది; ఈ త్రాగుబోతును మంచిదారికి తీసుకు రావడం యే లా అని అలోచిస్తున్న సమయంలో ప్రభాకరరెడ్డి గుడిసెలోకి వస్తాడు

జయలలిత : రా, బువ్వ తిందువుగానీ.

ప్రభాకర్ : నాకు ఆకలికాలే.

జయలలిత : నీ ఆకలి సంగతి నీకు తెలిస్తే యింకేం. నీకు యిష్టమని గోం కూర వచ్చడికూడ చేసాను...రా.

ప్రభాకరరెడ్డి : మా మంచి చెల్లెలు అంటూ కనకం కలవదానికి వెళ్తాడు; భోజనాలు కాగావే అన్నా, చెల్లెళ్లు యిద్దరు వడుకుంటారు; కాస్ట్యూటికి జయలలిత సిద్ధలేచి చూసేసరికి ప్రభాకరరెడ్డి కన్పించలేదు.

జయలలిత : వీడికింక బుద్ధిరాదు; మళ్ళీ ఆ నర్సిగాడు యే త్రాగుబోతు, పేకాటకో తీసికెళ్ళి పుంటాడు. (యేదో జ్ఞానకంవచ్చి) కొంపదీసి డబ్బు తీసుకు పోలేడుకదా! ఈ నన్నినేకం గోపాలక్రిష్ణ పిక్చర్స్ 'కథానాయకుడు'లో పుండో లేదో తెలుసుకోండి; ఈ నన్నివేళాన్ని సహజంగా

వుండేలాగు దర్శకుడు; ఛాయాగ్రాహకుడు తమ పనితనాన్ని చూపెట్టారు; గోపాలక్రిష్ణ నిర్మించే యాచిత్రాన్ని మీకు చూపించే బాధ్యతను పూర్ణాపిక్చర్స్ తీసుకున్నారు. ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు హేమాంబరధరరావు; ఛాయాగ్రాహకుడు వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి; పంగీత విరేధకుడు టి. వి. రాజు.

'అగ్నిమీద గుగ్గిలం' చిత్రాన్ని నిర్మించిన ప్రకాశరావు, పుష్ప చంద్రరావులు తమ రెండవచిత్రాన్ని జనవరిలో ప్రారంభిస్తున్నారు. ఇదికూడా జానపదమే; చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రను 'అగ్నిమీద గుగ్గిలం' నటీనటులే పోషిస్తారు; మొదటి చిత్రానికి పనిచేసిన టెక్నికల్ యూనిట్ యీ చిత్రానికి కూడా పనిచేస్తుంది. కథను మహతి వ్రాస్తున్నాడు. ఈ చిత్రాన్నికూడా పూర్ణాపిక్చర్స్ విడుదలచేస్తారు నీ; 'అగ్నిమీద గుగ్గిలం' చిత్రాన్ని పంజాబు సుబ్బారావు తమిళంలో డబ్బేసే విడుదల చేసాడు; ఈ తమిళప్రతి తమిళదేశంలో విజయశంకా మ్రోగిస్తుంది.

— శ్రీనివాస్



'బండిపోటుదొంగలు'లో జమున, నాగేశ్వరరావు.

అవీ-ఇవీ...

మద్రాసు షెరీఫ్ గా

శ్రీ సుందర్ లాల్ సహా

ప్రముఖ చరిత్ర చిత్ర పాత్రామితుడిగా పేరు పొందిన శ్రీ సుందర్ లాల్ సహా మద్రాసు షెరీఫ్ గా నియమింపబడ్డారు. డిసెంబరు 20 వ తేదీన షెరీఫ్ గా పదవీస్వీకారం చేస్తారు. శ్రీ సుందర్ లాల్ సహా యిప్పటివరకూ తెలుగు, హిందీ, తమిళం, మళయాళం, కన్నడ భాషలలో 30 చిత్రాలు నిర్మించారు. చిత్ర నిర్మాణంలో, పంపిణీలో అనుభవమున్న వ్యక్తి. దక్షిణ భారత ఫిలిం వాణిజ్య మండలికి అధ్యక్షుడుగా, భారత ఫిలిం ఫెడరేషన్ కి ఉపాధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. హిందూస్థాన్ వాణిజ్య మండలి ఉపాధ్యక్షుడుగా కూడా ఉంటున్నారు. చలనచిత్ర పరిశ్రమకి చెందిన వ్యక్తిని షెరీఫ్ గా నియమించడం యిదే మొదటిసారి. శ్రీ సహాకి ఫిలిం పరిశ్రమతోనే కాకుండా యితర పరిశ్రమలలో కూడా సంబంధాలున్నాయి. 1923



శ్రీ సుందర్ లాల్ సహా

లో కలకత్తాలో జన్మించారు. వాణిజ్యంలో పట్టు భద్రులు. చాలాకాలం విజయవాడలో ఉన్నారు. తెలుగు బాగా మాట్లాడగలరు.

చెన్నపురి ఆంధ్ర విద్యార్థిసమితి ప్రతినిధివర్గం సమావేశం

చెన్నపురి ఆంధ్ర విద్యార్థి సమితి ప్రతినిధుల సమావేశం డిసెంబరు 1 వ స్థానిక ఎం. డి. సి. లో సెమినార్ హాలులో జరిగింది. ప్రార్థనానంతరం సమితి అధ్యక్షుడు శ్రీ టి. పెద్దకృష్ణ గారి సంతకం సమితి నిర్వహించిన కార్యకలాపాలను, జనాభిర్భులను వివరించారు. ఈ సంతకం సమితి నిర్వహించే కార్యక్రమాలను గురించి తెలియజేసి ప్రతినిధులంతా కార్యనిర్వాహక వర్గానికి సహకరించాల్సిందిగా కోరారు. సభ్యులలో రచనా శక్తిని పెంపొందించుటానికి దోహదం చేసే నిమిత్తం సమితి కార్యక్రమాలను సభ్యులకు తెలియ పడి చేందుకు వారాలేఖ వొకదాన్ని సంపుటాలుగా వెలువరించడానికి సన్నాహాలు జరుగుతున్నాయని అన్నారు. కార్యదర్శి శ్రీ హరికృష్ణయ్య సమితి కృషిలో ప్రతి నిధులంతా సహకరించాల్సిందిగా విజ్ఞప్తి చేశారు. అనంతరం సహాయ కార్యదర్శిని కుమారి ఆర్. సుమీని పంపన సమర్పణ చేశారు. (ఓ. వి.)

తెలిలిన్ వస్త్రములు

హిట్లు ధరింపాలి కోనుటకు ఏలుగాని శ్రేష్టమైన ఆకర్షణీయమైన తెలిలిన్ వస్త్రములు మావద్ద లభింపును. ప్రచారానికి అగ్రంపు ధరలో పింట్ డిస్కంట్ గల ఒక పెట్టురు. 25/- వంటున 3 వెలల వరకు అమ్మబడును. పోస్టల్ ఆదనం. ఇన్స్ట్రక్షన్లు డబ్బు వాచన్ యివ్వబడును. వెంటనే ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

MODERN AGENCIES (A-M.)
Purani Godown, Gaya.

లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలరంగాని, విషయ: పరిశ్రమగా గాని లభ్య పరిశ్రమ (పిరం రించ దలచుకున్నవాడు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గంధాన్ని (రెండవ ముద్రణ) చదవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడివదర్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదాల వడ్డీని తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వసహాయం వగైరా యొక్క విషయాలు దీన్నే వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ టైండ్ ప్రతిధర రూ. 15-50, తిపల ఖర్చు రూ. 2-00 ఇతర ప్రతులు : ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. Tamil Edition రూ. 16.

COTTAGE INDUSTRY (AWD-87) P. B. 1262 Behind Recruiting office, Near Red Fort, Subhash Marg crossing, Delhi-6. Telephone: 262835.

అల్బో-సాంగ్



జె. అండ్ జె. డి. పేన్
హైదరాబాదు (దక్కన్).

అన్ని వయసుల వారికి ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివయసుల వారికూ ఫెదలాంటి హాకు అల్బో-సాంగ్ అవసరం. పుట్టుకను, యువకులకు కూడా ముఖ్యమైన భారాన్ని ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన మిశ్రణలు అల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి. ఈ రోజు ప్రతి రోజుకూ అల్బో-సాంగ్ తీసుకోండి. ముగ్ధుల మీరు ఆరోగ్యంగా ఫెదలారు.



ఆటలు

భారతదేశంలో పర్యటిస్తున్న రష్యన్ ఫుట్ బాల్ బృందం

(వస్తుతం ఇండియాలో వర్య టిస్తున్న రష్యన్ ఫుట్ బాల్ బృందంజైనమో మిన్ స్కో, ఇండియా XI డిసెంబరు 1 వ తేదీన



మద్రాసు నెహ్రూ స్టేడియంలో ప్రదర్శన మోచేసి ఆడారు. ఈ సోటీలో రష్యన్ బృందం విజయాన్ని సాధించింది. ఇది వారు మనదేశం వర్యటనలో సాధించిన నాలుగవ ఘనవిజయం. రష్యన్ ఆటగాళ్లు చురుకుగా, నేర్పుతో ఆడారు. మన ఆటగాళ్లు ఆటలో చురుకుతనం రోపించడమేకాకుండా వారి విదానపు ఆట చూపరులైన 30వేలమంది ఓర్పుని పరిక్షించింది.

రష్యన్ ఆటగాళ్లు మొదటి నుంచి ఎంతో వేగంగా, కదలికతో తమ నేర్పుని ప్రదర్శించి, మనవారు వారిముందు పసి పిల్లలాలా కనిపించేలాగా ఆడారు. ముఖ్యంగా చెప్పుకోదగింది ఏమిటంటే రెండు మూడుసార్లు తప్ప బంతిని గోల్కాకి మొట్టమొదటిసారి కొట్టడం అన్నది వారిలో రోపించడమే మిగతా వారిచోటు అదమోవ్ తన వెరుపు లాంటి కదలికలతో ఆటనలం అంతా తానై ఆడడు. అతను దూరం నించే మంచి గోల్ని చేశాడు.

రష్యన్లు సాధించిన రెండవ గోల్ సెమిన్ వో సాధించాడు. అతను రెండవ సగంలో మరొకరికి బదులుగా వచ్చాడు. అతను కొట్టిన స్కోయింగ్ షోట్ని చురుకైన ఆటని ప్రదర్శించిన సలీమ్ కూడా అనలేక పోయాడు. రష్యన్లు కనుక సెమిన్ వో, అదమోవ్లలా పట్టుదలతో బంతిని కొట్టినట్లు యితే ఇంకా పెద్ద తేడాతో ఇండియన్లు వోడిపోయి ఉండేవారు. మరొక ఆటగాడు సకరోవ్ తనూషిగా అందరిచే ఆకర్షించబడేట్లు ఆడాడు కాని చివరకి నిరాశని కలిగించాడు. కాని అందరూ మంచి దారుధ్యాన్ని, వేగాన్ని ప్రదర్శించారు.

డిఫెన్స్లో ఉన్న హోవ్, రాజా, యూసెఫ్ హన్లు సలీమ్ తో పాటు కష్టపడి ఆడారు. బికనీర్ కవలలు చెన్ సింగ్, మగన్ సింగ్ లు కొంత బాగానే ఆడారు కాని వారు తమ స్థానాలను విస్మరించారు.

ఇది అత్యుత్తమమైన ఆటని ప్రదర్శించడం కాకపోవచ్చు కాని అదమోవ్ చాకచక్యం ప్రేక్షకులని ఆనందపరచింది.

బెంగళూరులో డిసెంబర్ 4 వ జరిగిన అయిదవ మ్యాచ్ లో రష్యన్ బృందానికి మైసూర్ ఫిఫ్ మినిస్టర్లు బృందం మంఛోటి అయింది. రష్యన్ బృందం 2-1 గోల్స్ తో విజయాన్ని సాధించగలిగింది.

—కె. ఎస్. సరసింహన్ ●

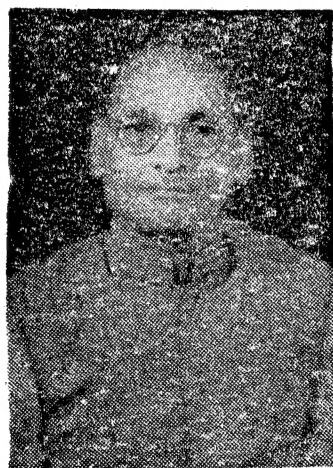
మద్రాసులో

అంతరాజీయ అవార్డు పొందిన నిడివి తక్కువ చిత్రాల ప్రదర్శన

మద్రాసు ఫిలిం సొసైటీ వారు యిటీవల స్థానిక సెన్సెర్ థియేటర్ లో అంతరాజీయ అవార్డులని అందుకున్న 19 నిడివితక్కువ చిత్రాల ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు. ప్రదర్శించిన చిత్రాలన్ని ఉన్నతమైన సాంకేతిక విలువలతో ప్రేక్షకుల ఆదరణకి దోహదం కల్పించి, మనోవికాసానికి సహకరించే విధంగా ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా ఇన్ సెమియా (నిద్రలేమి), ఇగ్ ర (అట), స్వర్ణదా (వివాహం) చిత్రాలు ప్రేక్షకునికి మంచి వినోదాన్ని కూడా అందించాయి. ఇలాంటి మంచి చిత్రాలని ప్రదర్శించిన మద్రాసు ఫిలిం సొసైటీ కృషి అభినందన తగినది. (జి. వి.)

బందా కనకలింగేశ్వరరావు

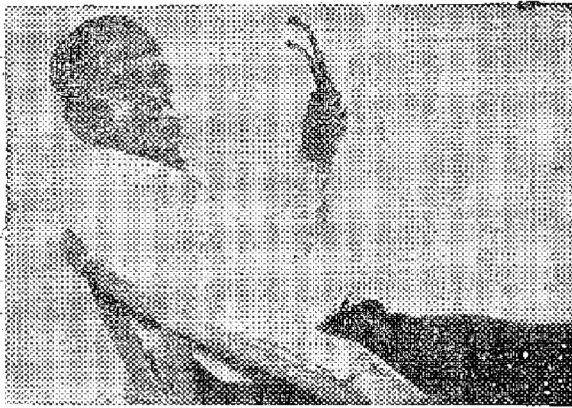
నాటకాల్లో 'కృష్ణ' పాత్రకి ప్రాణంపోసినవారు శ్రీ బందా కనకలింగేశ్వరరావు. ఆ పాత్రతో ఆయన అంధ్ర ప్రజల మనస్సులో నిలచి పోయారు. ఆయన రూపించిన కృష్ణ పాత్రనించి ఇప్పుడు ఆయన లేరనుకుంటే ననన: ద్రవించక మానరు.



(శ్రీ బందా బందరులో బి. ఎ. చదివి, మద్రాసులో బి. ఎల్. పాసయ్యారు. మద్రాసు హైకోర్టులో ఆరు సంవత్సరాల పాటు న్యాయవాదిగా పని చేశారు. ఆయనకి సాహిత్యమన్నా వాటకరంగమన్నా ఎంతో అపేక్ష. కూదిపూడి నాట్యోద్ధరణకి ఎంతో కృషి చేశారు. బొంబాయిలో తయారయిన ద్రావడి, సారంగధర, బాలనాగమ్మ మొదలైన చిత్రాలలో నటించారు. 1942 లో ఒక ద్రామా ట్రూపును తయారుచేసి ఎన్నో నాటకాలు వేశారు. 1956 నుంచి ఆకాశవాణిలో పని చేస్తున్నారు. నటనతో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ నుంచి బహుమతి కూడా తీసుకున్నారు.

గుంటూరు ఆనందవతిలో మరణించే నాటికి ఆయనకు 62 ఏళ్లు. భార్య, ఆరుగురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు వున్నారు.

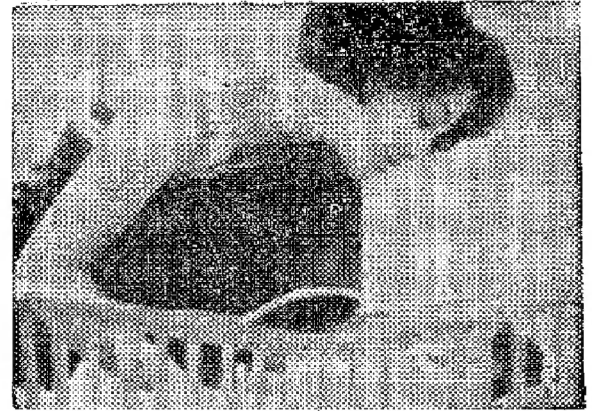
శుస్తీవల్ల నీరసమా ?



ఆకలి లేదా ?



బిడ్డల వికాసములో లోటా ?



ఆరోగ్య షీతయా ?



—అయితే వింకోలా-12 ఎందుకు తీసుకోరు ?

...ఇదే మీ ఆనందమయమైన ఆరోగ్య జీవితానికి మార్గము

వింకోలా-12 అద్భుతమైనది. క్షణంలో ఎంత స్ఫూర్తినిస్తుందో !

మీరు శక్తివంతమైన అనుభూతిని పొందుతారు. మీరు

జీవితమూడుర్యాన్ని దవిజూడ గోరుతారు. వింకోలా-12

ఆనందదాయకమైనదేగాక; మీ రక్తములోని ఎఱ్ఱకణములను సృష్టించు

శక్తివంతమైన లోహ పదార్థమును సమకూర్చి, మీలో ఉత్తేజమును తిరిగి

ప్రసాదించును. విటిమిన్ బి-12 ఆకలిని పెంచి, పటుత్వమును వృద్ధిచేయును.

ఆరోగ్యక్షీణతను నిర్మూలించుటకు ప్రవ్యాతి చెందిన భారతీయ ఔషధము

ద్రాక్షరిష్టర్ పాటు ఆరోగ్యమును ప్రసాదించి, బలము.

పటుత్వము, సౌష్ఠవమునకు కావలసిన ఖనిజ లవణములు, విటిమినులు గలవు.

వింకోలా-12 సేవించి

ఆనందమయమైన ఆరోగ్యజీవితమును అనుభవించండి.

వింకోలా-12

చిప్లైన్ విటమిన్ - ఖనిజపు టాబిక్



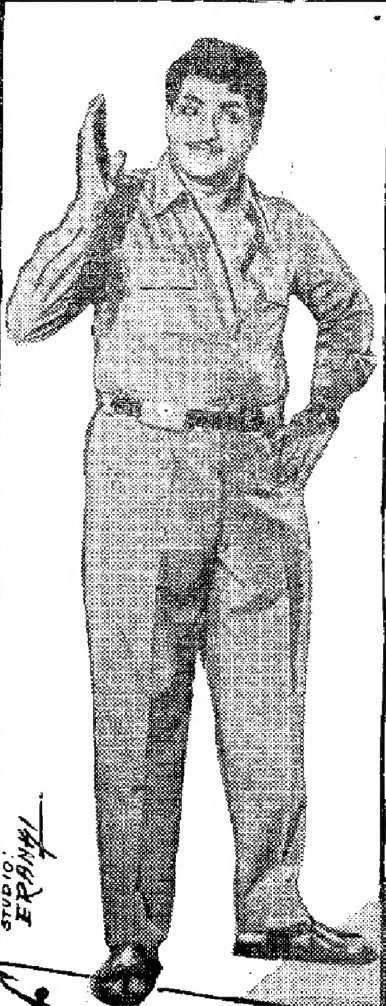
షిల్ప్-సెర్
సెర్
సెర్

SHILPI-SPL 1/68 TEL

తప్పక చూడండి

L.లింగశెట్టి
సమర్పించు

నిండుసంసారం అంటే మా కుటుంబం,
మా కుటుంబం, మనలాంటి మరికొందరి
కుటుంబం/



STUDIO
ERANI



నవకక్తి పాఠశాల

నిండుసంసారం

దర్శకత్వం C.S రావు BA(LIT) + నిర్మాత P.గంగాధరరావు

JOTHEE